

2020 年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

初中语文

一、单项选择题（本大题共 12 小题，每小题 3 分，共 36 分）

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑，未涂、错涂、多涂或填写不规范均不得分。

1. 下列加点字的读音，相同的一项是（ ）。【统考 20200808 湖北 初中】

- A. 跋涉 拨乱反正 B. 搀扶 馋涎欲滴
C. 卷帙 栉风沐雨 D. 封爵 咬文嚼字

1. C 【解析】

- A 项，跋涉 bá，拨乱反正 bō。
B 项，搀扶 chān，馋涎欲滴 chán。
C 项，卷帙 zhì，栉风沐雨 zhì。
D 项，封爵 jué，咬文嚼字 jiáo。

故本题选 C。

2. 下列诗句中，书写不正确的一项是（ ）。【统考 20200808 湖北 初中】

- A. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
B. 人生自古谁无死？留取丹心照汉青。
C. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。
D. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

2. B 【解析】

A 项，书写正确。出自唐代杜牧《泊秦淮》，全诗内容：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

B 项，书写错误。应该是“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”。出自宋代文天祥《过零丁洋》，全诗内容：辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。汗青：古代用来记事的竹简，是用青竹烤去水分做成的。烤时竹子上冒出的水像汗一样，所以古人称竹简为汗青。后用来泛指书籍史册。

C 项，书写正确。出自宋代王安石《登飞来峰》，全诗内容：飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

D 项，书写正确。出自唐代李商隐《无题（相见时难别亦难）》，全诗内容：相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉

月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

故本题选 B。

3. 下列文言句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。【统考 20200808 湖北 初中】

- | | |
|--------------|------|
| A. 太后之色少解 | 解：缓和 |
| B. 中间力拉崩倒之声 | 间：夹杂 |
| C. 金就砺则利 | 就：靠近 |
| D. 下有冲波逆折之回川 | 逆：忤逆 |

3. D 【解析】

A 项，解释正确。本句大意：赵太后的脸色稍微缓和一些。

B 项，解释正确。本句大意：中间夹杂着劈里啪啦房屋倒塌的声音。

C 项，解释正确。本句大意：金属制的刀剑拿到磨刀石上去磨就能变得锋利。

D 项，解释错误。逆：方向相反。与“顺”相对。本句大意：下有激浪排空迂回曲折的大川。

故本题选 D。

4. 下列文言文句式，不相同的一项是（ ）。【统考 20200808 湖北 初中】

- A. 然而不王者，未之有也。
- B. 王尝语庄子以好乐，有诸。
- C. 是社稷之臣也，何以伐为。
- D. 句读之不知，惑之不解。

4. B 【解析】

A 项，宾语前置句。原句将宾语“之”放在了谓语“有”之前，调整之后应该是“未有之也”。本句大意：做到了这些而不能统一天下称王的，还从未有过。

B 项，状语后置句。原句将“以”组成的介词结构“以好乐”放在“语”之后，调整之后应该是“以好乐语”。本句大意：大王曾经把（您）爱好音乐的事告诉庄子，有这回事吗？

C 项，宾语前置句。原句将宾语“何”放在了介词“以”之前，调整之后应该是“以何伐为”。本句大意：颡臾是鲁国的臣属，凭什么要讨伐它呢？

D 项，宾语前置句。原句将宾语“句读”“惑”分别放在了谓语“不知”“不解”之前，调整之后应该是“不知句读，不解惑”。本句大意：不知句子停顿，有疑惑不能解决。

故本题选 B。

5. 从结构方式上看，属于形声字的是（ ）。【统考 20200808 湖北 初中】

- | | |
|------|------|
| A. 草 | B. 从 |
| C. 为 | D. 本 |

5. A 【解析】

A 项，草，形声字。艹为形，早为声。草的本义为草本植物的统称。草在古文字中是会意字，由两个屮组成，表示两棵丛生的小草的形状。后来，将古文字中原指栎树的果实的草

(zǎo)字借用取代了“艸”。

B项，从，会意字。其字形像一个人紧随着另一个人。从的本义表示随行、跟随，引申为追逐，又引申为顺从、听从。

C项，为，会意字。甲骨文和金文的为字像人手牵象，意思是用象来协助人劳作。繁体写作爲。为的本义是作、做，是个特殊的动词，相当于现在的“搞”，用在不同的宾语前，可有不同的含义。

D项，本，指事字。从木，“一”标明树根的位置所在。本义指树木的根或茎干，后泛指草木的根茎。

故本题选A。

6. 下列有关古代文字常识的表述，错误的一项是：

选项不详

7. 下列作家与作品配对错误的是（ ）。【统考 20200808 湖北 初中】

A. 曹植《洛神赋》

B. 李贺《夜雨寄北》

C. 归有光《项脊轩志》

D. 刘鹗《老残游记》

7. B【解析】

A项，正确。《洛神赋》是三国时期曹魏文学家曹植创作的辞赋名篇。此赋虚构了作者自己与洛神的邂逅和彼此间的思慕爱恋，洛神形象美丽绝伦，人神之恋飘渺迷离，但由于人神道殊而不能结合，最后抒发了无限的悲伤怅惘之情。

B项，错误。《夜雨寄北》是唐代诗人李商隐的诗作。此诗是写给远在长安的妻子（或友人）的一首抒情七言绝句，是诗人给对方的复信。诗的开头两句以问答和对眼前环境的抒写，阐发了孤寂的情怀和对妻子深深的思念。后两句即设想来日重逢谈心的欢悦，反衬今夜的孤寂。

李贺，唐代诗人，代表诗歌《雁门太守行》《李凭箜篌引》等。

C项，正确。《项脊轩志》是明代文学家归有光所作的一篇回忆性记事散文。全文以作者青年时代朝夕所居的书斋项脊轩为经，以归家几代人的人事变迁为纬，真切再现了祖母、母亲、妻子的音容笑貌，也表达了作者对于三位已故亲人的深沉怀念。

D项，正确。《老残游记》是清末文学家刘鹗的代表作。这篇小说以一位走方郎中老残的游历为主线，对社会矛盾开掘很深，尤其是他在书中敢于直斥清官（清官中的酷吏）误国，清官害民，独具慧眼地指出清官的昏庸常常比贪官更甚。同时，小说在民族传统文化精华提炼、生活哲学及艺术、女性审美和平等、人物心理及音乐景物描写等多方面皆达到了极其高超的境界。

故本题选B。

8. 下列不属于中国当代“革命小说”流派的作家是（ ）。【统考 20200808 湖北 初中】

A. 柳青

B. 杜鹏程

C. 曲波

D. 沈从文

8.D【解析】

当代“革命小说”，也称“革命历史小说”，是关于新中国是怎样建立起来的，中国革命是怎样通过党的领导、在曲折艰难中走向胜利的，中国人民如何参与了这样的历史进程，他们身上发上了怎样深刻的历史变化的文学表达。代表作家及作品有：杜鹏程《保卫延安》曲波《林海雪原》、柳青《创业史》、吴强《红日》等。沈从文，乡土文学作家，代表作品《边城》。

故本题选D。

9.下列作家与作品配对错误的是（ ）。【统考 20200808 湖北 初中】

- A. 鲁迅《阿Q正传》
- B. 叶圣陶《倪焕之》
- C. 汪曾祺《风云初记》
- D. 张洁《沉重的翅膀》

9.D【解析】

A项，正确。《阿Q正传》是鲁迅创作的中篇小说，小说以辛亥革命前后的中国农村为背景，描写了未庄流浪雇农阿Q，虽然干起活来“真能做”，但却一无所有，甚至连名姓都被人遗忘的故事。该小说批判了当时中国社会的封建、保守、庸俗、腐败等社会特点，有力地揭示了旧中国人民的生活场景和其处在水深火热之中的病态。

B项，正确。《倪焕之》是现代作家叶圣陶创作的一部长篇小说，艺术地再现了以主人公倪焕之为代表的小资产阶级知识分子，在历史剧烈变动过程中的思想变化和生活道路，揭示了当时中国教育界的混乱和社会的黑暗状况，展现了当时广阔的历史背景。

C项，错误。《风云初记》是作家孙犁在50年代初期创作的长篇小说，小说从“七七事变”展开故事，表现了抗日战争初期，共产党在滹沱河两岸组织人民武装、建立抗日根据地的曲折历程，反映了冀中劳动人民的觉醒进步思想和澎湃高涨的战斗热情。

汪曾祺，中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物。作品有《受戒》《晚饭花集》《逝水》《晚翠文谈》等。

D项，正确。《沉重的翅膀》是现代作家张洁创作的长篇小说，该小说着重描绘国家重工业部及其所属曙光汽车制造厂的改革进程和纠葛纷纭的矛盾，表现了十一届三中全会后，党的工作重心转移到四化建设的正确轨道上所经历的复杂而艰巨的斗争。

故本题选C。

10.下列作家与作品配对错误的是（ ）。【统考 20200808 湖北 初中】

- A. 歌德《浮士德》
- B. 夏洛蒂·勃朗特《呼啸山庄》
- C. 拉伯雷《巨人传》
- D. 贝克特《等待戈多》

10.B【解析】

A项，正确。《浮士德》是德国作家歌德创作的诗剧。《浮士德》的创作前后延续了60年，它取材于德国16世纪关于浮士德博士的民间传说，以诗剧形式写成。这部作品乃是歌德一生探索的思想总结和艺术总结，从某种意义上也可以看作是启蒙运动的艺术总结。

B项，错误。《呼啸山庄》是英国女作家勃朗特姐妹之一艾米莉·勃朗特的作品，是19

二、教学设计题（本大题共2小题，共16分）

阅读下面的现代文，完成13-14题。【统考 20200808 湖北 初中】

在河之洲

陈忠实

车过渭河，田堰层叠的渭北高原，被青葱葱的麦子覆盖着，如此博大深沉，又如此舒展柔缓，让人顿然发生对黄土高原深蕴不露的神奇伟力的感动。

我的心绪早已舒展欢愉起来，却不完全因为满川满原的绿色的浸染和撩拨，更有潜藏心底的一个极富诱惑的企盼，即将踏访2000多年前那位“窈窕淑女”曾经生活和恋爱的“在河之洲”了。

在河之洲，在哪条河边的哪一块芳草地上，曾经出现过一位窈窕淑女，而且演绎出千古诵唱不衰的美丽的爱情诗篇？神秘而又圣洁的“在河之洲”，就在我心底潜存下来。我现在就奔着那方神秘而又圣洁的芳草地来了。

远远便瞅见了黄河。它冲出禹门，又冲出晋陕大峡谷，到这里才放松了，温柔了，也需要抒情低吟了，抖落下沉重的泥沙，孕育出渭北高原这方秀美的河洲。这里坦坦荡荡铺展开的绿莹莹的芦苇，在人初见的一瞬便感到巨大的震撼和震颤。那潜存心底的“在河之洲”，完全不及现实的洽川之壮美。

芦苇正长到和我一般高，齐刷刷，绿莹莹，宽宽的叶子上绣积着一层茸茸白毛，纯净到纤尘不染。我漫步在芦苇荡里青草铺垫的小道上，似可感到正值青春期的芦苇的呼吸，我自然想到那位身姿窈窕的淑女，也许在麦田里锄草，在桑树上采摘桑叶，在芦苇丛里聆听鸟鸣。高原的地脉和洽川芦苇的气韵，孕育出窈窕壮健的身姿和洒脱清爽的质地，才会让那个万众景仰的周文王一见钟情，倾心求爱。就在这莽莽苍苍郁郁葱葱的芦苇荡里，留下《诗经》开篇的爱情诗篇，萦绕在这个民族每一个子孙的情感之潮里，滋润了2000余年，依然在诵着吟着品着咂着，成了一种永恒。

雨下起来了。芦苇荡里白茫茫一片铺天盖地的雨雾，腾起排山倒海般雨打苇叶的响声，一波一波撞击人的胸膛。走到芦苇荡里一处开阔地时，看到一幅奇景，好大的一个水塘里，竟然有几十个人在戏水。这个时月里的渭北高原，又下着大雨，气温不过十度，那些人只穿泳衣在水塘里戏闹着，似乎不可思议。这是一个温泉，大约从文王向民间淑女求爱之前就涌流到今天了。温泉蒸腾着白色的水汽，像一只沸滚的大锅，一团一团温热湿润的水汽向四周的芦苇丛里弥漫，幻如仙境。洽川人得了这一塘好水，冬夏都可以尽情洗浴了。温泉自地下冒涌出来，冲起沙粒，对浴者的皮肤冲击搓磨，比现代浴室超豪华设施美妙得远了。在洽川，这样的泉有多处，细如蚁穴，大如车轮。《水经注》等多种典籍都有生动具体的描绘。现在成了各地旅客观赏或享受沙浪浴的好去处了。

这肯定是我见过的最绝妙的温泉了，也肯定是我观赏到的最壮观最气魄的芦苇荡了，造化给缺雨干旱的渭北高原赐予这样迷人的一方绿地一塘好水，弥足珍贵。我在孙犁的小说散文里领略过荷花淀和芦苇荡的诗意美，前不久从媒体上看到有干涸的危机，不免扼腕：从京

剧《沙家浜》里知道江南有可藏匿新四军的芦苇荡，不知还有芦苇否？芦苇丛生的湿地沙滩，被誉为地球的肺。无需特意强调，谁都知道其对于人类生存不可或缺的功能。

在黄河滩的沿川，芦苇在蓬勃着，温泉在涌着冒着，现代淑女和现代君子，在这一方芳草地上，演绎着风流。

13. 如果这篇文章被增选为九年级的教读课文，请你设计教学的“三维”目标。

13. 【参考答案】

知识与能力目标：

理解并积累“摇曳”“萦绕”“坦坦荡荡”等词语。正确、流利、有感情地朗读课文，理清文章的行文思路，理解课文内容。

过程与方法目标：

通过朗读、讨论、想象等方式，重点学习描写渭北高原的段落，感受渭北高原纤尘不染、幻如仙境的特点，借鉴作者表情达意的方法。

情感态度与价值观目标：

体会作者浓浓的“关中”情节，以及表达的人和自然和谐共处的愿望。

14. 文章以“在河之洲”为题，含义十分丰富，教师上课时，组织学生讨论这个标题的意蕴，最后总结，请你模拟写出教师的总结语。

14. 【参考答案】

(1) “在河之洲”是窈窕淑女曾经生活、恋爱的地方，表达了作者对神秘的中华远古文明的神往、缅怀。

(2) “在河之洲”演绎过周文王与民间淑女的爱情故事，表达了作者对美好、真挚爱情的歌颂、赞美。

(3) “在河之洲”有着美丽的芦苇、温泉中有着尽情戏闹的男女，表达了作者对人与自然和谐相融的欣赏、钦慕。

(4) “在河之洲”引发了作者对芦苇荡的联想，表达了作者对和谐生态遭到破坏的忧虑以及对人类与大自然关系的深层思考。

三、案例分析题（本大题共2小题，共18分）（题干不全，无法解析）

阅读下面的课堂教学实录，完成15-16题【统考 20200808 湖北 初中】

师：宋朝著名文学家苏轼在《饮湖上初晴后雨》中是怎样赞美西湖的？

生：背

师：

略

大多数同学能背诵了，我坚信少数暂时不能的同学通过课后努力也一定会背的。最后

15. 简要分析教学所体现的四个语文课程基本理念。（8分）

16. 仿照案例分析教学中使用的其他五组学习评价方式。（10分）

示例：按评价载体分：说“你们背得非常好”等使用的是言语评价，惊喜地点头和再竖起大拇指使用的是非言语评价。

四、作文题（本大题共1小题，30分）

17. 阅读下面的故事，联系教育实际，自拟题目，写一篇400-600字的读后感。【统考 20200808 湖北 初中】

有一次，爱因斯坦问老师明可夫斯基：“一个人，比如我，究竟怎样才能能在科学领域、在人生道路上留下自己的闪光足迹？”三天后，明可夫斯基告诉爱因斯坦：“答案有了。”老师把他带到一处建筑工地上，径直踏上工人们刚刚铺好的水泥路面。在工人們的呵斥声中，老师说道：“看到了吧？只有尚未凝固的水泥路面，才能留下深深的脚印。那些凝固很久的老路面，那些被无数人无数脚步踩过的老路面，你别想再踩出脚印来……”

17. 【解析】本题考查材料作文的写作能力。

可以根据提炼中心法进行立意。本段材料主要讲述爱因斯坦和老师明可夫斯基的故事，通过“只有尚未凝固的水泥路面，才能留下深深的脚印”可知，材料主要强调了创新的重要性。写作过程中需注意两点：一是题干要求写读后感，需简述材料提炼观点；二是联系教育实际展开。

参考立意：（1）从不走寻常路；（2）教育需要创新。

17. 【参考范文】

教育要培养学生的创新能力

明可夫斯基在面对爱因斯坦的疑惑时，没有立即告诉他答案，而是通过亲身实践证明：只有尚未凝固的水泥路面，才能留下深深的脚印。这充分说明了创新的重要性。创新教育作为我国素质教育的重要组成部分，是素质的核心和灵魂。我们应坚持将创新教育理念贯穿于教学始终。

创新是一个民族进步的灵魂，在当今社会，创新能力的培养尤为重要！美国哈佛学校长普西认为：“一个人是否具有创造力，是一流人才和三流人才的分水岭。”培养孩子的想象力，给孩子插上想象的翅膀，不要让孩子一成不变的成长。善于启发孩子的逆向思维，给孩子以充足的自由发挥的空间。

那么如何培养学生的创新能力呢？首先，教师可引导课堂自学，提高学生创新学习的能力。通过指导课堂自学课本、讨论和交流，引导学生主动构建知识，从而培养学生的学习能力，提高学习质量和学习效率。其次，教师可组织学生开展讨论，发展学生的创新思维。“讨论”是学生参与教学过程的一种重要方法，更是学生进行创新学习的重要形式。再次，教师要让学生融入到社会实践当中。实践出真知，同样，实践出创新。实践不但锻炼和检验了从实践中获取知识的能力，而且也有利于培养学生知识的运用能力，是创新思维和创新能力的培养的有效途径。

教育要培养学生的创新能力。学生因教育创新而改变自己的世界，而他们又将用自己的

聪明才智来改变世界！

中国风

2021 年月 9 日湖北省中学语文真题及解析

考试时间：90 分钟 总分：100 分

一、单项选择题（本大题共 12 小题，每小题 3 分，共 36 分）

1. 下列加点字读音相同的一项是（ ）。

- A. 裨益/稗官野史
- B. 殚心/箪食壶浆
- C. 咀嚼/畅行无阻
- D. 迂回/滥竽充数

1. 【答案】B

【解析】B 项，殚心/箪食壶浆，都读 dān；A 项，裨益 bì/稗官野史 bài；C 项，咀嚼 jǔ/畅行无阻 chǎng；D 项，迂回 yū/滥竽充数 yú。故本题选 B。

2. 下列诗句中，书写不正确的一项是（ ）。

- A. 谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
- B. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。
- C. 岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
- D. 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

2. 【答案】C

【解析】A 项正确，出自李白《春夜洛城闻笛》。全诗内容为：谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。B 项正确，出自王昌龄《出塞二首·其一》。全诗内容为：秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。C 项错误，“歧”书写错误。本句出自杜甫《江南逢李龟年》，全诗内容为：岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。D 项正确，杜牧《山行》，全诗内容为：远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。故本题选 C。

3. 下列文言句中加点词语解释不正确的一项是（ ）。

- A. 大行不顾细谨 行：行为
- B. 臣修身洁行数十年 修：修养
- C. 道不同，不相为谋 道：志向
- D. 飘飘乎如遗世独立 遗：遗忘

3. 【答案】D

【解析】A 项，解释正确。本句大意：做大事不必顾及小节。B 项，解释正确。本句大意：我修炼身体培养好性格，注意自己的言行数十年。C 项，解释正确。本句大意：志向主张不同，不在一起谋划共事。D 项，解释错误，遗：离开。本句大意：飘飘然如离尘世，超然独立。故本题选 D。

4. 下列文言句式不相同的一项是（ ）。

- A. 三岁贯汝，莫我肯顾
- B. 甚矣，汝之不惠

c. 而良人未之知也

D. 时人莫之许也

4. 【答案】B

【解析】A项，宾语前置句。原句将宾语“我”放在了谓语“肯顾”之前，调整之后应是“莫肯顾我”。本句大意：多年辛勤伺候你，你却对我不照顾。B项，主谓倒装。原句将谓语“甚矣”放在了主语“汝之不惠”之前，用“之”复指宾语，调整之后应是“宋有何罪”。本句大意：你太不聪明了，你简直太愚蠢了！C项，宾语前置句。原句将宾语“之”放在了谓语“知”之前，调整之后应是“而良人未知之也”。本句大意：而他丈夫不知道。D项，宾语前置句。原句将宾语“之”放在了谓语“许”之前，调整之后应是“时人莫许之也”。本句大意：当时人们都不承认这件事。ACD项均为宾语前置句，B项为主谓倒装句。故本题选B。

5. 从造字方式上看属于会意字的是（ ）。

A. 采

B. 丹

C. 闻

D. 材

5. 【答案】A

【解析】A项，“采”为会意字，由“爪”和“木”两个部分组成，“爪”表示人的手，“木”表示树木。“采”的本义表示用手摘树上的果实，由摘取转指采掘矿藏。“采”也引申为搜集、选取等。B项，“丹”为指事字，甲骨文的“丹”字字形类似一口采丹井，中间一点表示丹药在井之中。还有一说“丹”是合体象形字，其字的外部像矿井析沙的工具，中间像丹砂。C项，“闻”为形声字，耳为形，门为声。甲骨文的“闻”字是象形字，像一个人竖起耳朵听的样子。D项，“材”，形声字，木为形，才为声。材的本义为木材，后来泛指其他质地的材料，又引申为资料。故本题选A。

6. 下列关于古代文学常识表述不正确的一项是（ ）。

A. 陶渊明是我国古代文学史上以田园生活为主要内容进行创作的古代诗人。

B. 鲍照是南朝刘宋时诗歌成就最高的人，其乐府诗对唐代诗人有很大影响。

C. 白居易是中唐杰出的现实主义诗人，新乐府运动的倡导者和主要代表。

D. 苏辙是宋代文学创作成就最为全面的一位作家，是豪放词派的创始人。

6. 【答案】D

【解析】D项，表述错误。苏轼是宋代文学创作成就最为全面的一位作家，是豪放词派的创始人。人物对应错误。故本题选D。

7. 下列作家与作品匹配不正确的一项是（ ）。

A. 班固《汉书》

B. 王羲之《兰亭集序》

C. 高适《白雪歌送武判官归京》

D. 李清照《声声慢》

7. 【答案】C

【解析】C项，匹配错误。《白雪歌送武判官归京》是唐代诗人岑参的作品。此诗描写西域八月飞雪的壮丽景色，抒写塞外送别、雪中送客之情，表现离愁和乡思，却充满奇思异想，并不令人感到伤感。诗中所表现出来的浪漫理想和壮逸情怀使人觉得塞外风雪变成了可

玩味欣赏的对象。全诗内涵丰富宽广，色彩瑰丽浪漫，气势浑磅礴，意境鲜明独特，具有极强的艺术感染力，堪称盛世大唐边塞诗的压卷之作。高适的代表作有《燕歌行》《别董大》故本题选 C。

8. 下列不属于 1921 年成立的“创造社”的作家的是（ ）。

- A. 郭沫若 B. 冯至 C. 成仿吾 D. 郁达夫

8. 【答案】B

【解析】创造社是浪漫主义流派，代表作家：郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等，阳翰笙与李一氓 1927 年加入。冯至是沉钟社代表人物。沉钟社是中国现代文学团体，是在“浅草社”的基础上发展而来。1925 年秋成立于北京。因创办《沉钟》周刊得名。主要成员有杨晦、陈翔鹤、陈炜谟、冯至等。ACD 项均为创造社成员。故本题选 B。

9. 下列作家与作品匹配不正确的一项是（ ）。

- A. 孙犁《红日》 B. 沈从文《边城》
C. 王蒙《青春万岁》 D. 余华《许三观卖血记》

9. 【答案】A

【解析】A 项，匹配错误。《红日》是当代作家吴强所创作的长篇小说，以 1947 年发生在江苏的涟水，山东的莱芜、孟良崮三次战役为主线，详略得当地描述了这三次战争。书中先写了涟水战役，由于国共双方力量悬殊，结果国民党占领了涟水，而解放军伤亡惨重，被迫撤退。后来解放军重整军队，改变了不利的局面，在接下来的莱芜战役中取得了重大胜利，并在最后的孟良崮战役中全歼了国民党的 74 师。如此转败为胜的结局更加真实而独特地再了解放军取得胜利的不易。孙犁的代表作为《荷花淀》。故本题选 A。

10. 下列作家与作品匹配不正确的一项是（ ）。

- A. 大仲马《基督山伯爵》 B. 契诃夫《死魂灵》
C. 海明威《老人与海》 D. 普鲁斯特《追忆逝水年华》

10. 【答案】B

【解析】B 项，匹配错误。《死魂灵》是俄国作家尼古莱·瓦西里耶维奇·果戈理·亚诺夫斯基创作的长篇小说，出版于 1842 年，描写专营骗术的商人乞乞科夫来到某偏僻省城，以其天花乱坠的吹捧成为当地官僚的座上客，并上门去向地主收购死农奴，企图以此作为抵押，买空卖空，牟取暴利。丑事败露后，他便逃之夭夭。《死魂灵》是俄国批判现实主义文学发展的基石，也是果戈理的现实主义创作发展的顶峰。契诃夫的代表作为《变色龙》《套中人》。故本题选 B。

11. 下列表述不正确的一项是（ ）。

- A. 我国封建社会时期的学校语文教材最早使用的统一文字是小篆。
B. 我国的语文“课标（新大纲）”经历了前课标、后课标、教学大纲、新课标四个阶段。
C. 初中语文教学内容除了识字与写字、阅读、写作、口语交际四个方面外还有综合性学习。

D. “教材无非是个例子”和“教是为了达到不需要教”是著名的语文教育家叶圣陶的名言。

11. 【答案】B

【解析】B项，表述错误。我国的语文“课标（教学大纲）”经历了前课标时期、课标时期、教学大纲时期、新课标时期四个阶段。故本题选B。

12. 与《义务教育语文课程标准（2011年版）》第四学段（7—9年级）目标不相符的一项是（ ）。

- A. 能熟练使用字典、词典独立识字，会用多种方法检字。累计认识常用汉字 3500 左右。
- B. 养成默读习惯，有一定的速度，阅读一般的现代文字每分钟不少于 500 字。
- C. 课外阅读不少于 400 万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 240 篇（段）。
- D. 作文每学年一般不少于 14 次，其他练笔不少于 1 万字。

12. 【答案】C

【解析】C项，“课外阅读不少于 400 万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 240 篇（段）”表述错误。《义务教育语文课程标准（2011年版）》学段目标与内容：课外阅读量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。背诵优秀诗文 80 篇（段）。故本题选C。

二、教学设计（16分）

阅读下面的现代文，完成13-14题。【统考 202105 湖北 中学】

韶山的光芒

志在飞

这次来韶山，正值冬天。冬日的阳光照耀大地，微风中虽有几分凉意，我的心却是暖洋洋的。

我不止一次来韶山，毛泽东故居、毛泽东纪念馆、毛泽东遗物馆、毛泽东诗碑林、滴水洞、虎歇坪、毛家宗祠等，我都去过多次瞻仰。这次来，心里多了几分感受和思考。

下了车，怀着景仰、崇敬的心，我缓步向毛泽东铜像走去。

经过修缮的毛泽东广场显得宽广辽阔。淡黄色的大理石地板光滑洁净，四周的竹林松柏，肃穆而滴翠。广场上前来瞻仰的人络绎不绝。人们怀着对伟人的敬爱而来，探寻伟人青少年时的足迹，感受伟人的旷达精神，激发人生的斗志和动力。

在毛泽东铜像前，人们一批一批敬献花篮。仰望着毛泽东威严而慈祥的笑容，广大党员干部庄严地举起右手，重温入党誓词。在宣读誓词声中，更加感到身上的责任重大，使命光荣，更加坚定远大的共产主义理想和马克思主义信仰。毛泽东广场上空回旋着红色歌曲，那是人们激昂的心声。此情此景，陶醉其中，我心底升腾起无比的光荣和自豪。

阳光下，毛泽东铜像熠熠生辉。

我站在铜像前，双手合十，虔诚默祷。毛泽东高大魁梧的身材，充满自信的精神，镇定自若的气概，永远给人无穷无尽的想象和激励。人们都暗暗地想，毛泽东风风雨雨几十年走来，一定是信仰的力量辅助他，让他在关键时刻，永远不迷失。一定有一股凝聚灵魂的气场，

让千百万人为之倾倒，为之追随，为之赴汤蹈火。不然，农民出身的毛泽东用一口人们听不太懂的湘潭话，能指挥千军万马，驾驭万水千山？心想，我若是生于那个年代，一定也会被一种信仰的精神感召，千方百计地跟随毛泽东去闹革命，推翻黑暗的旧社会，建立我们的新中国。

人们一边参观，一边谈论着毛泽东为中国革命和建设事业留下的不可磨灭的丰功伟绩。但是，对于祖父辈的毛泽东，大家更感兴趣的是他埋在岁月深处的神秘和传奇。

跟随着导游，我来到毛泽东的故居。这是一座“凹”字形的土木结构的建筑，泥砖墙，小青瓦，坐南朝北，东西十三间为毛家居住。这座普普通通的民房，这座背后有山、前面有水的质朴民居，并非神殿楼宇、庙堂皇宫。但是，就在这儿走出了一个改变中国命运的伟大领袖。走进故居，瞻仰天井、杂屋、厨房、火塘、居住的卧室，我们看到，这样一个伟人，也是父母所生，是食人间烟火长大的农家娃。毛泽东，是凭着自己的天资和大无畏气概闯出来的人民领袖。毛泽东和老一辈经历了血与火的洗礼、生与死的考验、胜与败的争斗，一点一滴打下江山。如果没有毛泽东，中国人民至少还要在黑暗中摸索更长的时间。我想，如果没有打破陈规陋习的勇气，没有推翻黑暗社会的理想，任何的努力只不过让人过上平淡的人生。正如今天，现代化的中国，若是不能有顽强的斗志来创新，发展就不会有动力，中华民族也就不会有更长足的进步。

故居前，池塘里的荷花与睡莲已失去夏日里的生机，那种荷叶田田、丽影重重、恬静舒缓的景象被冬日的霜雪拍打后，只留下耸立水面的枯枝残叶，仿佛昨宵雨骤风疾卷过了这池畔，徒留给人以凄美的感觉。

从田埂上走过，我的目光流连在庄稼地里种着的作物上。绿色的萝卜菜和油菜似乎天长地久的一直种在那儿。遥想毛泽东少年时曾在门前的庄稼地里干过农活，我心底下窃窃地就有一个错觉，忍不住想，那双少年的手怎样在这些庄稼上游动。庄稼们依旧绿油油的青翠纯洁，十分可亲可爱，千百年来，人们离不开土地的滋养，只有田野是长生不老的。今天，人们生活在钢筋水泥的丛林中，就如心里时刻有一口闷气堵着，实在没办法舒畅。

回眸毛泽东故居，我的脑海中文替出现两个不同的形象，一个是农民的儿子，一个是人民的领袖。农民的儿子要成为人民的领袖，要付出多少奋斗和代价啊。

阳光穿过树林，照在人身上。沿着滴水洞二楼西上，有一条极幽静的青石山道扶摇而上。拾级而上，满山的古树苍竹掩映，野花绵延。冬日干燥成熟的气息遍山荡漾。隐隐的白云散在远处的山巅，云气氤氲飘挂在山峦之中。登上虎歇坪，那里有毛泽东的祖坟。祖坟并不高大，一个小山包被水泥（三合泥）粉饰成半球状，四周是青石围砌，坟前有一长块青石横卧着，青石面上垫放着软布方便人们祭拜。坟头上放有一簇簇鲜花。因为不允许燃放鞭炮和纸钱。人们多买来鲜花和白酒祭奠。山下商店老板说，毛泽东的祖父生前爱喝酒，我揭开酒瓶，沿祖坟洒酒一周，然后跪拜，行三鞠躬。

站在虎歇坪的观景台，放眼望去，群山座座耸立，鳞次栉比。左边青山逶迤而来，如龙奔腾呼啸；右边的青山似虎卧含威。我仔细地观看，似有似无的感觉在脑际翻腾。一座座青

山，一下子变成了威猛的生龙活虎：满眼的树木，变成手持刀枪的士卒。远处的群山如一排排刺天的兵器，近处的山峦似一支支立地的文笔书天写地。但突然，似乎传来野鸡野鸟的咕咕鸣叫，在山林中回荡，如奏响了韶乐，嗡嗡渺渺，让山林更显幽静。

这让我想到，现实中的毛泽东，并不像人们说的那么神奇。在血雨腥风的几十年战斗历程中，毛泽东多次被排斥和打击。红军长征时，毛泽东的军事观点不被认同，他带病躺在担架上一个个找人汇报和谈心，用智慧一点点说服他人，用诚心一点点赢得信任。毛泽东有湘人倔强的性格，受湖湘文化的熏陶，心忧天下，敢为人先，永远具有崇高的人格魅力。毛泽东永远受到人们的爱戴和尊敬。

临近中午，阳光直射下来，天空更加明亮，大地更加温暖。在灿烂阳光下，韶山处处闪烁着红太阳的光芒，处处闪烁着神奇智慧和思想的光芒！再看毛泽东铜像广场上，绿树环围，千千万万的人特地前来，在铜像前深深地鞠躬，庄重地献花，幸福地拍照，孩子们在广场上跑来跑去。而这一切，便是那千千万万的革命人献出青春和生命所追寻的未来之和平幸福。

13. 如果将这篇课文选为九年级教读课，请结合这篇课文简要说明它的教学价值。

13. 【参考答案】

(1) 这篇课文的教读对象是九年级的学生，他们刚刚迈入向成熟时期转变的阶段，经过多年的学习和熏陶，对文章思想内容有了一定的感知能力，但在情感延展性解读上还需要经典文章的引导，本篇文章主要介绍了伟大领袖毛泽东毛主席的出生地——韶山，作者以空间顺序为线索，通过参观毛泽东铜像、毛泽东故居等，表达了对伟人的敬爱和怀念之情。这篇课文对于引导处于青春期的中学生进行情感升华有着极为有效的作用。

(2) 本文语言平实质朴，学生理解难度不大。学习本文有助于学生掌握记叙文的阅读技巧，同时锻炼学生的思维，也有助于学生阅读能力的提升，提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。

(3) 学习本文有利于加强学生对红色文化的深刻理解，感受伟人的旷达精神，有利于激励学生学习伟人顽强的斗志、充满自信的精神和镇定自若的气概。同时，也有助于重塑学生的文化信仰和精神底蕴，培养心忧天下、敢为人先的精神。

14. 这篇课文是写毛泽东故居，为何命名为“韶山的光芒”？语文教师在上课时，组织同学们讨论此问题，最后语文老师做出总结。请作答教师的总结语。

14. 【参考答案】

教师总结：刚才大家讨论得非常激烈，老师在巡视的时候听到了每个人都有自己的见解。本文写的是毛泽东的故居，而名为“韶山的光芒”，意图有三：一、韶山是毛主席的故乡，是红色圣地，以“韶山”为题可以突出该地的革命意义，具有代表性。二、以“韶山的光芒”为题，采用了比喻的修辞手法，把毛主席比喻成韶山上的光芒，突出表现了毛主席带领贫苦大众建立新中国的伟大成就，也表达了作者以及人民群众对毛主席的爱戴和尊敬。三、一方水土养一方人，韶山的土地滋养了毛主席，韶山的山水造就了毛主席倔强的性格，也正是因

为受到湖湘文化的熏陶，毛主席“心忧天下，敢为人先”，为中国革命和建设事业留下的不可磨灭的丰功伟绩，使得生养毛主席的韶山“处处闪耀着红太阳的光芒，处处闪耀着神奇智慧和思想的光芒”。所以，以“韶山的光芒”为题，意蕴深厚，更能突出本文的主旨。

三、案例分析（18分）

阅读《中国石拱桥》说课稿“说教学过程”部分，完成15-16题。【统考 202105 湖北 中学】

1. 赏桥，了解桥之义

教师展示多种多样的桥的照片，组织学生交流：这些桥有什么共同特点？观察和理解，用一句话说说什么是“桥”。

2. 说桥，领悟桥之理

（1）让学生快速默读全文，边读边勾画重点语句，结合文中的关键语句，把握课文的重要内容并相互交流。

明确：1. 石拱桥的桥洞成弧形，在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥形式优美，而且非常坚固，历经成百上千年仍在发挥作用。

2. 中国石拱桥历史悠久，几乎到处都有，且大小不一、形式多样，有许多是惊人的杰作，如河北赵州桥、北京卢沟桥等。

3. 为什么中国石拱桥会有如此光辉的成就？一是我国劳动人民的勤劳智慧；二是我国石拱桥建造技术高超，用料省，结构巧，强度高；三是各种建材丰富，便于就地取材。

4. 桥梁建设已成为我国走向世界的一张亮丽名片，如武汉长江大桥、港珠澳大桥等。

学生活动：以小组为单位，任选一个角度讨论，这篇文章为什么会放在初中阶段第一个说明文单元的第一篇？可从四个角度思考。

（1）说明方法：通过组合关键句已了解本文的主要内容，其他内容是不是可以删除？为什么？

（2）说明语言：本文语言准确严谨，但文中有一些不确定表述，如“大约”“可能”“几乎”等词多次出现，你怎么看？请结合具体语句作简要分析。

（3）说明顺序：赵州桥和卢沟桥的例子能调换先后顺序吗？为什么？文中还有这样的例子吗？

（4）说明结构：开头两段讲石拱桥的特点是否多余？最后一段又有什么作用？

设计意图：以上四个问题涉及重点不同，但是包括了说明方法、说明文语言的特点、说明顺序、篇章结构等重要知识。在尊重学生阅读体验的基础上，教师引导学生运用已学的说明文知识，并在文本讲解中穿插重点字词的积累。

3. 游桥，欣赏桥之美

学生活动：文中重点介绍赵州桥和卢沟桥，二者是怎样体现中国石拱桥特征的？分小组开展活动。

(1) 绘制说明图：根据课文内容，画出赵州桥或卢沟桥的示意图，在相应位置上标出数据。

(2) 整理导游词：根据课文内容，有条理地介绍赵州桥和卢沟桥的导游词。

(3) 赵州桥（卢沟桥）介绍：根据课文内容、导游词以及自己的合理发挥，有条理、有重点、有详略、有趣味地为大家介绍一座桥。

设计意图：该活动是要让学生更加深刻地理解“赵州桥和卢沟桥是怎样体现中国石拱桥特征的？”

4. 布置作业

1. 完成本篇课文中的重点字的读音与书写、重点词语的积累。

2. 根据文章内容，完成【思考探究】第一题。

3. 批注并交流文中还有哪些我们在课堂上没有说到的说明方法？课下批注并交流。

15. 这样的教学过程能让学生获得什么语文知识和语文能力？

15. 【参考答案】

这样的教学过程能让学生获得的语文知识和语文能力如下：

(1) 语文知识：①学习理解中国石拱桥的历史、特点；②进一步掌握说明文的说明方法以及说明文的语言特点。

(2) 语文能力：①培养阅读能力。在该教学过程中，老师设计问题，让学生理解“桥”的相关知识，有助于学生语文阅读能力的培养。

②培养口语交际能力、写作能力。在教学中，老师设计让学生勾画关键语句，并进行小组讨论。在讨论交流过程中锻炼了口语交际能力，学习关键词句并进行运用可以培养写作能力，有助于学生语言的积累和思维的发展。

16. 这样的教学过程对应的重点、难点分别对应什么样的教学方法？

16. 【参考答案】

(1) 该教学过程对应的重点是“领悟桥之理，欣赏桥之美”，采用了如下教学方法：

①运用朗读法。案例中教师引导学生朗读相关段落，边读边画，在朗读中，了解文章的重点内容，理解“桥之理”。这一方法的使用，不仅能帮助学生疏通文字，理解课文内容，体会说明文的语言特点，同时能培养语感，积累语言材料，训练读书技巧，增强语言的感受力和记忆力，提高语文素养。

②运用评点法。案例中教师引导学生边读边进行勾点圈画，勾画出文章的关键语句，并进行小组讨论。这一方法的使用，能引导学生理解文章所写的中国石拱桥的特点，掌握说明文语言的特点，并掌握阅读文本的方法，提高文本鉴赏能力，培养良好的阅读习惯。

●运用讨论法。案例中教师让学生以小组为单位进行讨论，学生以“这篇文章为什么放在初中阶段第一个说明文单元的第一篇”为切入点，设置四个不同的问题，学生自选角度交流。这一方法的运用，真正实现了“学生是课堂的主体”这一理念，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，激发学生积极参与课堂的学习，在讨论中把握把握文章重点，锻炼

了学生的思维能力和学习能力。

④运用情境体验法。案例中教师让学生以导游的身份自己向大家介绍赵州桥、卢沟桥，在介绍的过程中，欣赏不同石拱桥的美。这一方法的使用，不仅能给大家创造身临其境之感，帮助学生加深对石拱桥特点的理解和体会，还能激发学生学习的积极性和创造性。

四、作文题（30分）

17. 阅读材料，联系教育实际，自拟题目，完成 400-600 字的读后感。【统考 202105 湖北 中学】

在蛾子的世界里，有一种蛾子叫“帝王蛾”。帝王蛾的幼虫时期是在一个洞口极其狭小的茧子中度过的。当它的生命要发生质的飞跃时，这天定的狭小通道对它来讲无疑成了鬼门关。那娇嫩的身躯必须拼尽全力才可以破茧而出。太多太多的幼虫在往外冲杀的时候力竭身亡，不幸成了“飞翔”这个词的悲壮祭品。

有人怀了悲悯恻隐之心，企图将那幼虫的生命通道修得宽阔一些。他们拿来剪刀，把茧子洞口剪大。这样一来，茧中的幼虫不必费多大的力气，轻易就从那个牢笼里钻了出来。但是，所有因得到了救助而见到天日的蛾子都不是真正的“帝王蛾”——它们无论如何也飞不起来，只能拖着丧失了飞翔功能的累赘的双翅在地上笨拙地爬行！原来，那“鬼门关”般的狭小茧洞口恰是帮助帝王蛾幼虫两翼成长的关键所在，穿越的时刻，通过用力挤压，血液才能顺利送到蛾翼的组织中去；惟有两翼充血，帝王蛾才能展翅飞翔。人为地将茧洞剪大，蛾子的翼翅就失去充血的机会，生出来的帝王蛾便永远与飞翔绝缘。

17. 【解析】本题考查材料作文的写作能力。

写读后感，要清楚读的是什么材料内容，写出自己真实的想法，也可以写对其中某些内容的不同见解，侧重点在“感”，所以要鲜明提出自己的观点，最好根据自己的感受，选取体会最深的一个点去写。写的时候要注紧扣材料本身，有感而发，写出真情实感，并且叙议结合，能联系教育实际，做到有理有据，使人信服。

可以根据提炼中心法进行立意。材料内容：狭小茧洞口恰是帮助帝王蛾幼虫两翼成长的关键所在，惟有两翼充血，帝王蛾才能展翅飞翔。人为地将茧洞剪大，蛾子的翼翅就失去充血的机会，生出来的帝王蛾便永远与飞翔绝缘。这个故事用对比手法告诉人们，想要成功必须要战胜困难，靠外力看似减轻了压力，实则不利于成长不利于生存。

参考立意：（1）教育岂能“陵节而施”；（2）靠自己努力，成功要经过艰苦的磨练；（3）要有永不坠落的理想；（4）尊重学生成长规律。

17. 【参考范文】

披荆斩棘，展翅飞翔

孩子就和帝王蛾一样，想要“展翅翱翔”，就必须磨炼意志，跨越通往成功的“鬼门关”。然而，如若怀了悲悯恻隐之心，企图将生命通道修得宽阔一些，他们则难成大器。艰难困苦，玉汝于成。披荆斩棘，方能展翅飞翔。

荆棘与逆境是实现人生理想的奠基石。贝多芬曾说：“苦难是人生的老师，通过苦难，

走向欢乐。”而他本人一生的经历便是最好的证明：面对童年的坎坷遭遇和双耳失聪的不幸，他没有悲伤，而是将一次次的挫折视为一道道的考验，最终创作出了《命运交响曲》等经典名曲，并获得了“乐坛雄狮”的美称。相比我们的家庭教育，部分父母希望孩子成才的道路毫无荆棘，对孩子过于保护和溺爱，“替孩子扛住一切，却又让孩子扛住世界”。人生无法“速成”，荆棘、逆境与挫折都是孩子实现人生理想的必经之路。

文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列……古往今来，经过逆境奋进成功的名人不胜枚举。这并不是倡导苦难教育，而是告诫人们：孩子的羽翼尚未丰满，每一次的坎坷困难都是对自我的完善与超越，我们只需给予时间，适时鼓励，待他们展翅翱翔！

没有谁能够施舍给帝王蛾一双奋飞的翅膀，没有谁能够代替孩子走完属于他们的人生。但是我们可以鼓励孩子做自己的帝王：不惧怕穿越狭长墨黑的隧道，携着永不坠落的梦想，拼力穿透命运设置的重重险阻，义无反顾地射向寥廓美丽的长天。

2022 年湖北省中小学教师公开招聘考试

初中语文笔试真题及解析

一、单项选择题（本大题共 12 小题，每小题 3 分，共 36 分）

1. 下列加点字的读音，有误的一项是（ ）。

- A. 渐染（jiǎn） 屏息（bǐnǐ） B. 溯源（shuó） 给予（ǒuěi）
C. 毗邻（pí） 玄理（xuán） D. 挣脱（zhènzǒ） 砥砺（dǐ）

1. 【答案】B

【解析】B 项，溯源 sù，给予 jǐ。故本题选 B。

2. 下列书写，有错别字的一项是（ ）。

- A. 法治 健全法制 B. 分辨 分辨是非
C. 长年 常年累月 D. 度过 渡过难关

2. 【答案】C

【解析】C 项，“常年累月”应为“长年累月”。故本题选 C。

3. 下列文言句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 晋军函陵 军：驻扎 B. 夫子哂之 哂：批评
C. 不如因善遇之 遇：款待 D. 君安与项伯有故 故：故交

3. 【答案】B

【解析】A 项，解释正确。本句大意：晋军驻扎在函陵。B 项，解释错误。哂：微笑。本句大意：孔子听了，微微一笑。C 项，解释正确。本句大意：不如就趁机友好地款待他。D 项，解释正确。本句大意：你怎么和项伯有交情？故本题选 B。

4. 下列文言句式与其他三项不同的一项是（ ）。

- A. 求人可使报秦者 B. 太子及宾客知其事者
C. 石之铿然有声者 D. 谁为大王为此计者

4. 【答案】D

【解析】A 项，定语后置句，正常语序为“求可使报秦者人”。本句大意：寻找一个能到秦国去回复的使者。B 项，定语后置句，正常语序为“太子及知其事者宾客”。本句大意：太子和那些知情的宾客。C 项，定语后置句，正常语序为“铿然有声之石”。本句大意：敲击后能发出声响的石头。D 项，主谓倒装句。正常语序为“为大王为此计者谁”。本句大意：谁给您出的派兵守关这个主意？故本题选 D。

5. 从汉字的造字方法上看，属于形声字的一项是（ ）。

- A. 旗 B. 卡 C. 牵 D. 休

5. 【答案】A

【解析】争议题，《说文解字》与《新华大字典》均显示为形声字。

A项，“旗”为形声字。𠂔(yǎn)为形，其为声，指有六根飘带，绘有熊虎图像的军旗。旗的本义指军旗，后泛指旗帜。旗字在清朝又指军队的户口编制单位，又泛指与满族有关的。旗现在也是内蒙古自治区的行政区划单位。B项，“卡”为现代指事字。卡由上、下两字组合而成，表示不上不下。卡的本义为起警戒作用的哨卡。也表示卡住、堵塞，使之无法移动，用作动词。又读作 kǎ，指能卡住东西的用具。C项，“牵”为形声兼会意字。牵的繁体写作牽，是形声字，由三部分组成，牛和冫(冫像牵牛的绳索)为形，玄为声，牵的本义指牵引向前，引申为牵涉、牵连。牵还由被牵引引申为被带累、牵制、不得自由。D项，“休”为会意字。由亻和木两部分组成，表示一个人背靠大树歇息。休的本义是歇息，引申指休假。又引申指完结、停止，再引申作使动用，表示使停止。休也引申为劝止，还引申用作副词，表示不要。休也指休妻。另外，休又指喜庆、美善。故本题选A。

6. “遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”所写的传统节日是()。

- A. 乞巧节
- B. 中秋节
- C. 寒食节
- D. 重阳节

6. 【答案】D

【解析】“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”出自王维《九月九日忆山东兄弟》，王维当时独自一人漂泊在洛阳与长安之间，他是蒲州(今山西永济)人，蒲州在华山东面，所以称故乡的兄弟为山东兄弟。九月九日是重阳节，中国有些地方有登高的习俗。故本题选D。

7. 下列不属于宋代婉约派代表作家的是()。

- A. 陆游
- B. 晏殊
- C. 李清照
- D. 柳永

7. 【答案】A

【解析】婉约派为中国宋词流派。婉约，即婉转含蓄，本为合乐而歌，娱宾遣兴，内容不外离愁别绪，闺情绮怨。其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有柳永、张先、晏殊、晏几道、欧阳修、秦观、贺铸、周邦彦、李清照、李煜等。A项，陆游属于豪放派词人。故本题选A。

8. 下列有关巴金《家》中觉新形象的简要分析，有误的一项是()。

- A. 觉新是一个新旧掺半的人物。
- B. 觉新是一个善良的无抵抗主义者。
- C. 觉新是一个有两面人格的人。
- D. 觉新是一个幼稚而大胆的叛逆者。

8. 【答案】D

【解析】觉新是巴金的小说《家》里高家的第三代“觉”字辈的大少爷。高觉新是高家的长房长孙，是一个“有两重性格的人”。一方面，他是一个受到“五四”新文化运动影响的青年；另一方面，他又是一个深受封建伦理道德熏陶的地主少爷。是一个新旧掺半的人物。

他的性格善良而又懦弱，他认为反抗是徒然。以致在“五四”新思潮中，他选取的是无抵抗主义和作揖哲学，作为他行为的理论根据。就两重性格而言，这后一面占主导地位。这是一个复杂的性格，一个悲剧的性格。D项，觉慧是受“五四”思想冲击的新生的、民主力量的代表，是封建礼教的叛逆者，是投进高家这个死气沉沉大家庭的一颗火种。大胆、幼稚是觉慧性格的主要特征。故本题选D。

9. 下列作品不属于普希金的一项是（ ）。

- A. 《致恰达耶夫》
- B. 《钦差大臣》
- C. 《叶甫盖尼·奥涅金》
- D. 《上尉的女儿》

9. 【答案】B

【解析】B项，《钦差大臣》是俄国讽刺作家果戈里的代表作，作品于1836年发表。故事描写纨绔子弟赫列斯达可夫与人打赌输得精光，正一筹莫展，从彼得堡途经外省某市，被误认为“钦差大臣”，在当地官僚中引起恐慌，闹出许多笑话。作品改变了当时俄国剧坛上充斥着从法国移植而来的思想浅薄、手法庸俗的闹剧的局面。《钦差大臣》中果戈理用喜剧这面镜子照出了当时社会达官显贵们的丑恶原形，从而揭露了农奴制俄国社会的黑暗、腐朽和荒唐反动。故本题选B。

10. 下列作家、国籍与作品搭配有误的一项是（ ）。

- A. 拉伯雷——法国——《巨人传》
- B. 卢梭——法国——《爱弥儿》
- C. 莫泊桑——英国——《羊脂球》
- D. 马尔克斯——哥伦比亚——《百年孤独》

10. 【答案】C

【解析】C项，居伊·德·莫泊桑，19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家，与俄国契诃夫和美国欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”，其中莫泊桑被誉为“世界短篇小说之王”。他一生创作了六部长篇小说、三百五十九篇中短篇小说及三部游记，是法国文学史上短篇小说创作数量最大、成就最高的作家。代表作品有《项链》《漂亮朋友》《羊脂球》《我的叔叔于勒》等。故本题选C。

11. 下列有关语文教学的说法正确的一项是（ ）。

- A. 我国封建社会时期的学校语文教材最早统一使用的文字是甲骨文。
- B. 我国的语文“课标”经了旧课标、课标、新课标、教学大纲四个阶段。
- C. “教材无非是个例子”与“教是为了达到不需要教”是叶圣陶的名言。
- D. 为汉字简化和语言文字拼音化打下基础是语文课程基础性的表现之一。

11. 【答案】C

【解析】A项，“甲骨文”说法错误。我国封建社会时期的学校语文教材最早统一使用的文字是小篆。B项，“旧课标、课标、新课标、教学大纲”说法错误。我国的语文“课标”经了前课标、课标、教学大纲、新课标四个阶段。D项，说法错误。《义务教育语文课程标

准(2011年版)》指出:语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学好其他课程打下基础;为学生形成正确的世界观、人生观、价值观,形成良好个性和健全人格打下基础;为学生的全面发展和终身发展打下基础。故本题选C。

12. 下列有关初中阅读教学的表述不正确的一项是()。

- A. 对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法。
- B. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
- C. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
- D. 尽可能系统地学习语音、文字、词汇、语法修辞和逻辑知识。

12. 【答案】D

【解析】《义务教育语文课程标准(2011年版)》第四学段目标与内容指出:对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法;在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式;能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式;随文学习基本的词汇、语法知识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。A、B、C三项均正确。D项,《义务教育语文课程标准(2011年版)》“实施建议”中“关于语法修辞知识”指出:指导与点拨的目的是为了帮助学生更好地识字、写字、阅读与表达,形成一定的语言应用能力和良好的语感,而不在于对知识系统的记忆。因此,要避免脱离实际运用,围绕相关知识的概念、定义进行“系统、完整”的讲授与操练。故本题选D。

二、教学设计题(本大题共2小题,每小题8分,共16分)

阅读下面的现代文,完成13—14题。

父亲的竹笛

龚保彦

①父亲有一支竹笛,长长的,栗红色,因年深月久,笛面被磨得油光发亮。它是父亲一生最心爱的物件。

②听村里人讲,父亲很小的时候就很喜欢音乐,一听见别人吹拉弹唱的,就高兴得不得了。为了像别人一样奏出美妙动听的乐曲,他在十岁那年,自己砍下一根竹子制作了一支一尺来长的竹笛。他放牛的时候吹,砍柴的时候吹,割草的时候吹,甚至茶余饭后、睡觉之前也吹……终于能熟练吹出各种乡土气息很浓的乐曲。父亲因此成了村里和附近四里八乡有名的笛手。

③村里不管谁家有个什么喜庆的事,主人家都把父亲叫去,让他给大伙吹上几曲,以增添喜庆气氛。父亲虽然小小年纪,但毫不忸怩和客气。他站在大庭广众之中,落落大方、认真真、十分投入地吹奏。那时而欢快如雨、时而轻柔似风,时而明丽如春阳、时而迅疾似流水的曲调,低徊在空中,缭绕在房前屋后,回荡在人们耳际,给人们带来欢乐、带来喜气。人们非常喜欢父亲的笛声。

④父亲刚满十八岁那年,命运似乎对他格外垂青。县剧团要招他进剧团当笛子独奏演员。

面对这突然而来的能够改变自己命运的好事，父亲自然高兴得不得了，好多日子喜上眉梢，面含微笑。可一想到自己走后寂寂寞寞独守空房、终日劳苦的父母，他就心软了，很快打消进城当演员的念头，继续留在村里，日日除了从早到晚帮助父母田间地头手脚不停地干活，工余饭后就吹那支心爱的笛子。那悠扬的笛声，不仅给寂寞的农家小院带来了生机，也带走了父母一身的疲劳。一家人生活得很快乐幸福。

⑤有一年冬天，同村一家人一个年仅八岁的孩子突然得了重病，成天躺在床上，双眼紧闭，茶饭不思，粒米不进，可急坏了孩子的父母。村里人都催促孩子父母赶紧把孩子送到医院去看医生。可这对父母手上没一分钱，父亲和同村人纷纷向他们伸出援助之手。等这对父母把孩子送到医院一检查，医生说孩子病得不轻得住院。住院要交很大一笔钱。父亲和乡亲们捐助的那点钱根本不够。孩子的父母愁眉苦脸地回到村子里，东挪西借后还差几百元。父亲知道后，心急火燎，很想帮他们，但自己手上也没钱。一急之下，他就安慰孩子的父母别着急，等自己上一趟街回来就把钱给他们凑齐。于是第二天天不亮，父亲就早早起床，拿支竹笛，踩着地上铜钱厚的白霜，冒着刀片似的寒风，独自一人来到县城最繁华的地方卖艺。他那优美的笛声吸引了很多人，人们纷纷慷慨解囊。天黑时候，他终于用自己的笛声换回了那儿百块钱。一回到村里，他顾不上自己因站了整整一天而累得筋疲力尽的身体，就把那儿百元钱跑步送到孩子父母手里。孩子父母感动得泪水淋淋……

⑥我那年考上大学离开村子时，父亲已成了一个华发染霜的六十多岁的老人。那个黄叶飘落、草木渐枯的早晨，他把我送到村子外面一段陡峭弯曲的山路上时，面对前面茫茫苍苍的大山和坎坎坷坷的山路，什么话也没说，只是用那支竹笛为我吹奏了一曲激扬慷慨，雄壮有力的曲子。

⑦我知道，此时此刻，父亲要对我说的话全都包含在这首曲子里了。他是在提醒我：在未来的人生道路上，不管遇到什么样的困难和挫折，都要像这首曲子一样，乐观向上，坚强不屈。

⑧三年前，父亲不幸病故了。他走时，没有留下其他任何东西，只留下这支陪伴了他一生，曾给了他无数欢乐，也给了许许多多欢乐的竹笛。每当我看见它，似乎就像看见勤劳善良的父亲。

13. 如果把这篇文章增选为九年级的教读课文，请你设计教学目标。

13. 【参考答案】

(1) 理解“萦绕、心急火燎、慷慨解囊”等词语的含义；正确、流利、有感情地朗读课文，概括文章写的有关父亲的事情，感受父亲勤劳、善良的人格魅力。

(2) 通过反复朗读课文，品味文中的正面描写与侧面描写，学习塑造人物的方法；通过小组讨论，体会文章标题“父亲的竹笛”的深刻含义，提高阅读鉴赏能力和分析理解能力。

(3) 体会“我”对父亲的深切怀念，学习“人生道路上不管遇到什么困难，都要乐观向上，坚强不屈”的精神。

14. 同学们自读时发现了一个问题，作者为什么要把第⑤⑥段作为重点写作对象？上课

后，教师组织学生进行了激烈的讨论，最后总结，请你写出教师的总结语。

14. 【参考答案】

教师总结：刚才大家都讨论得非常激烈，老师在巡视的时候听到了每个人都有自己的见解。文章中，作者把⑤⑥段作为重点写作对象，这两段主要写了父亲冒严寒进城卖艺替村里患病的小孩凑医药费以及上大学离家时，父亲用笛声鼓舞我面对未来的生活的事情。从结构上说，这两段使文章内容循序渐进，结构更加清晰；从内容上说，⑤⑥两段意蕴深刻，展现了父亲机智善良、乐于助人的精神，以及父亲对“我”深沉的爱与期盼，深化了主旨，点明了文章的主题：人生道路上不管遇到什么困难，都要乐观向上，坚强不屈。希望大家学习完这篇文章之后，也能从中感受到父亲的人格魅力，做一个乐观善良，积极向上的人。

三、案例分析题（本大题共2小题，第15小题8分，第16小题10分，共18分）

阅读下面的课堂教学实录，完成15—16题。

师：西湖的美，历来备受人们称颂，还记得苏轼《饮湖上初晴后雨》中赞美西湖的名句吗？

生：西湖跟西施一样美，无论化淡妆还是浓妆，无论穿碎花小褂还是白色长裙，总是好看得很。（全班同学大笑）

师：你说得也好得很，你比苏轼还苏轼啊！那么，张岱看到的西湖，又是怎样的？请翻到《湖心亭看雪》，先听读，标记屏幕上的8个生字，（学生听读，标记）接下来，自读课文和注释，达到能解释词语、翻译全文的效果，（学生活动）再自读课文，思考张岱是个什么形象？（学生自读，思考）

生：借文中的一个字说，是“痴”人。（部分同学大笑）

师：他怎么“痴”啊？

生：天气严寒，又是初更后，他还去湖心亭看雪。

师：很好！如果用文中的话，怎么说？

生：大雪/三日，湖中/人鸟声/俱绝，是日/更/定矣。

师：不仅找得准，而且读得非常好！下了三天大雪听不到人鸟声，万籁俱寂，在这样的寒夜还去湖心亭看雪，真是“痴”人啊！对作者还有其他看法吗？

生：有些孤独。虽然有一个舟子，但他们不是一类人，身份不同，心不能相通。

师：舟子眼中的“痴”字怎么理解？

生1：呆子，傻气。

生2：不对，舟子是为相公服务的，不会这样说他，应该是“痴迷”“痴情”。

师：虽然有舟子伴随，作者仍然孤独，原因何在？请看作者简介（屏显），他身在异乡，怀念故国，当然感到孤独、落寞了，你们对作者还有其他印象吗？

生：他是个豁达豪爽的人，偶遇客居在这里的金陵人，“强饮”了三大杯啊！

师：原来，这个金陵人也是身在异乡，来看雪的“痴”人。那么，西湖雪景是怎样的？

请一个同学朗读描写的句子。

生：雾淞沆砀……舟中人两三粒而已。

师：这样的雪景，给你什么感觉？

生1：雪大，白茫茫的世界，很美。

生2：湖面雾淞沆砀，只模糊地看到两三个人，很冷清。

生3：白茫茫一片，堤、亭、舟、人都不清晰，像写意山水画。

师：你们从美术、情感的角度进行了欣赏。我刚才听到有同学说“白茫茫”“模糊”，从哪些词能看出来呢？

生1：“一白”，全都白了，上下白茫茫的一片。

生2：“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”是写局部的小雪景，自然看不真切，文中也说了是“湖上影子”。

师：请你们探讨：作者写这样的景，用的是什么手法？

生：白描手法（教师屏显），文字简练朴素，不加渲染。课文习题对此有说明。

师：你认真预习了，非常好！作者惜墨如金，寥寥几笔就把天地山水间白茫茫，堤、亭、舟、人模糊微小的特征凸显出来，景物长短、大小、点线、方圆变化多姿，形神兼具，描写高度抽象、概括，这就是白描，还有其它技巧吗？

生1：用了比喻和夸张，用“痕”“点”“芥”“粒”等词分别描绘“长堤”“亭”“舟”“人”，形象生动，写出了这些事物相对天地山水显得很小的特点。

生2：点面结合，由整体到局部，由大到小，视线和范围有变化。

师：你们说得真好！如此妙笔下的雪后西湖（屏显），画中……张岱是明末遗民，无比孤独时去湖心亭看雪，偶遇了客居杭州的金陵人，堪为知己，暂且忘忧，这么美妙的小品文，我们在理解、鉴赏的基础上再反复诵读，直至能背诵、默写全文。

15. 概括并分析教师培养了学生哪四个方面的语文素养。

15. 【参考答案】

（1）语言运用。教师通过引导学生听读、自读等，帮助学生理解文中重点生字词，培养学生掌握生字词、重点句子、文章结构、写作手法等语文知识，以及积累并运用相关语言的素养。

（2）审美创造。通过引导学生想象和小组探讨等，训练学生的口语交际能力，指导学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字和作品，获得较为丰富的审美经验。

（3）思维能力。通过循序渐进、抽丝剥茧的提问，激发学生的思考，发展思维能力。

（4）文化自信。通过经典文章的学习，文化精髓的探讨，提高学生思想道德修养和审美情趣，形成良好的个性和健全的人格，增强文化自信。

16. 评析教师“站在学生的角度教语文”的主要做法。

16. 【参考答案】

（1）该教师站在学生的角度教语文，做到了从旧知中开始，联系之前学过的内容导入

课题。

(2) 教师用关键问题启发学生思考,做到从思考张岱的人物形象的角度入手,找出文中关键词语,有助于学生深入理解文本。

(3) 该教师从人物形象、形成原因、写作手法等角度入手,层层递进地追问《湖心亭看雪》的精髓,有效地突破了文章重难点。

(4) 教师通过想象、探讨、介绍作者及背景等方式,保持了学生的新奇感,引导学生思考,保持了较高的积极性和主动性。

(5) 该教师把文言字词等基础知识教给学生解决,自己从旁辅助,增强了学生的自学能力,训练了基本技能。

四、作文题(本大题共 1 小题, 30 分)

17. 阅读下面的故事,联系教育实际,自拟题目,写一篇 400—600 字的议论文。

母亲正着手准备下星期的演讲稿,由于儿子吵闹不休而心烦意乱,她无奈找来一张色彩鲜艳的世界地图,撕成碎片丢到地板上,说:“如果你能拼拢这张世界地图,就奖你一个玩具。”她以为这样儿子就不会再吵闹了,但不到十分钟,儿子说已经拼好了。她觉得儿子在撒谎,生气地说:“怎么可能这么快就拼好了?”儿子坚持说:“我真的拼好了!”她一看果然没错,非常吃惊地问:“你是怎么做到的?”儿子说:“这太容易了。世界地图背面是一个人的头像,我就反过来拼人像。我想,只要人是正确的,世界地图就是正确的。”

17. 【解析】本题考查材料作文的写作能力。

本则材料的关键句为“这太容易了。世界地图背面是一个人的头像,我就反过来拼人像。我想,只要人是正确的,世界地图就是正确的”。母亲认为拼世界地图很难,而儿子却在短时间内就能够完成,原因就是他把世界地图换了一个面,所以本则材料立意可以是“换个角度看问题”,联系教育实际,可从“孩子的创造性”“学生是发展中的人”等角度入手。

【参考范文】

换个角度看问题

不妨转个弯?

——题记

溪流遇到岩石阻绝,绕道而行才汇聚成河;小草遇到劲风扑面,弯腰躲闪才遍布草原;人啊,遇到难题过不去,何妨换个思维绕个弯。

我曾听说过两个画家的故事。他们都技艺高超,同样被要求作一幅名为《静》的画。其中一个画家信心满满,率先完成。他的画中是一片明如镜的湖面,水中倒映着远处的山和水,看起来静极了,大家看了都啧啧称赞。而另一位画家也将画展示给大家:飞泻的瀑布挂在山崖,瀑布底下是一片森林,一棵树上有一根小枝,鸟巢停在枝上,巢里的鸟在——安睡。同样是“静”,人们为之感动,响起了雷鸣般的掌声。同样一个主题,有人从惯常思维出发,有人却另辟蹊径,所以有时候,换个角度看问题,会得到意想不到的结果。

同样,面对孩子们的创造性,我们何妨换个角度看问题呢?面对复杂的世界地图,儿子

只是换了一面，反过来拼人像，就能迅速完成；同样一个苹果，一个小孩选择了和大人不同的方式，横过来切，于是收获了一颗漂亮的五角星。所以，当孩子们做出一些超出大人惯常思维的行为时，不要急于否定或者是质疑他们，而是要学会换个角度看问题，发现孩子们的创造性，也会带给自己更多惊喜。

换一个角度，在同一处地方，你会发现不一样的风景；试着换个角度看问题，你会发现一个更精彩的世界。