

# 2021 年湖北省中小学教师公开招聘考试

## 小学音乐

一、单项选择题（在每小题给出的四个备选项中，只有一项符合题目要求，请将其选出。本大题共 15 小题，每题 2 分，共 30 分）

1. 以下属于打击乐器的是（ ）。

- A. 笛子  
B. 竖琴  
C. 古琴  
D. 云锣

1. 【答案】D

【解析】A 选项为吹奏乐器；B、C 选项为弹拨乐器；D 项为打击乐器。故本题选 D。

2. 以下不属于李叔同作品的是（ ）。

- A. 《送别》  
B. 《早秋》  
C. 《祖国歌》  
D. 《绣金匾》

2. 【答案】D

【解析】A 项和 B 项为李叔同创作的抒情歌曲作品；C 项为李叔同创作的爱国歌曲作品；D 项是一首抗日战争时期，流行于陕甘宁边区后来传至全国的传统民歌。这首歌曲以甘肃庆阳民歌为基础改编而成。不属于李叔同的作品。故本题选 D。

3. 当一个剧种流布范围十分广泛时，可称为全国性剧种，目前称得上全国性剧种的只有（ ）。

- A. 京剧和豫剧  
B. 京剧和黄梅戏  
C. 京剧和昆曲  
D. 京剧和越剧

3. 【答案】C

【解析】京剧是以皮黄腔为主要声腔的全国性剧种。昆剧也称为“昆山腔”“昆腔”，是昆腔腔系的主要代表剧种，它集古典文学、戏剧表演、舞蹈、杂剧、武术、美术之大成，是第一个堪称“国剧”的全国性剧种。故本题选 C。

4. 以下不属于浪漫主义时期音乐代表人物的是（ ）。

- A. 李焕之  
B. 罗西尼  
C. 门德尔松  
D. 比才

4. 【答案】A

【解析】A 项李焕之是我国近现代著名的音乐家；B 选项是浪漫主义时期意大利歌剧音乐的代表人物；C 项门德尔松是浪漫主义时期的德国音乐家；D 项比才是浪漫主义时期的法国音乐家。故本题选 A。

5. 以下不属于巴洛克时期大师级人物的是（ ）。

- A. 多米尼科·斯卡拉蒂  
B. 贺绿汀  
C. 格奥尔格·弗里德里希·亨德尔  
D. 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

5. 【答案】B

【解析】ACD 项均是巴洛克时期的大师级人物。B 项贺绿汀是中国近现代时期的音乐家，排除。故本题选 B。

6. 肖邦的国籍（ ）。

- A. 波兰  
B. 美国  
C. 法国  
D. 意大利

6. 【答案】A

【解析】肖邦的国籍是波兰，他是波兰钢琴家、作曲家，被誉为“钢琴诗人”。肖邦是较早将东欧民间音乐融入西方音乐艺术的大师。他继承和发扬了波兰民族音乐文化传统，同时创造性地吸取了欧洲古典

和浪漫主义时期的音乐成就，开拓了近、现代钢琴艺术的新天地，首创了钢琴叙事曲体裁。代表作品有《c小调“革命”练习曲》《降G大调“黑键练习曲”》《降D大调“小狗”圆舞曲》等。故本题选A。

7.以下音乐记号中表示基本速度记号的是（ ）。

- A.mf  
C.Allegro
- B.p  
D.fp

7.【答案】C

【解析】A项表示力度记号“中强”；B项表示力度记号“弱”；C项表示速度术语“快板”；D项表示变化力度记号“强后突弱”。故本题选C。

8.唱名do的音名是（ ）。

- A.C  
C.D
- B.G  
D.E

8.【答案】A

【解析】音名C-D-E-F-G-A-B对应的唱名分别为：do-re-mi-fa-sol-la-si。故本题选A。

9.以八分音符为一拍，按照“强、弱、弱、次强、弱、弱”规律出现的拍号是（ ）。

- A.6/8  
C.3/8
- B.12/8  
D.9/8

9.【答案】A

【解析】题干中描述的拍号及强弱规律为6/8拍。故本题选A。

10.高音谱表下加一线C或低音谱表上加一线的C位于钢琴键盘的中央,这个C称为（ ）。

- A.中央B  
C.中央G
- B.中央D  
D.中央C

10.【答案】D

【解析】题干中描述的为中央C的位置及概念。故本题选D。

11.下列属于中国舞剧作品的是（ ）。

- A.《天鹅湖》  
C.《女仆作夫人》
- B.《波蒂契哑女》  
D.《红色娘子军》

11.【答案】D

【解析】A项为俄国作曲家柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧；B项为奥柏创作的大歌剧作品；C项是由佩戈莱西创作的喜歌剧作品，这部作品标志着意大利喜歌剧的诞生；D项《红色娘子军》是由同名电影改编而成的革命现代芭蕾舞剧。1964年由中国国家芭蕾舞团首演成功。故本题选D。

12.旋律指若干不同的乐音，有组织的连续进行，是音乐中最重要的表现手段，也叫（ ）。

- A.序奏  
C.间奏
- B.曲调  
D.序曲

12.【答案】B

【解析】旋律又称曲调，是音乐的灵魂，也是构成音乐美的主要艺术手段。它是指经过艺术构思而形成的若干乐音的有组织、有节奏的和谐运动。故本题选B。

13.以下属于声乐演唱形式之一的是（ ）。

- A.独奏  
C.轮唱
- B.小品  
D.舞蹈

13.【答案】C

【解析】声乐演唱形式包括独唱、对唱、齐唱、轮唱、合唱等。A项独奏属于演奏形式；B项小品属于艺术表现形式；D项舞蹈是一种表演艺术。故本题选C。

14.在音乐课程目标的三个维度描述中，位居首位的是（ ）。

A.知识与技能

B.情感·态度·价值观

C.过程与方法

D.创作与实践

14.【答案】B

【解析】音乐课程目标包括以下三个维度，按照先后顺序分别为：情感态度价值观目标、过程与方法目标、知识与技能目标。故本题选B。

15.柯达伊认为，进行音乐技能训练的理想工具是（ ）。

A.使用首调唱名法

B.音乐速记法

C.五声音阶

D.柯尔文手势

15.【答案】C

【解析】四个选项均属于柯达伊的教学工具，其中五声音阶是进行音乐技能训练的理想工具。故本题选C。

## 二、填空题（本大题共6题，每小题2分，共12分）

16.笛子独奏曲《喜相逢》是一首\_\_\_\_\_（类别）作品。

16.【答案】梆笛

【解析】本题考查的是根据笛子的分类。梆笛用于北方，常作为梆子戏的伴奏使用。梆笛曲风格刚健，具有北方音乐的风格特征。从演奏技巧来看，北方梆笛曲擅长使用舌的技巧，如花舌音、垛音、吐音等，其旋律多具跳跃的特点，节奏顿挫鲜明。代表作品有《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》《荫中鸟》等。代表人物有冯子存、刘管乐。

17.音乐是听觉艺术，学生主要通过\_\_\_\_\_活动感受与体验音乐。

17.【答案】听觉

【解析】本题考查的是《2011版义务教育音乐课程标准》相关知识。在基本理念的“突出音乐特点，关注学科综合”中提到：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐。音乐音响随时间的流动而展现，不具有语义的确定性和事物形态的具象性，然而它又与人类的社会生活、各种文化艺术有着紧密的联系，这就为学生感受、表现音乐和想象力、创造力的发挥，提供了广阔而自由的空间。同时，也要关注音乐艺术的时间性、表演性和情感性特征，并在教学过程中加以强调和体现。

18.《海岛冰轮初转腾》是\_\_\_\_\_（剧种）《贵妃醉酒》中杨贵妃的唱腔。

18.【答案】京剧

【解析】本题考查的是京剧的代表作品。《海岛冰轮初转腾》是京剧《贵妃醉酒》中的唱段，同时该作品也是京剧大师梅兰芳的代表作品。

19.《十八相送》表现了两位主人公依依不舍对唱的场景，是越剧\_\_\_\_\_的唱段。

19.【答案】《梁山伯与祝英台》

【解析】本题考查的是越剧的代表作品。《十八相送》选自越剧《梁山伯与祝英台》，该剧中还有《楼台会》《回十八》等经典选段。

20.《阿拉木汗》是\_\_\_\_\_族民歌。

20.【答案】维吾尔

【解析】本题考查的是各地著名民歌作品。维吾尔族民歌的内容广泛，形式多样，风格浓郁。其旋律生动活泼，热情奔放。代表作品有《青春舞曲》《送我一朵玫瑰花》《阿拉木汗》《半个月亮爬上来》《掀起你的盖头来》等。

21.音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、\_\_\_\_\_以及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。

21.【答案】交流

【解析】本题考查的是《2011版义务教育音乐课程标准》中音乐审美的相关知识。课程基本理念“以审美为核心，以兴趣爱好为动力”中指出：音乐审美指的是对音乐艺术美感的体验、感悟、沟通、交流以

及对不同音乐文化语境和人文内涵的认知。

### 三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分）

22.请简要介绍合奏。

22.【参考答案】

合奏是器乐演奏形式之一。由两种以上乐器演奏两个以上声部乐曲的演奏形式。合奏的形式多样，常见的有管乐合奏、弦乐合奏、管弦乐合奏、民乐合奏、丝竹乐合奏、吹打乐合奏、打击乐合奏等。中小学音乐器乐教学主要采用合奏形式，以适应班集体教学的要求，如簧片乐器合奏、竖笛合奏、奥尔夫乐器合奏等。合奏教学有利于发展学生的和声感，培养合作精神。

23.音乐教学基本原则包括音乐本位原则、协同融合原则、创造发展原则、情感体验原则、主动参与原则，请结合实际谈谈在教学中如何贯彻“情感体验原则”？

23.【参考答案】

情感体验原则是指在音乐教学过程中重视学生对于音乐的情感体验，并以自身对于音乐的感悟引导学生进入音乐境界，让学生亲身参与到音乐的情感体验之中，对音乐真正产生情感共鸣，从而提高学生对音乐的理解与感受，深化学生的审美情感，使学生的音乐情感得到升华，艺术修养得到提升，进而实现审美教育的目的。

在音乐教学中应注意选择那些情感高尚、健康的声乐、器乐等作品作为教学内容。根据中小学生的生理、心理成长的需要，应以热情、活泼、欢快、雄壮、豪迈为情感基调的作品为主。反映男女爱情内容的作品一般应回避。至于那些情绪萎靡、消沉的音调，不应选为教学内容。

音乐教师是传递音乐作品情感的中介，因此应以满腔的热情投入教学工作，千方百计地发掘音乐教材的情感力量，诸如富有情感的范唱、范奏，对歌词有表情地朗读，在歌（乐）曲表演过程中恰如其分地处理感情等。此外，教师在教学活动中，也需要注意与学生的情感交流，以自己对作品的准确理解和感受去影响和感染学生。

### 四、综合题（本大题共 3 小题，第 24 题 10 分，第 25 题 12 分，第 26 题 16 分，共 38 分）

24.单拍子就是每个小节只有两拍或三拍的拍子，其特点是只有强拍和弱拍，没有次强拍，比较单一。请列举两个单拍子。

24.【参考答案】

(1) 2/4 拍，以四分音符为一拍，每小节有两拍。其强弱规律为强、弱。

(2) 3/8 拍，以八分音符为一拍，每小节有三拍。其强弱规律为强、弱、弱。

25.匹配题

请将以下歌曲或音乐片段匹配正确出处，并填写在答题卡上。

(1) 《海德薇格主题》选自\_\_\_\_\_，

(2) 《欢乐颂》选自\_\_\_\_\_，

(3) 《Do Re Mi》选自\_\_\_\_\_，

(4) 《甘洒热血写春秋》选自\_\_\_\_\_，

A.美国影片《音乐之声》

B.贝多芬的《第九交响曲》

C.美国影片《哈利·波特与魔法石》

D.现代京剧《智取威武山》

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_

25.【参考答案】

(1) C；(2) B；(3) A；(4) D

26.教学设计

请根据本课已有的教学目标，为歌曲《我是小音乐家》设计学唱环节教学过程（课型：以歌唱为主的

综合课)。

教学目标:

- 1.通过学唱歌曲,感受音乐带来的愉悦。激发学生体验并表现音乐的欲望。
- 2.运用比较,模仿,合作与综合等不同的教学方式,指导学生学唱歌曲。
- 3.初步认识小提琴,吉他,圆号三种乐器。边演边唱,边模仿演奏动作。

## 我是小音乐家

1 = F  $\frac{2}{4}$

活泼地

美国歌曲  
陈孝同 译词  
李丹芬 配歌

5 | 1 1 2 2 | 3 3 5 4 | 3 3 2 2 | 1. 5 | 1 1 2 2 |

1.2.3.我是个小小音乐家,  $\left. \begin{array}{l} \text{住在伦敦,我弹起吉他,} \\ \text{住在柏林,我拉起提琴,} \\ \text{住在巴黎,我吹起法国号,} \end{array} \right\}$

3 5 4 | 3 3 3 2 | 1 0 5 4 | 3 3 3 4 3 | 2 2 2 5 4 |

能奏出美妙的音乐。  $\left. \begin{array}{l} \text{勃隆 砰砰砰,勃隆 砰砰砰,勃隆} \\ \text{地隆 砰砰砰,地隆 砰砰砰,地隆} \\ \text{哪隆 砰砰砰,哪隆 砰砰砰,哪隆} \end{array} \right\}$

3 3 3 4 3 | 2 2 2 | 5 3 1 | 2 1 | 5 3 1 |

砰砰砰,勃隆 砰砰砰, | 跳 哟,唱 哟, 跳 哟,  
砰砰砰,地隆 砰砰砰, |  
砰砰砰,哪隆 砰砰砰, |

2 1 5 4 | 3 3 3 4 3 | 2 2 2 5 4 | 3 3 2 2 | 1. ||

唱 哟,  $\left. \begin{array}{l} \text{勃隆 砰砰砰,勃隆 砰砰砰,勃隆 砰砰砰,} \\ \text{地隆 砰砰砰,地隆 砰砰砰,地隆 砰砰砰,} \\ \text{哪隆 砰砰砰,哪隆 砰砰砰,哪隆 砰砰砰,} \end{array} \right\}$

### 26.【参考答案】

#### (一) 游戏导入

在上课之前,进行“乐器猜猜”的游戏。教师准备好吉他、小提琴、法国号(圆号)三种乐器的独奏片段,请同学们快速说出你听到了什么乐器?这节课我们要去认识一下这三位音乐家,想知道他们住在哪里吗?让我们一起来听听。

#### (二) 歌曲学唱

1.初次聆听。将学生分为三大组,教师范唱,分组说出这三位音乐家分别住在哪里?(吉他-伦敦;提琴-柏林;法国号(圆号)-巴黎)

2.再次聆听。通过多媒体聆听,说一说这首歌的音乐情绪是怎样的?(活泼、欢快)

3.引导学生分别模仿吉他、小提琴、圆号的音色。

4.按照节奏读歌词,说一说歌词中是如何模仿吉他、小提琴、法国号(圆号)的声音的?(吉他-勃隆砰砰砰;小提琴-地隆砰砰砰;法国号-哪隆砰砰砰)

5.用“la”模唱歌曲旋律。

(1)引导学生通过对比找出旋律相似的乐句和相同的乐句。(乐句1-4乐句与5-8乐句相似;9-12乐句与17-20乐句相同)

(2)谁能说一说这首歌,乐句的突出特点是什么?(弱起)教师讲解弱起的相关知识点,并带领学生练习弱起的乐句。

6.多媒体播放吉他、小提琴、法国号的图片，先请同学们说一说你所了解的相关乐器知识。教师再补充介绍。

7.加词演唱歌曲。

(1) 如果你就是这样一位小小音乐家，你要用怎样的情绪来演唱呢？（愉悦、欢快）

(2) 在演唱过程中，请学生自由选择一件乐器，边模仿它的演奏动作边演唱。

(3) 提示学生带着愉悦欢快的情绪，边唱边演。

(三) 音乐活动

1.学生选择自己擅长及喜爱的方式演绎歌曲，例如朗诵、舞蹈、演唱、表演等。

2.学生自由分组，练习，展示。

3.师生互评。

(四) 小结作业

1.引导学生分享本课的收获，教师总结。

2.课后请同学们寻找一种自己最喜欢的乐器及作品，我们下节课一起分享。

# 2022 年湖北省中小学教师公开招聘考试

## 小学音乐

### 一、单项选择题（本大题共 15 小题，每小题 2 分，共 30 分）

1. 下列选项中属于管弦乐器的是（ ）。

- A. 板鼓  
B. 云锣  
C. 京钹  
D. 小提琴

1. 【答案】D

【解析】ABC 选项均为民族打击乐器。故本题选 D。

2. 被誉为中国音乐神童的小提琴演奏家是（ ）。

- A. 马思聪  
B. 丁善德  
C. 李叔同  
D. 艾凯尔

2. 【答案】A

【解析】马思聪是我国第一代小提琴演奏家，被誉为中国音乐神童。他是影响力非常大的作曲家，他一生写了相当数量的小提琴曲、歌剧、舞剧、交响音乐，各种形式的室内音乐，大型合唱及一定数量的群众歌曲、艺术歌曲、民歌改编曲。故本题选 A。

3. 歌曲《西风的话》《踏雪寻梅》深受学生喜爱，其作曲家是（ ）。

- A. 贺绿汀  
B. 冼星海  
C. 黄自  
D. 舒曼

3. 【答案】C

【解析】黄自是我国近代音乐家，代表作品有抗日救亡歌曲：合唱曲《抗敌歌》《旗正飘飘》，齐唱曲《九一八》《热血歌》。清唱剧：《长恨歌》。是黄自唯一的一部大型声乐套曲，也是我国第一部清唱剧。学校歌曲：《西风的话》《燕语》《踏雪寻梅》等。故本题选 C。

4. 下列选项中被称为地方性剧种的是（ ）。

- A. 舞剧  
B. 黄梅戏  
C. 昆曲  
D. 京剧

4. 【答案】B

【解析】黄梅戏原称“黄梅调”或“采茶戏”。黄梅戏是安徽省的主要地方戏曲剧种。它发源于湖北省黄梅县，清末流传于安徽，在安徽的安庆地区也形成了当地民俗的黄梅调，现广泛流传到江西、福建、江苏等地区，受到广大群众的欢迎。故本题选 B。

5. 古希腊以符号和字母分别用记写器乐和歌唱的谱例，即器乐记谱法和（ ）。

- A. 字母记谱法  
B. 符号记谱法  
C. 声乐记谱法  
D. 数字记谱法

5. 【答案】C

【解析】古希腊人的记谱法是分别以字母和符号来标记歌唱和器乐的演奏。故本题选 C。

6. 柴可夫斯基的最后一部交响曲作品是（ ）。

- A. 《第六悲怆交响曲》  
B. 《葬礼进行曲》  
C. 《胡桃夹子》  
D. 《致远方的爱人》

6. 【答案】A

【解析】B 项为肖邦的代表作品，C 项是柴可夫斯基的芭蕾舞剧，D 项是贝多芬的代表作品。故本题选 A。

7. 以一个乐段构成的乐曲形式，被称为（ ）。

- A. 一段体  
B. 二段体

C.三段体

D.四段体

7.【答案】A

【解析】由一个乐段构成，因此也称作一段体或一段式。乐段的内部结构多种多样，包括二句式、三句式、四句式、五句式及其他多句式等；也可能是不易划分句读的结构或复乐段结构，最终须有明显的结束（通常结束在主调的主音上）。故本题选A。

8.在基本音级间所构成的八度成为（ ）。

A.增八度

B.大八度

C.小八度

D.纯八度

8.【答案】D

【解析】以C、D、E、F、G、A、B七个字母命名的音，叫做“基本音级”。将基本音级升高或者降低得来的音叫做“变化音级”。B、C两项表述错误。故本题选D。

9.音程中，高的音叫做冠音，低的音叫做（ ）。

A.音数

B.度数

C.乐段

D.根音

9.【答案】D

【解析】在音程中，高的音，叫做上方音（冠音）；低的音，叫做下方音（根音）。故本题选D。

10.原来按偶数均分为两部分的音符时值，平均分成三部分成为（ ）。

A.四分音符

B.八分音符

C.三连音

D.二分音符

10.【答案】C

【解析】将基本音符分为均等的三部分，用来代替基本划分的两部分，这就是我们通常说的“三连音”。故本题选C。

11.歌曲《教我如何不想他》刘半农作词，其曲作者是（ ）。

A.胡适

B.赵元任

C.萧友梅

D.聂耳

11.【答案】B

【解析】赵元任是我国著名的语言学家，被称为“中国现代语言学之父”。代表作品：《教我如何不想他》《海韵》《西洋镜歌》《也是微云》《卖布谣》《织布》《和平进行曲》（1915年创作的中国第一首正式出版的钢琴曲）等。故本题选B。

12.戏曲界通常根据器乐的组合方式和音色特征把戏曲的器乐分为（ ）。

A.武打和武场

B.文场和武场

C.文场和武打

D.武场和文戏

12.【答案】B

【解析】京剧的伴奏称为“场面”。分为“文场”和“武场”两部分。乐队是由打击乐器和管、弦乐器组成的，打击乐器称“武场”，管弦乐器称“文场”。故本题选B。

13.下列选项中属于器乐表演形式之一的是（ ）。

A.齐奏

B.童声合唱

C.戏曲

D.二人转

13.【答案】A

【解析】B项属于声乐演唱形式；C项为综合性舞台艺术；D项属于说唱艺术中的走唱类。故本题选A。

14.下列选项中属于正确歌唱姿势的是（ ）。

A.脖子伸长

B.肌肉紧张



C.腰椎挺起

D.驼背

14.【答案】C

【解析】(1)身体自然地直立,就像一个健康的人精神饱满,端正地站立着一样;(2)双脚稍分开,可一前一后,重心要站稳;(3)头眼平视,上胸畅开,双肩略向后,但不紧张,小腹微收;(4)脸部要自然、生动,根据歌曲内容而富有表情,脸部肌肉紧张,瞪眼,皱眉,吸嘴,歪嘴等等都应纠正;(5)无论在演唱时或练唱时,都不要用手打拍子,更不能点着头打拍子;(6)演唱时如要加入动作(主要指手势和身段),应该简练、利落、大方,进免矫柔造作,双手任便,甚而加入一些怪僻动作,都有损表演者的形象;(7)演唱时,整个人要处于精神振奋、生气勃勃的状态。精神上的萎靡不振,缺乏演唱热情,会使歌声苍白无力。故本题选 C。

15.下列选项中不属于艺术课程核心素养的是( )。

A.审美感知

B.创新表达

C.艺术表现

D.文化理解

15.【答案】B

【解析】核心素养是课程育人价值的集中体现,是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。艺术课程要培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。故本题选 B。

## 二、填空题(共 6 题,每题 2 分,满分 12 分)

16.歌曲《走西口》属于\_\_\_\_\_民歌。

16.【答案】山西

【解析】本题考查的是民歌的所属地区。《走西口》是一首山西地方民歌。据说它已经流传了一两百年。

17.从单声部齐唱向多声部分合唱过渡的一种有效的练习方式是\_\_\_\_\_。

17.【答案】轮唱

【解析】本题考查的是多声部合唱的练习方式。轮唱是完全模仿式的卡农,只需掌握一个简单的音乐素材,就可以通过跟随模仿而获得多声部,所以轮唱是进入合唱可采用的入门方式。

18.按三度音程关系叠置起来的三个音所构成的和弦,叫做\_\_\_\_\_。

18.【答案】三和弦

【解析】本题考查的是三和弦的概念。由三个音按照三度关系叠置起来构成的和弦叫做三和弦。

19.反映了旧社会把人民逼成鬼,新社会把鬼变成人哲理高度的中国歌剧是\_\_\_\_\_。

19.【答案】《白毛女》

【解析】本题考查的是中国著名歌剧及其内容。题干描述的内容是《白毛女》的主要思想。

20.传统的琵琶曲从演奏手法和风格上一般可分为武曲和\_\_\_\_\_两大类。

20.【答案】文曲

【解析】本题考查的是琵琶的相关知识。传统的琵琶曲从演奏手法和风格上一般可分为武曲和文曲两大类。

21.原本性音乐教育是\_\_\_\_\_音乐教育的基本理念之一。

21.【答案】奥尔夫

【解析】本题考查的是国外优秀教育体系及其内容。原本性音乐史奥尔夫体系中的基本理念。

## 三、简答题(共 2 题,每题 10 分,满分 20 分)

22.简要介绍琵琶曲《十面埋伏》。

22.【参考答案】

《十面埋伏》,又名《淮阴平楚》,是以楚汉相争的历史为题材而创作的琵琶独奏曲,乐谱最早见于

《华秋苹琵琶谱》。乐曲整体可分为三部分，由十三段带有小标题的段落构成，分别是：列营、吹打、点将、排阵、走队、埋伏、鸡鸣山小战、九里山大战、项王败阵、乌江自刎、众军奏凯、诸将争功和得胜回营。该曲以公元前 202 年刘邦与项羽垓下之战的史实为内容，用标题音乐的形式描绘了激烈的战争场面，虽为史实，却也不乏丰富的感情色彩。

23. 简述学堂乐歌对我国近现代学校音乐教育发展的影响。

23. 【参考答案】

学堂乐歌是指 19 世纪末至“五四”时期，新式学堂开设的“乐歌”课或为学堂歌唱而编创的歌曲。学堂乐歌的产生和发展是我国新音乐文化最初发展阶段的重要标志。基本特点是引进日本、欧美等国家的外来曲调，填上反映新思想的歌词，少量则采用中国民间曲牌，其中也有小部分中国音乐家作曲的歌曲；结合一部曲式、单二部曲式、带再现的二部曲式、单三部曲式较多，以便中小學生集体诵唱所用；记谱为五线谱或简谱，而不再沿用传统的工尺谱。其意义有以下几点：

- ① 学堂乐歌是欧洲音乐文化大规模传入中国的开端，也是中国新民族主义文化在音乐领域的萌芽；
- ② 学堂乐歌为中国“新音乐”的诞生和发展开启了源头；
- ③ 学堂乐歌为后来我国的军歌，工农革命歌曲和群众歌曲体裁的发展开了先河；
- ④ 学堂乐歌为欧洲音乐文化的知识和技能在中国的广泛传播奠定了基础；
- ⑤ 学堂乐歌为我国培养了第一批现代意义上的音乐家。

四、综合题（共 3 题，24 题 10 分、25 题 12 分、26 题 16 分，满分 38 分）

24. 写出力度记号强和中强的力度标记。

24. 【答案】强：f；中强：mf

25. 根据下面乐器分类找到相对应的乐器名称，并填写在答题卡上。（1. 无高音乐器 2. 有高音乐器）

a 音筒 b 木箱鼓 c 串铃 d 木琴

1. \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

25. 【答案】无高音乐器：b、c；有高音乐器：a、d

26. 教学设计

请依据本课已有的教学目标，为一年级歌曲《拍皮球》设计唱游教学过程。

- (1) 感受歌曲欢快活泼的音乐风格，激发学生的音乐学习兴趣。
- (2) 能用灵巧的歌声，清晰的演唱《拍皮球》，并使用双响筒和三角铁为歌曲伴奏。
- (3) 围绕歌曲的节拍节奏和拍皮球的游戏特点，让学生依据音乐特点做律动编创。
- (4) 让学生在趣味唱游中表现音乐，学会互相合作。

1 = F  $\frac{2}{4}$

中速 欢快、活泼地

3 5 5 0 | 3 5 5 0 | 3 5 5 3̣ 2̣ | 1 6 5 | 2 3 2. 3 |

花皮球，真可爱，轻轻一拍跳起来；你拍拍，

2 3 2. 3 | 6 5 3 1 | 2 2 1 | 3 6 6 6 |

我拍拍，大家玩得多愉快。 嘭 嘭 嘭 嘭，

3 5 5 5 | 6. 5 3 6 | 5 2 3 | 5 2 3 | 1 0 ||

嘭 嘭 嘭 嘭，大家玩得多愉快，多愉快！

26. 【参考答案】

## 一、创设情境

- 1.教师拍皮球，学生一边数数，一边用一只手模仿皮球起伏的轨迹。
- 2.引导学生用声音模仿皮球弹跳的状态。

## 二、体验歌曲

- 1.完整聆听歌曲，让学生说说听到的歌词内容，给歌曲命题，激发学习兴趣。
- 2.再次聆听歌曲，老师大声演唱，学生小声跟唱。
- 3.教师逐句教唱歌曲。
- 4.强调带有“0”和“0”节奏的旋律，要唱得干净、果断。

教师边演唱边做拍皮球的动作，启发学生声音要有弹跳性。

- 5.强调“你拍拍”“我拍拍”在演唱时突出第二个“拍”字。

启发学生找一找同学间玩耍小皮球的感觉，如拍两下球推一下，让下一位小伙伴接拍，强调推的动作，用动作带情感，使歌曲唱得生动、活泼、有趣。

- 6.以师生接龙的形式演唱歌曲（两小节接两小节）。
- 7.以生生接龙的形式演唱歌曲（两小节接两小节）。此时教师用双响筒为歌曲伴奏。

## 三、音乐活动

- 1.出示双响筒、三角铁的伴奏谱，引导学生用“咚嗒”“叮”跟随歌曲录音读谱。
- 2.两人一组，以“你拍手我跺脚”的方式合作练习。
- 3.两人一组，用双响筒、三角铁为歌曲伴奏。
- 4.引导学生依据音乐特点做律动编创，可利用学唱前两句的动作，也可自编动作。
- 5.选三组同学进行打击乐伴奏，三组同学进行律动表演，其他同学演唱歌曲。全班共同合作表演。

## 四、课堂小结

- 1.师生共同回顾本课学习内容。
- 2.课后作业：一边拍皮球一边演唱歌曲，可独唱、可多人合作演唱。