

2015 下半年教师资格证考试幼儿《综合素质》材料分析题

二、材料分析题(本大题共三小题, 每小题 14 分, 共 42 分)。

30. 班上的幼儿总记不住饭后漱口, 一天早上刘老师找了两个透明的塑料杯, 放在桌上, 其中一个杯子里面装满了干净的水, 早饭后刘老师让小朋友接水漱口, 并让他们把漱口水吐在空杯子里, 并让全班小朋友过来观察。孩子们纷纷议论: “这两杯水不一样, 一个很干净, 一个很脏, 那个杯子里面的水有东西了。” 刘老师问: “这些脏东西原来藏在哪儿啊? 他们纷纷说: “藏在小朋友的嘴巴里, 藏在舌头底下, 粘在牙上的, 藏在牙缝里的。” 刘老师把装着漱口水的杯子放在盥洗室。

午睡后, 孩子们去盥洗室解便洗手, 佳佳捂着鼻子说: “房间里是什么味道好难闻”, 这时, 放杯子的地方围着几个小朋友正在讨论着, 孩子们指着杯子问: “这是什么呀, 真臭”, 原来漱口水已经变臭了。这时刘老师走过来, 见到孩子们一脸的惊讶问到: “大家想想这些东西在嘴里会怎么样?”, 有的孩子说: “也会变得这么臭, 生出许多细菌来”, 还有的孩子说: “原来我们的牙齿就是这么被弄坏的呀”!

“那吃完饭得把嘴漱干净”, 有一位小朋友说: “我回家告诉爸爸妈妈, 让他们吃完饭后也漱口”, 自从那次观察活动后, 孩子们漱口再也不用老师提醒了。

问题: 请从教育观的角度评析刘老师的教育行为。(14 分)

31、性格文静的馨馨午睡时总是睡不着，为解决这个问题，黄老师耐心的告诉她天天午睡的好处，黄老师还联系家长，请家长配合，让馨馨在家里早睡早起，以帮助她养成良好的午睡习惯，可总是收效不大。

经过观察，黄老师还发现，馨馨不好运动，到午睡时精神饱满，不觉疲倦，于是黄老师调整策略，首先增加馨馨的活动量，如户外运动后引导她跑几圈，跑完后发给金牌，让她和运动量较大的小朋友一起游戏玩耍，其次，舒缓馨馨的情绪，午睡时不催她，还在耳边轻轻说：“没关系，如果睡不着就闭上眼睛躺一会儿吧。”待他睡着后，在他枕头下藏一朵小红花，等她醒来给他一个惊喜。。。慢慢的，馨馨每天都能睡得着了。

问题：请从教师职业道德行为角度，评析黄老师的教育行为。(14分)

32、在艺术创作中，往往有一个重复和变化的问题：只有重复而无变化，作品就沦为单调枯燥；只有变化而无重复，作品就容易陷于散漫零乱。

重复与变化的统一，在建筑形象的艺术效果上，起着极其重要的作用，古往今来的无数建筑，除却极少数例外，几乎都以重复利用各种构建或其他构成部分作为取得艺术效果的重要手段之一。

历史上最杰出的一个例子是，北京的明清故宫，从天安门到端门，午门，是一间间重复的、千篇一律的朝房，再进去，太和门和太和殿、中和殿，保和殿成为一组前三殿，与乾清门和乾清宫，交泰殿，坤灵宫成为一组的后三殿的大同小异的重复，就更像乐曲中的主体和

“交奏”；每一座的本身是许多构建和构成部分(成句，乐段的重复)；而东西两侧的廊、庑、楼、门又是比较低微的，以重复为主，但亦有相当变化的伴奏：然而整个故宫，它的每一个组群，每一个殿、阁、廊、门却都是按照明清两朝工部的工程做法的统一规格、统一样式建造的，连彩画、雕饰也尽如此，都是无尽的重复，我们完全可以说它们千篇一律，但是谁能不感到从天安门一步步走进去，就如同置身于一幅手卷里漫步，在时间持续的同时，空间也连续着流动，那些殿堂、楼门、廊庑虽然制作方法千篇一律，然而没走几步，前瞻后顾、左睇右盼，那整个景色的轮廓、光影，却都在不断地改变着，一个接着一个新的画面出现在周围，千变万化。空间与时间，重复与变化的辩证统一在北京故宫中达到了最高的成就。

翻开一部世界建筑史，凡是较优秀的个体建筑或者组群，一条街道或者一个广场，往往都以建筑物形象重复与变化的统一而取胜。说是千篇一律，却又千变万化。每一条街都是一轴“手卷”、一首“乐曲”。千篇一律和千变万化的统一在城市面貌上起着重要作用。

问题：

(1)请简要概述重复与变化的辩证统一关系;(4分)

(2) 简要分析北京故宫的建筑，在千篇一律和千变万化组合中取得艺术效果。(10分)

二、材料分析题

30、材料

托班幼儿园吃饭时普遍存在以下情况：不肯张嘴或不肯咀嚼吞咽。为解决这个问题，张老师想了很多办法。一天中午吃饭时，张老师端了一碗饭菜，边示范边夸张地说：“我是大老虎，嘴巴张得大，牙齿咬得快，一会饭菜吃光光！”鼓励幼儿和老师一样做大老虎，在进餐巡视时，张老师一会儿对吃得快的宝宝说：“嗯，原来这里有一只大老虎，我喜欢你！”一会儿又走到另外一个宝宝身边说：“这只老虎吃的真香呀！”有时还在“大老虎”身上贴个贴纸……慢慢地，幼儿爱吃饭了，也会吃饭了，把饭含在嘴里的现象明显减少了。

张老师还发现，每次吃饭璐璐还习惯用手擦嘴巴，所以吃完饭后，她的衣袖总是沾有很多菜汁，一天吃鸡腿，张老师特意在璐璐的桌子上放一条干净的小毛巾，让璐璐记得将沾满油腻的小手在毛巾上擦一擦，所以那天璐璐的衣袖很干净。从那以后，每到吃饭时张老师总会给璐璐准备一条毛巾，璐璐养成了随时用毛巾擦拭嘴和手的习惯，衣袖总是干干净净的。

问题：请结合材料，从教育观的角度分析张老师的教育行为。（14分）

31、材料：

下面是李老师的教育日志：下午的点心是每人一块蛋糕、一杯牛奶，孩子们像往常一样静静品尝着自己的那一份。发完后，我发现袋子里还有一块蛋糕，就随手给了旁边的莉莉，可没想到我着了无心之举却引起了一场“风波”，莉莉脸上露出了得意的笑容，举起了那块蛋糕，在小朋友面前炫耀起来：“这是李老师多给我吃的。”其他孩子有的向她投去了羡慕的眼神，

向我桌上投来搜寻的眼神。孩子们接着纷纷议论起来，有的一本正经地说：“她小，所以李老师才给她吃的呢！”有的愤愤不平地说：“李老师一定是喜欢莉莉。”

这时，我才意识到事情的“严重”性。我的举动欠考虑，冷落了其他小朋友，我马上进行补救。“今天多的一块蛋糕老师给了莉莉，以后多下来的点心，老师会发给别的小朋友，大家轮流吃，你们说好吗？”孩子们脸上的复杂表情马上就消失了，大声喊道：“好”。

问题：请结合材料，从教师职业道德的角度评析李老师的教育行为。（14分）

32、材料

一个真正的文学批评家，应该坚守自己独立的批评品格，远离世俗的主流风尚，对文学进行精神与灵魂的审视，而不是庸常的絮语。然而，中国当下文学的主流批评恰恰存在着一定的灵魂缺失与精神萎缩。文学批评渐渐被市场与媒体所左右，总是在大而无当的赞歌与恣肆恶意的攻击之间进退维谷，作家和读者很难听到真正的批评的声音。大多数文学批评家将自己的批评视角与笔墨投向了文学的热闹喧嚣之地，而对一些处于边缘地位因种种缘故未能进入主流文坛的作家作品，却少有注意。事实上，在一些边缘作家的作品里，我们往往能够读到异于所谓主流的特别内容。譬如王小波，他在世的时候，并没有多少批评家的目光注意到他，关于其作品的译介自然也是其身后的事情了。而王小波的出现无疑显示了文学的另一种可能，他的作品在精神上和鲁迅式的焦灼与反抗，可谓有着异曲同工之妙：对人间猥琐的嘲弄，对现实生活的焦虑，对芸芸众生的哀怜，以及回到生活的深处与内心的深处，“将人的狂放、朗然之气弥散在作品中”，“在嘲弄社会的同时，也忽视了自我”。显然，王小波之死唤醒了—种新的文学批评的诞生，即充满学术良知、生存尊严与批评真理的文学批评。不过，这种文学批评并非当前文坛的太多数，恰恰相反，它只在少数批评家那里存在着，热闹的文

坛依然那么热闹，热闹过后，一片虚无。文学批评的光芒，倘若日益被甚嚣尘上的商业化炒作完全掩盖，文学批评的末路或许也就为期不远了，我们的文学批评必须对此有所警觉。

(摘编自陈劲松《文学批评的姿态》)

问题：

- 1.材料最后一句：我们的文学批评对此有所警觉的“此”指代的内容是什么？
- 2.结合文本请简要分析文章当下文学批评存在的弊端。

2016 下半年教师资格证考试幼儿《综合素质》材料分析题

二、材料分析题(本大题共 3 个小题每小题 14 分，共 42 分)

阅读材料并回答问题

30.材料

白老师班上的小楷是农民工的孩子，小楷担心自己说话有口音，不愿意开口说话，性格非常腼腆。

白老师对小楷耐心细致的关怀，夸赞他说话的声音好听，逐步引导小楷说话。慢慢的。小楷愿意多说话了。

白老师还找到小楷的家长，建议家长多鼓励小楷说话，让小楷多和同龄人玩耍。小楷越来越愿意和他人交流，性格开朗多了。

问题：从教育观的角度，评价白老师的行为。

31.材料

星星幼儿园开设了托儿园，班上的孩子年龄偏小，多数不到2岁。钟老师承担了托儿园的保教工作。孩子们经常哭闹不止，钟老师哄这个，哄那个，累的直不起腰，但总有几个孩子哭个不停。经过摸索，钟老师发现只有心平气和才能更好的安抚孩子。渐渐地，孩子们欢笑多了。钟老师怕孩子碰伤和摔伤，时刻注意他们的安全，家长们对钟老师非常感谢，教师节，家长送了购物卡和礼品卡给钟老师钟老师欣然接受了。

问题：从教室职业道德角度，评价钟老师的教育行为。

32.材料

记得是在读小学三年级的时候，有一天，我在母亲的书架上发现一本装帧精致的小书，翻开来，便不由自主的沉就下去。一小段一小段的文字不带韵脚，却诗意莹莹。字里见似有一种不可测的魔力。用书中的语言来形容，恰“好像那傍晚的宽宏大量的和平，覆盖着日间的骚乱一样”。当时是什么日子，岁月刚入七十年代，外面正闹文化大革命呢。我于是记下了这么一个题目：[新月集]，以及这么一个外国人的名字：泰戈尔。八年后我进京读书，随身行囊中就有这本美丽的小书。大学毕业时，我将行李打包邮寄回家，其中有一件不慎遗失，心爱的小书却恰巧在那只邮箱中，后来，我试着翻阅其他版本，却再难寻得那怦然心动的感觉，我这次咀嚼回忆起另外一个名字——郑振铎，并深深的怀念着。

几十年过去了，直到不久前我终于又欣然发现一本郑翻译的“泰戈尔诗选”。重新捧读下，曾经令十岁孩童着迷的文字让如今已知天命的我仍然沉醉不已。合上书本，我忍不住细细扣问自己，这份历久弥新的魅力究竟从何而来？

郑振铎先生翻译所依蓝本是英文版，其实那已经是翻译本了。泰戈尔的诗篇多用于孟加拉语写成，其风格深受印度宗教哲学的影响，又创造性的融入了孟加拉乡间的民歌之旋律，尽管如此，在翻译过程中，郑先生对这部诗集的英文版始终恪守“忠实”信条。这一点，从文中多处做定语的“的”字便可看出。“从天空中突然升起了一个男孩的尖锐歌声，他穿过看不见的黑暗，留下他歌声的痕迹跨过黄昏的静谧”（“家庭”）。从译文中我们几乎可以不费力的还原出英文来。换了我或大多数人，恐怕会轻易采用“他的歌声碾过黄昏的静谧”这样熟稔的译法。而如此一来，读者们便不再能体会到原文中“track”一词的存在了。（He traversed the dark unseen, leaving the track of his song across the hush of the evening）

从根本上讲，“译”与“惑”，“媒”的意义一贯相同，翻译家如同媒人，挑起人们的好奇心，引诱他们多原作的无心遐想。而一旦能够欣赏货真价实的原作以后，一般人常常薄情的抛弃翻译家辛勤制造的代替品，不过我以为郑振铎先生的译文却属于另外一种意境，它纯净的犹如空气，人们透过它得以畅通无碍的欣赏原文，却几乎忘记了这个媒介本身的存在。或许这才是真正的翻译家该有的角色——尽量隐匿在原作者的身影里。毕竟与天马行空式翻译的自由发挥比较起来，忠实原文要艰难得多；

问题：

(1)郑振铎翻译的[新月集]“忠实”的特点体现在哪里？请简要概括。（4分）

(2)文章认为翻译外文作品，一般有几种意境？请结合文本，简要分析（10分）

2017 上半年教师资格证考试幼儿《综合素质》材料分析题

二、材料分析题

30.材料:

周末我带学生去郊游.在一片野花丛中, 同学们纷纷谈论着自己喜欢的花, 这时全校闻名的

“调皮大王”小强大声说: “老师, 我最喜欢的是荆棘的花, 荆棘虽然全身长满了刺, 但它的生命力最旺盛, 而且刺丛中还能开出美丽的花儿呢!” 他的话遭到了一些同学的反驳。

“你们就看到他的刺了!你们仔细看看人家刺中也有花, 也值得我们去喜欢呀!”

平时从不受欢迎的“调皮大王”, 见到同学不赞同他, 便据理力争。

“刺中有花!刺中有花!小强的话如一股电流触动了我的神经, 赏花与育人不也同样吗?”

我激动地走到小强身边, 搂着小强的肩对同学们说: “小强说得有道理, 荆棘虽然浑身是刺, 但是它刺中也有美丽的花, 我们不能只看到它的刺, 就看不到它的花 啦。我们对待其他同学也应像赏花一样, 特别是对缺点多一些的同学, 更应该正确看到他身上闪光点。‘花’有千万种, 各有优缺点, 你们说对不对!” 说着, 我拍了拍小强的肩。我的话赢得了一片掌声, 小强也不好意思低下了头。

活动结束后, 我专门找小强一起分析他自身存在的问题及产生的原因, 鼓励他改掉缺点, 同时安排班里几名学生与小强组成互帮小组, 小强渐渐改正了自身的缺点。

问题:

【题干】请结合材料，从学生观的角度，评析“我”的教育行为。(14分)

31.材料：

苏老师班里有不少留守儿童，经常不能很好地完成作业，她三令五申之后，还是有几个学生没有多大改变，最令她生气的是学习委员晓玲，也有两三次不交作业了。

晓玲今天又没交作业，苏老师把晓玲叫到办公室，厉声责备道：“你怎么也这样？”晓玲不安地说：“老师，我……”“我什么我！今天放学不许回家，不完成作业，你的学习委员也别当了！”晓玲哭着跑了出去。

下午上课时，苏老师看到晓玲座位空着，便问道：“晓玲呢？”“她哭着走了。她说不读书了，得回去照顾爷爷。”苏老师听后惊异地问：“怎么回事？”晓玲同村的一个学生回答说：“她爷爷的腰受伤了，只能躺床上。”苏老师后悔没听晓玲解释。

放学后，苏老师来到晓玲家，只看到躺在床上的爷爷。知道了苏老师的来意后，老人说：“家里平时就我们爷孙俩，我干活，她做家务。现在我伤成这样，可苦了她了。眼前的情景让苏老师既怜悯、又自责。

一会儿晓玲回来了，看到苏老师，很诧异，苏老师迎上前说：“我错怪你了，对不起！”“老师，不怪您，可我没法上学了。”苏老师赶紧说：“学一定得上，有困难，老师和同学们都会帮助你的。”晓玲如释重负，笑着对苏老师说：“谢谢老师！我会好好学习的！”

问题：

【题干】请从教师职业道德的角度，评析材料中苏老师的教育行为。(14分)

32.材料:

当今世界已然进入网络化的大数据时代。网络技术、通信技术, 移动设备技术的高度发达及其与人的高度融合, 产生了爆炸式增长和高度复杂化的数据集合。这些 规模超乎想象的, 无法“在可容忍的时间内”用当下 IT 技术和硬件工具对其进行感知、获取、管理、处理和服务的大规模, 具有体量浩大、模式繁多、生成快速、价值巨大但密度很低的特点。这种全面、多元的大数据隐含蕴含着巨大的政治、经济、社会价值。已引起各行各业的高度重视;近年来, 大数据正在成为国家和 政府层面的发展战略, 大数据不仅是一种海量的数据状态及其相应的数据处理技术, 更是一种思维方式, 一项重要的基础设施, 一个影响整个国家和社会运行的基础性社会制度。在社会政治创新实践领域, 大数据的全数据分析功能正在为政治创新、政策创新、实践创新提供更为充分的技术支持。

在创造大数据的历史过程中, 每个人既是历史的“剧中人”, 又是“剧作者”;“人创造环境, 同样环境也创造人”。在创造网络大数据的同时, 人们也被网络大数据所改造。

问题:

(1)请简要概括文章画线句“在创造大数据的历史过程中, 每一个人既是历史的‘剧中人’, 又是‘剧作者’”表达的意思。(4分)

(2)在促进社会治理上, 文章认为大数据有怎样的意义?请结合文本, 简要分析。(10分)

2017 下半年教师资格证考试幼儿《综合素质》材料分析题

二、材料分析题

30.材料:

下面是某幼儿园小班张老师的教学片段:

(张老师的铃鼓响起来了, 孩子们回到座位上)

师: 我们都是机器人。

幼: 一不许动, 二不许笑, 三不许露出大门牙。

师: 小朋友们, 我们先来看看电视上播放的是什么?

(老师按下播放键, 电视里出现了新华书店的宣传片)

师: 小朋友们去过这个地方吗?

幼: 去过。

师: 这是什么地方呀?

幼: 新华书店。

师: 你们真棒, 你们看新华书店有许多许多的书, 是不是?这些书都是分门别类放在一起的, 咱们一起来看看哪些种类呢?

(老师指着“教育类”这块牌子问幼儿是哪个区, 大多数孩子都不识字, 都没有反应。)

师: 你们可能不认识这些字, 那我们让咱们班的“识字大王”江江来帮帮我们, 你们说好不好?

幼：好！

(江江站起来念出字后，老师放弃了与孩子一起探索书的种类，自己看着电视屏幕一类接着一类给孩子认真讲解，教孩子认字，孩子们在下面念着，听着。)

问题：请结合材料，从儿童观的角度，评析张老师的教育行为。

31. 材料：

2.5岁的小熙生活在一个单亲家庭，现在主要和外婆住在一起。

午餐过后，小朋友们都在认真的看书。突然，林老师听见了轻轻的抽泣声，发现小熙正双手捂着脸，伤心地哭着，旁边的浩浩四处张望，眼里掠过一丝不安，林老师走过去把小熙搂到怀里，轻轻地拍着她，问：“小熙，怎么了？”小熙指着浩浩说：“他打我！”说完哇的一声哭起来。林老师帮她整理好衣服，并夸夸她的裙子，摸摸她的小辫，安抚了好一会，她才平静下来。林老师问浩浩：“怎么回事啊？”浩浩委屈地说：“我想拉她跟我一起去搭积木，她就哭了。”小熙说：“他弄疼我了。”林老师对小熙说：“浩浩不是故意的，你就原谅他吧。”林老师把浩浩和小熙的小手拉到一起，鼓励他们一起去搭积木。

下午外婆牵着小熙的手准备离园时。林老师对外婆说：“小熙这孩子什么都好，就是太内向，太敏感，回去您好好跟她说说吧。”

问题：请结合材料，从教师职业道德的角度，评析林老师的教育行为。(14分)

32.材料：

一部《西游记》，是一部孙悟空的英雄史，记录了他的出生、成长、奋斗，直到成为“斗战胜佛”的全过程，探求他追求自由、追求平等、追求成功的人生意义。

《西游记》小说写孙悟空的出生，有一点和普通人大不一样的地方，他是天生地长的，从石头缝里蹦出来的神猴。

孙悟空从石头里蹦出来，他就摆脱了人与生具有的社会关系。美猴王没有家庭的束缚，也就意味着他一开始就不受任何的社会束缚，用小说的话，就是“不服麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位拘束”，成为一个拜托一切社会关系的原生态的人。

那么，作为一个原生态的人，是不是就获得了真正的“自在”呢？这还不行，石猴有一天突然发现，自己生活的环境太狭隘了，来来回回的就是在花果山上，交往的就是那些个猴哥猴弟，他想要拥有更大的空间和世界，所以他就去寻仙问道，有了种种法力，这既提升了个人能力，同事也拓展了无穷的生存空间，一个筋斗云就可以翻出十万八千里，生活空间如此之大，可以为所欲为，来去自如。

有了这么广阔的生存空间，人就能获得真正的“自在”了吗？还是不行，孙悟空有一天忽然悲叹起来，他看到老猴子一个个死去，想到自己迟早也要死去，孙悟空努力超越，到阎罗殿去，把自己的名字从生死簿中勾掉。

孙悟空对精神自由的追求是被唤醒的，原来他只有对空间自由和时间自由的追求，但一旦上了天庭，孙悟空就变化了，他有对“名”的追求，原来他是没有追求“名”的意识的，你叫他美猴王也罢，叫他悟空也罢，什么都行。所以当孙悟空第一次被收容到天庭时，让他当“弼马温”，他还挺高兴，可以天天管马。

可是，当他知道“弼马温”是个未入流品的官职的时候，他明白了人和人之间还有官职的区别，于是他又造反了，他给自己创造了响亮的名号——“齐天大圣”

社会教给孙悟空知识的过程就是他个人的欲望不断膨胀的过程，最后他提出一个最极端的口号，就是“皇帝轮流做，明年到我家”。孙悟空说这是“常言道”，咱们要追问：这“常言”是哪来的？孙悟空不识字，他从哪儿学到这“常言”呢？花果山猴子们哪能知道“皇帝”是什么？这显然是玉皇大帝和臣子们教的，在天庭生活的耳濡目染中，孙悟空收到了熏陶，被知识化了。她逐渐失去了原本有的“赤子之心”，导致了个人欲望的极端膨胀。

有了个人欲望的极端膨胀之后，社会就不能容忍他了，有人赞扬说“皇帝轮流做”体现出“造反精神”。但这种造反精神如果应该得到肯定的话，那么这个社会就毫无秩序可言了，“皇帝轮流做”，是靠能力还是靠年龄？怎么“轮流”法？如果人人想要当皇帝，这只能导致个人欲望的极端膨胀，造成社会秩序的残酷破坏。

孙悟空打破了这种社会规律，扰乱了正常的文化秩序，这必定要收到惩罚。小说采取了寓意性的写法，个人有再大的能耐也逃不出“如来佛的掌心”。“个体人”一旦步入社会，就不可能再有绝对自由自在，不可能再为所欲为了。

(摘编自郭英德《中国四大名著的文化价值》)

问题：(1)在本文看来，“如来佛的掌心”的寓意是什么？请根据文本，简要概括。(4分)

(2)文章怎样表明孙悟空从一个“原生态”的人演变为“个人欲望极端膨胀”的人的？但他为什么最终又能成为“斗战胜佛”？请结合文本，简要分析。(10分)

2018 上半年教师资格证考试幼儿《综合素质》材料分析题

二、材料分析题

30.材料:

建构游戏开始了,樊老师说:“你们喜不喜欢西安?”小朋友齐声说“喜欢”。老师说:“你们说下西安有哪些建筑?”林晓晓英:“老师,我知道,有城墙。”贺子涵说“有大雁塔。”孩子们你一言我一语。于是,老师提议:“我们一起把这些建筑搭建起来,好吗?”孩子们兴奋地在积木区选择需要的材料。

开始,贺子涵将大雁塔的上下搭的一样宽,小朋友们反对:“这个不像,应下面大一些,上面尖尖的”。贺子涵立刻说:“还没搭好”。通过几次调整,将大雁塔的底部变大了,稳固了不少。林晓英在尝试搭建中,最先采用垂直堆高方法,不一会就摆好了,并邀请其他小朋友观看。老师发现孩子们没有注意城墙砖块交错方式,于是拿出一张图片,说:“孩子们,快来看,城墙砖块是怎么摆放的?”孩子们通过观察,发现了秘密,很快做出了修正。

问题:请从教育观角度,分析老师的行为。

31.材料:

中班的睿睿很任性,处处以自我为中心,音乐课上李老师教小朋友唱两只老虎,大家都跟着李老师一起唱,睿睿故意把两只老虎歌词改成两只花猫,其他小朋友听了,也随他唱两只花

猫。李老师警告：“如果再改歌词,你就到小班去!”但他没有听老师的话,继续改歌词,甚至把调子拖的很长,李老师火了,站起来,走到他跟前,大声吼到:“你给我出去!”他哭着走出教室,李老师没理会,继续教小朋友唱歌。就这样,他在教室门口哭个不停,直到下课。

回家后,他把这件事告诉了家长,第二天,奶奶来送他,找老师理论,老师说:“就是你们这些家长太溺爱孩子了,孩子才这么任性,我们对他教育,难道不对吗?”

问题:请从教师职业道德的角度,分析李老师的行为。

32.材料:

对中国人而言,中华文明复兴是一种全民族的自觉追求。这种自觉离不开两点要求:一个是回归中华经典,另一个是重建中华经典学。

我们为什么要回归中华传统经典?

第一,中华传统经典是中华民族的人文理性、人文价值、人文信仰最集中的体现。人类在两千多年前轴心时期所创造的人文经典,那个历史时期留下的人文价值理念,包括怎么做、怎么处理人和人的关系、怎么建构一个和谐合理的社会等一些涉及道德、审美、信仰等人文精神的内容,仍然是今天人们的思想源泉。然而,近百年来,我们不时中断这一源头活水,常常会对中华文化的人文经典采取很不适当的态度。今天,当我们富国强兵的梦想即将实现之时,却突然发现,我们的人文经典所承载的人文理性、人文价值是多么重要。今天很多来岳麓书院学习的学生,也包括企业家、公务员,他们津津乐道于读经典。这种行为没有谁号召,完全是发自内心的。这种重新回到经典的冲动,实质上也是一种回归中华人文传统的精神渴求。

第二，中华文明的每一次重要发展，都跟重新回归经典有关系。比如，当隋唐时期佛教大盛，中华文明面临外来宗教的挑战，中国会不会成为一个佛教化的国家呢？许多儒家士大夫强调中华民族自身的文化传统，并且选择了春秋战国时代的儒家子学（《论语》《孟子》）和解释《五经》的传、记之学，把这些典籍重新确立为新的经典体系，即所谓的《四书》，从而为中国文化又一个高峰的近世文明奠定了人文价值、人文信仰的基础。

回归经典并不是目的，而是要重建中华经典学，或者说是重建“现代新经学”。

当代中国，我们需要通过回归经典来追求现代人所需求的人文价值、人文理性、人文信仰。但是，这并不是说把古代的经典搬过来重读就可以解决问题，而是需要一个重建中华经典学或现代新经学的过程。这个重建的过程，应该说是一个更加艰难的过程。

如何重建中华经典学或现代新经学？我认为应该包括两个方面。

第一，就是要重建新的经典体系。如果我们站在整个中华文明史发展的角度来看，在历史上所谓的“经”实质上是在不断地变化的。比方说，孔子创立的所谓《六经》体系的前身，实际上是夏

商周时期的先王们留下的档案、文献等历史典籍，而孔子希望在那样一个礼崩乐坏的历史时期，重建一个理想的社会秩序和文明形态，故而从历史传下来的典籍中间挑选、整理出一个《六经》体系。

第二，为了真正实现中华文明的复兴，我们应该从浩如烟海的文献典籍中，选出哪些典籍作为现代中国文明复兴的经典？今天假设我们要重新编一套当代中国人所需要的经典体

系，很多人自然而然想到《五经》《四书》。其实如果我们要建立合乎当代中华文明复兴的经典体系的话，不应该局限于历史上的经典，而是要根据这个时代的需求而重建经典体系。

当代中国要重建新的经典体系，需要实现两个超越。一个是超越时代。也就是说我们重建新的经典体系，应该不再以“三代”圣王为标准，我们除了充分考虑轴心时代的先哲所创作的著作外，也可以延续到汉唐以后，只要是既能够体现中华民族文化内涵又具有普遍性永恒价值和意义的文献，都可以进入中华经典体系。另一个是超越学派。中国古代的经学，在经、史、子、集里面只有儒家的经典才是经学，其他各家各派的都不是经学，而是子学。如果我们建立中华民族现代新经典体系时，只要具有普遍意义和现代价值，均可以成为当代中华经典。从中华文明的历史建构和现代需要来看，儒家典籍仍然是中华新经典体系的主体。但与此同时，我们应该超越学派，从中华民族无限丰富的典籍里，为现代中国人构筑精神家园、为中华文明复兴、为人类文明的发展，来建立新的经典体系。

第三，我们选出新的经典体系来，还要根据时代的发展做出合乎我们现代人所需要的创造性诠释。我相信，中国经典的创造性诠释，其实就是我们当代学人、当代中国人和千古圣贤打破时空关系的一种心灵对话，我们要在这种对话中完成回归经典、重建经学的使命。这种对话能够实现现代中华文明的建构，特别是对当代中国的人文价值、人文信仰、人文理性的建构有着非常重要的、关键性的意义。

(摘自朱汉民《重建中华文化经典》)

问题：

(1) 文章认为回归中华传统经典有何意义?(4 分)

(2) 文章认为应当怎样重建中华经典体系?(10 分)

2018 下半年教师资格证考试幼儿《综合素质》材料分析题

二、材料分析题 (本大题共 3 小题, 每小题 14 分, 共 42 分) 阅读材料, 并回答问题。

30.材料:

班上的一些小朋友不喜欢洗手, 有些小朋友虽然洗手, 也只是简单地冲冲水就算了。户外活动后, 韩老师把小朋友分成两组: 一组念着儿歌认真地洗手, 另一组暂时不洗手。韩老师拿出两块柚子皮, 一组一块, 让小朋友分别摸柚子皮内层, 红红突然叫起来“黑了, 黑了!”

果然, 没洗手那组小朋友摸过的柚子皮内层已经黑乎乎了, 韩老师趁机提问: “柚子皮为什么会变黑呀?” 孩子们抢着说: “他们没洗手, 手很脏” “手上有土, 把柚子皮弄脏了” 韩老师连忙引导: “这是我们能看见的, 还有我们看不见的呢?” “细菌、病毒”, 孩子们大声说。韩老师趁热打铁: “如果我们不洗手就拿东西吃, 手上的脏东西会沾到食物上, 脏东西进入我们的肚子, 身体会怎么样? 我们应该怎样做呢?” 孩子们叽喳地讨论开来, 最后得出了“一定要认真洗手, 做健康的小主人”的结论。活动结束后, 没洗手的小朋友, 立刻跑到洗手池边洗手, 洗得格外认真, 洗了手的小朋友中, 有人感觉自己没洗干净, 就认真地又洗了一遍。

自此，小朋友们大都能自觉地去洗手，如果某个小朋友忘记洗手，其他的小朋友也会提醒他。

问题：请结合材料，从儿童观的角度评析韩老师的教育行为。（14分）

综上所述，韩老师的行为值得我们学习，要树立正确的儿童观，促进幼儿更好地发展。

31.材料：

一天早上，陈一航蹦蹦跳跳地走进教室，在搬椅子时，他发现旁边小朋友的椅子上有一本书没有收好，便大声喊道：“余老师，这儿有一本书没有收。”余老师笑着说：“那就请你把它送回去，好吗？”他高兴地把书拿往图书角。由于陈一航平时吃饭、睡觉、上课、活动无一不让老师费心，所以余老师一直盯着他的送书过程，生怕他把书拿到别处去。当他把书拿到书柜前，正想顺手往里面一扔时，余老师连忙说：“谢谢你哦，你帮了我的一个大忙，要不等会儿我还得自己把书整理好。”他听了后连忙把书放整齐，离开书柜了，还不时地回头看看书本是否会掉下来。

余老师被陈一航的这个行为所触动，立刻走过去，轻轻拍了拍他，说：“陈一航，原来你这么会整理书啊，那你愿意做‘图书管理员’吗？把小朋友们没有收好的书，都送到这里来收放整齐。”他高兴地说：“当然可以！我放书最整齐了！”之后的一个星期，在余老师的引导下，陈一航很用心地寻找没有收回图书角的书，把书摆放整齐，在其他方面也进步了很多。

问题：

答案：该教师的行为是正确的，践行了教师职业道德的要求。

32.材料：

民族文化的独特性和优越性，不仅体现于显性的世界观和价值观，而且根植于隐性《的朋维模式中。在人类文明的进程中，中华文明之所以延续得如此绵长，在很大程度上将益于我们这个民族独特的方法论和辩证法原则，得益于中国人思考问题的方式和解决。问题的路径。辩证矛盾思维即是其中之一。

辩证矛盾思维特别注重时间性。既然矛盾双方之间的辩证运动是在时间中展开的，时间就不是可有可无的，而必须是参与事件的重要因素。因此，辩证思维特别看重“时机”，追求“时中”。

“时中”一词最早出现于《周易》“蒙”卦的《条传》“蒙，亨。以亨行，时中也。”意思是说，蒙卦表示希望亨通，所以，以通来行事，是符合“蒙”这个时机的。可见，所谓“时中”，主要有两方面的含义：一是要“合乎时宜”，二是要“随时变通”。?中而非时，不谓之中。同样，时而不中，更不谓之中了。?《资治通鉴》中记载了这么一个故事，说韩国的国君韩昭侯准备修建一个高门，但他的谋士尿宜以却秦劝他不要这么做。屈宜日说：“如果你非要修建这个高门，恐怕你还等不到这个高门修建完，就要死了。为什么呢？因为时机

不对。国君在自己家修建一个高一点的门楼，搞得气派一些，有错吗？没有错。当年我国强民富的时候，你如果修建一个高门，肯定没有问题。可是今天的情况已经不一样了，秦国去年刚刚攻占了我们的宜阳城，我国元气大伤，你偏偏要在这个时候修建高门，势必会使百姓离心，将士散德，韩国的败落就不可造免了。”结果，韩昭侯没有听屈宜日的劝告，而屈宜日的预言也应验了，高门还没有修好，

韩昭侯就去世了。当然，这只是一个小故事，但其中蕴含的道理却非常深刻。正如屈宜日说的>

那句话：“奇斯谓时者，非时日也，夫人固有利、不利时。”意思是说，我所说的时间，不是客观的时间，而是参与到事情当中来的时间。在合适的时间做一件事情，效果会很好；在不合适的时做同一件事情，往往会很糟。这正是“举事而不时，力虽尽而功不成”的道理。。正因为此，中国文化对时间非常敏感，强调做任何事情都要相时而动，顺势而行。《中庸》中说：“君子之中庸也，君子而时中；小人之中庸也，小人而无忌惮也。”宋代学者朱熹在注释“时中”时也说：“盖中无定体，随时而在，是乃平常之理也。”即是指，“中庸”，是因“时”而“中”的，并非骑墙、折中，更不是简单、僵化的“中间地带”。“时中”又是何其之难！因为它在实践中很难把握，你不可能一劳永逸地抓住它，然后照本宣科地去实践。但是，认识到这种困难并不是坏事，因为你一旦明白了“时中”的艰难，就会有一种危机感。而这种危机感又会让你在行为中谨小慎敬、如履薄冰，相时顺势，减少犯错。

（摘编自祝和军《中国传统文化中的辩证思维》）问题：

(1)、辩证矛盾思维为何特别注重时间性?请结合文本,简要概括。(4分)

答案:矛盾双方之间的辩证运动是在时间中展开的,时间是参与事件的重要因素。

(2)、追求“时中”,对个体而言有何价值和作用?请结合文本,简要分析。(10分)

答案:“时中”对个体而言有很大的价值和作用。

①在合适的时间做一件事,效果很好;在不合适的时间做同一件事,往往很糟。

②“时中”让个体有一种危机感,这种危机感让个体在行为中谨小慎微,如履薄冰,相时顺势,减少犯错。

2019上半年教师资格证考试幼儿《综合素质》材料分析题

二、材料分析题(本大题共3小题,每小题14分,共42分)

30.材料题

夏日的雨后，大(1)班幼儿来到户外准备做操，发现地上爬了几只蜗牛，都纷纷蹲下来看，音乐声响起，幼儿小心翼翼地站在操场上做操，互相提醒别踩到蜗牛了，做完操后，有的幼儿提议要救救蜗牛，还有的幼儿提出要捉几只蜗牛到班里养着。

“蜗牛有嘴吗？”“有脚没有？”“喜欢吃什么？”“它能走曲线吗？”“是公的？还是母的？”幼儿提出了很多问题，李老师也表现出很感兴趣的样子和幼儿一起讨论，李老师说：“宝贝们真棒！提出了这么多有趣的问题，不过，老师也不知道答案，但是老师很愿意和大家一起学习，我们想想，怎么可以获得答案呢？”“看书！”“问爸爸妈妈！”……小朋友纷纷回答，李老师高兴地说：“好，我们分头行动！”于是，李老师用瓶子装着蜗牛带到班里，养蜗牛的行动开始了。

之后的一段时间里，李老师找来关于蜗牛的科普视频和孩子们一起观看，同孩子们一道观察，记录蜗牛的生活，并一起围绕蜗牛“吃什么？”“怎么睡觉？”等问题查阅资料，分享资料……以“蜗牛”为主题的系列活动陆续在班里开展起来。

问题

请结合材料，从教师观角度评析李老师的教育行为。（14分）

31.材料：

周老师是一名乡村幼儿园教师，她所带的班级孩子的父母大部分在外打工，周老师经常在班上组织“娃娃家”游戏，在游戏中，周老师扮演“妈妈”的角色，搂搂这个，亲亲那个，“宝贝”们在“妈妈”的怀里幸福的撒着娇。

妮妮常常把小手弄得脏脏的，还喜欢吸吮手指，导致常拉肚子。一天，周老师看到妮妮没有洗手就拿点心吃，就把她带到水池旁，一边教她洗手一边说：“脏脏的小手有许多细菌，不洗手就拿东西吃，会生病的，以后我们天天把小手洗的干干净净的，做个健康的小宝宝，好吗？”妮妮使劲点点头，不好意思地笑了。

周老师还发现妮妮非常喜欢看图书，由于妮妮的父母在外地打工，她和爷爷奶奶生活在一起，可是爷爷奶奶识字不多，没法陪她一起阅读，周老师就经常给她讲故事，念儿歌。周老师打电话给妮妮的妈妈说：“妮妮是个可爱的孩子，就是不太爱说话，建议你们经常打电话给她，让她感受到你们的爱。”周老师还经常利用微信和妮妮的妈妈沟通、交流。

周老师觉得自己对幼儿的心理特点了解不够，有些问题不能妥善处理，于是主动参加培训学习。

问题：

请结合材料，从教师职业道德的角度，评析周老师的教育行为。（14分）

32.材料：

上世纪 20 年代，以万氏兄弟为代表的早期动画艺术家创作了中国早期的动画片，此后的 80 多年，中国动画逐渐成熟，形成了自己独特的艺术风格。在中国，动画有一个特殊称谓——“美术片”，它准确反映了中国动画特殊的创作观念，就是用中国传统美术如绘画、民间工艺等的造型观念、空间概念、绘画技法创作的动画影片。中国“美术片”造型主要取材和借鉴中国古代壁画、民间年画、庙宇泥塑、舞台戏曲等的形象和服装、道具设计，角色造型或富丽堂皇，追求形式感很强的“装饰风格”，或简约洗练，最糗轻松随意的“写意风格”，因为运用了中国绘画中散点透视、高原法则、分层、留白等技法和原理，中国传统动画的场景设计不是真实立体空间的再现，而是创造出一个完全不同于真实物理空间的、适合平面形象活动的平面空间、角色造型是平面的，场景也是平面的，动作（表演）自然也不能同真实生活一样了，中国动画家从传统戏曲表演中获得启示，动画角色也要“表现”，不要“在现”，这样既有动画特点，又与画面的平面风格一致，《骄傲的将军》首次把京剧中“净”“丑”的表演动作运用到动画角色上，《大闹天宫》《哪吒闹海》《三个和尚》中的许多动作也借鉴了京剧表演，由此，中国动画动作设计也逐渐形成了自己的风格，一是舞蹈化的表演动作，不追求真实生活动作，二是适合在平面空间上展现。

中国美术片对中国传统绘画和民间艺术的吸收和借鉴不仅表现为形式，还包含对其美学观念和哲学理念的继承，特别是视觉重构，意境营造等观念的继承。中国传统绘画和文学追求“意境”的传达，在叙事之外给人更多情感宣泄和想象空间，中国传统绘画和脱胎于此得到中国传统动画，把真实三维空间重构为二维平面“空间”、则是哲学意义上的突破。独特的“意境”也使中国动画具有鲜明的中国风格。

“中国风格”过时了的人，其实并不真正了解“中国风格”，也不知道国外动画无一例外一直在追求、宣扬他们自己国家和民族的文化-从艺术形式到精神内涵。万氏兄弟等老一辈动画艺术家不仅创造了“中国风格”的动画传承、弘扬、发展中国的文化。

当然，风格也具有时代性，我们说中国动画要坚持“中国风格”，绝不是为了怀旧甚至“复古”，也绝不是说我们的动画必须或只能是传统题材、传统形式和传统表现艺术突破，就不会有动漫产业的真正发展。今天，认真学习、研究前辈动画的艺术理念与精神追求，就是为了抓住机遇，打造既有传统“中国风格”、又符合时代需求的新的“中国学派”，创造新的动画精品，以迎接中国动漫产业发展高峰的到来。

(摘编自曹小卉《中国风格过时了吗》)

问题：

在中国，“动画”为何又被称为“美术片”？请结合文本，简要概括（4分）

(2) 文章为什么说中国动画的“中国风格”没有过时？请结合文本，简要分析。

(10分)