

<p>热点主题 59</p>	<p>再去去文艺圈的浮躁 (@浙江宣传 2024.10.15)</p>
<p>热点背景</p>	<p>十年前的今天，领导人亲自主持召开文艺工作座谈会并作重要讲话，在全国上下引发强烈反响。它与延安文艺座谈会一样是历史性的，既是锚航定向，也是激浊扬清，引领新时代文艺事业取得巨大进步。</p>
<p>出题方向</p>	<p>文艺圈浮躁，你怎么看？</p>
<p>应用领域</p>	<p>文艺圈</p>
<p>问题/表现</p>	<p>经过十年的努力，文艺领域的浮躁问题已经有了很大改善，文艺精品层出不穷，文艺事业得到快速发展，人们的精神文化生活得到进一步丰富。然而，浮躁这个问题也比较顽固，在有的地方和领域依然突出。再去去文艺圈的浮躁，很有必要。</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> 问题分析 <input type="checkbox"/> 意义分析 <input type="checkbox"/> 原因分析</p>	<p>——①有的粗制滥造，一味求快求新。好的文艺作品需要时间，需要打磨，需要沉淀。但有的人不愿意沉下心来打磨作品，而是追求“短平快”，寄希望于标新立异、夺人眼球。</p> <p>——②有的盲目跟风，只顾迎合市场。哪里热门、赚钱快、拿奖容易，就“一窝蜂”似地涌进去，没有考虑实际情况。这也让同一题材的作品扎堆，而且很多都是刻意讨好受众，不仅无法满足人民群众美好精神文化需求，还容易让人产生审美疲劳甚至反感情绪。</p> <p>——③有的急功近利，热衷个人包装。有的搞作品不行，但宣传包装却很有一套，让人“乘兴而来败兴而归”。有的善于利用各种场合和时机，炒作自己、经营“饭圈”，就是没有把主要时间和精力花在创作上。</p>
<p><input type="checkbox"/> 问题分析 <input type="checkbox"/> 意义分析 <input checked="" type="checkbox"/> 原因分析</p>	<p>½并非只有文艺领域才浮躁，但文艺最不该浮躁：</p> <p>——①首先，浮躁是文艺创作的“天敌”，倘若此风不狠狠刹住，就会让一个时代的文艺精品缺乏，从而导致这个时代里的人们精神匮乏。</p> <p>——②其次，文艺要引领风气之先，特别是具有一定知名度的人士，要“言为士则、行为世范”，肩上担负着为青年一代树好榜样的责任。</p> <p>½文艺领域浮躁的背后，原因有多个方面：</p> <p>——①受欲望驱使，被资本裹挟，过于强化功利价值，过于用经济效益等指标来衡量，在个人利益面前选择妥协。</p> <p>——②社会节奏快，需放松解压，一些公众话语也日渐以娱乐的方式出现，文化需求发生了新变化。然而，一些人在商业利益的驱使下，正是抓住了这一点，生产大量庸俗化、碎片化的作品，不仅无法让现代人的精神世界得到充实和满足，反而产生副作用。</p>
<p>对策分析 ★★★★★</p>	<p>——①要尊重市场，不要迎合市场。我们要尊重市场，既从市场中寻找灵感，也多看看作品在市场里的反应。但任何时候，市场价值要服从社会价值，经济效益要服从社会效益，不能成为市场的奴隶，不能在市场大潮中丢掉艺术理想。对那些粗制滥造的作品，尤其是低俗媚俗、屡屡触碰底线的，监管部门一定要“利剑出鞘”、匡正风气。</p> <p>——②要赢得声名，不要贪图功名。真正震撼人心、被时代记住的作品，拿奖、盈利、赚名三者是可以兼具和统一的。所以，赢得声名的最好方式就是用作品说话，要提高阅读生活的能力，尊重精品创作规律，创造出属于这个时代也属于自己的好作品。</p> <p>——③要洗去铅华，不要陷入浮华。搞文艺创作、为老百姓提供精神文化产品，这应是一件很纯粹的事，每位文艺从业人员需要坚守价值观、追求高品质，社会也需要为文艺从业人员创造好的环境。</p>
<p>金句集锦</p>	<p>◎如果只顾传播、不顾接受，只顾流量、不顾质量，只顾制造爽感、不顾精神需求，社会责任感的堤坝就会失守。而且要是在创作上没有诚意、没有水准、没有格调，即便一时受到追捧、捕获短期的流量“繁华”，最终也会遭到口碑的“滑铁卢”</p> <p>◎歌德在《格言和感想集》中写道，“逃避这个世界，再没有比从事艺术更可靠的途径，而要想与世界紧密相关，也没有比艺术更有把握的途径”。文艺创作应该是有使命感的，而不能被当作个人谋利的手段。</p>

	<p>◎《大学》有言，“静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”。诸葛亮在《诫子书》中写道，“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。道理很简单，然而要真正沉淀、去掉浮躁并非易事，但一定要笃定去做，因为那是一份责任。</p> <p>◎麦家曾有一番话广为流传，“从喧嚣的生活中退出来，从个人的欲望中退出来，从虚荣和浮夸中退出来，退到一个艺术家应有的沉静和孤独中，退到万事万物的本真中，退到个人灵魂的深处里”。</p> <p>◎一切伟大的文学艺术家，无一不是在孤独与寂寞中创造精品，历久弥新，影响着一代又一代人。自己究竟是干什么的，一定要搞清楚。写作的就好好写作，唱歌的就好好唱歌，演戏的就好好演戏。尤其是有了知名度和影响力之后，不能忘了自己是谁、是怎么走到今天的。如果在艺德上出现劣迹污点，必将被这个时代和人民抛弃。</p>
<p>案例积累</p>	<p>△有咨询机构估算，去年全国微短剧市场规模已达 373.9 亿元。然而，内容参差不齐，运营模式乱象频出。有的动不动就是霸总、复仇、逆袭，人为制造各类“爽点”，侮辱受众智商。有的三观不正、刻意引流，试图浑水摸鱼。据媒体报道，2022 年底广电总局开展小程序类网络微短剧专项整治工作，三个多月时间就下线含有色情低俗、血腥暴力、审美恶俗等内容的微短剧 25300 多部。</p>
<p>小试牛刀</p>	<p>☆过去 10 年，文艺领域精品层出不穷，文艺事业得到快速发展，人们的精神文化生活得到进一步丰富。然而，文艺圈的浮躁问题比较顽固，在有的地方和领域依然突出。再去去文艺圈的浮躁，很有必要。对此，请谈谈你的看法。</p>