

<p><b>热点主题 80</b></p>	<p><b>“困”在材料里的年轻人 (@浙江宣传 2024.11.11)</b></p>
<p><b>热点背景</b></p>	<p>此前，“浙江宣传”刊发了《给“表哥”“表姐”减减负》一文，讲的是一群被“困”在表格里的人，引发广泛关注，有高赞留言问道：啥时候给“材子”“材女”也减减负？</p>
<p><b>出题方向</b></p>	<p>如何给“材子”“材女”减减负？</p>
<p><b>应用领域</b></p>	<p>基层减负</p>
<p><b>问题/表现</b></p>	<p>提笔就能写、笔端有思想的年轻人，无疑更容易被大家看见。不少单位选人用人，“能写材料”往往也是一个重要加分项。那么，为何不少年轻人会觉得“困”在材料里？又该怎样给“材子”“材女”减减负？</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/>现状分析 <input type="checkbox"/>影响分析 <input type="checkbox"/>原因分析</p>	<p>——①比如，“无米之炊”，难施拳脚。对于一些刚走出学校门、进入机关门的“材子”“材女”来说，工作业务可能还不熟悉，就已经被“文山”捆住了手脚。不说“下马看花”，有时候“走马观花”都不见得能做到，没有一手素材，没有工作体悟，只好用网络、书报上的文章“东拼西凑”，一会儿像挤牙膏，一会儿像泥中跋涉，难以施展拳脚。</p> <p>——②比如，“陷于套路”，消解创意。部分单位对材料有着相对固定的格式和标准，于是不少年轻人把精力都用在了“三大点九小点”“四方面五重点”等模板和套路上，渐渐失去了创新和个性。总是忙着堆砌、复制一些空话套话，不仅感到工作乏味和压抑，也容易抹杀独立思考、创造活力的能力。</p> <p>——③比如，“过度雕琢”，内卷焦虑。个别单位工作标准不一定高、实绩不一定好，但对材料要求却十分卷。几句话就能说清的事情，却要求对仗、讲排比，诗词典故、数据案例、插图表格都得用上，同一件常规业务每年都要创造出新花样，让“材子”“材女”不得不绞尽脑汁。然而，逐字逐句打磨后的结果往往会因为思考较少、实效不多，看起来文采奕奕，内容却平平无奇。</p> <p>——④再如，“无穷无尽”，感到迷茫。有的地方要求基层每月甚至每周上交汇报材料，“无穷无尽”的写材料任务可能压得年轻人喘不过气，而一些材料只是在电脑里或者纸上堆积，无益于实际问题的解决，也让他们感到徒劳和无奈、前途迷茫。</p>
<p><input type="checkbox"/>现状分析 <input type="checkbox"/>影响分析 <input checked="" type="checkbox"/>原因分析</p>	<p>材料的价值不言而喻，但不少年轻人“谈材料色变”、自嘲“困”在材料里，这背后究竟有哪些原因？</p> <p>——①可能源于“工作干没干，材料说了算”的形式主义。经常要总结、要汇报，加之一些考核评价，往往在实绩与材料之间倾向于材料，在实地与纸面之间选择看纸面，导致有些人认为“比干好工作更重要的，是把汇报材料写得漂亮”“材料字数比其他地方少了就体现不了成绩”。</p> <p>——②或许因为“只管压担子，不管搭梯子”的用人观念。部分单位习惯“什么事都丢给年轻人”，并将其视作对年轻人的锻炼和培养，而实则压的“担子”中很大一部分就是繁重繁琐的写材料工作，也不管这些工作是不是年轻人应该承担或擅长的事。</p> <p>——③也可能出于“业务不过硬，心里总发怵”的本领恐慌。写材料具有业务专、涵盖广、要求高等特点，不少新上手的年轻人往往只能“囫囵吞枣”“依葫芦画瓢”，完成规定动作都难以达标，更谈不上精益求精了。然而，由于从材料到材料，缺乏对业务的钻研，久而久之，在写材料过程中频频遭遇瓶颈，反过来又消磨了工作的热情和动力，形成恶性循环。</p>
<p><b>对策分析</b> ★★★★★</p>	<p>如何让年轻人更好地闯过“材料关”？</p> <p>——①脚下多沾些“泥土气”。如果不经常走出去开展调查研究，再加上人生阅历的缺乏，就会慢慢陷入素材不足、信息茧房的困境，导致越写越乏味、越写越艰难。因此，用人单位需要创造更多机会让年轻人去基层一线调查研究。文风源自作风，勤当“泥腿子”，才能抓到“活鱼”，让材料承载起更多有价值的思考。</p> <p>——②笔尖多注入“思考力”。想要从“小笔头”走向“大笔杆”，练就“金刚钻”，除了在自身专业领域具备扎实的硬功夫，也需要对古今中外、政经文史等各方面都有所涉猎。只有不断丰富自己的知识储备、提升自己的文化素养，才能“书到用时不觉少”，从而在写各类材料时能够更加精准、生动地表达出自己的思想和观点，真正做到以文辅政。</p> <p>——③案头少一些“非必要”。一些地方和单位形式主义难以根除，过度留痕、文山会海等案头工作牵扯了不少精力，而这些工作大部分可能落在了年轻人的肩上。今年出台的《整治形式主义为基层减负若干规定》，把“切实精简文件”作为重要内容之一，规定严控文件数量、提升文件质量、加强评估审查等，这都有助于从源头帮“材子”“材女”突破“材料围城”，甩掉不必要的“材料包袱”。</p>

<p>金句集锦</p>	<p>◎写材料也是个公认的“苦差事”，“案牍劳形”说的就是写材料。很多时候，一写材料，“五加二”“白加黑”就成了常态，令人身心俱疲。而年轻人的材料之“困”，可能还有更多。</p> <p>◎有个形象的比喻，在材料写作中，调查现场才是主战场，办公桌只是水到渠成的产床。</p> <p>◎正所谓“文能提笔安天下”，写材料的目的是为写而写，而在于服务工作、解决问题。</p> <p>◎《典论·论文》中说：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”中华文化向来敬畏文字，愿更多“才子”“才女”能真正展示“才子”“才女”的一面，落笔生辉，用心作文。</p>
<p>案例积累</p>	<p>△我们熟知的古代文豪，就十分注重先调研再写材料。苏轼在登州（今蓬莱）为官仅5天，总共待了不过20多天，时间不长，但他深入走访、一心为民，调研上书了《乞罢登莱榷盐状》《登州召还议水军状》，留下“五日登州府，千古苏公祠”的佳话。</p>
<p>小试牛刀</p>	<p>☆提笔就能写、笔端有思想的年轻人，无疑更容易被大家看见。不少单位选人用人，“能写材料”往往也是一个重要加分项。不过，写材料也是个公认的“苦差事”，“案牍劳形”说的就是写材料。很多时候，一写材料，“五加二”“白加黑”就成了常态，令人身心俱疲，不少年轻人会觉得“困”在材料里。对此，你怎么看？</p>