

## 热点事件：走出“词穷”之困

### 一、热点概述

近日，中国青年报社社会调查中心的一项调查显示，超半数受访青年感觉近几年自己的语言文字表达能力下降，47.1%的受访青年感觉自己词汇量匮乏、表达单一。

沟通交流是人际互动的重要方式。语言和文字表达的背后是思维和认知。随着网络媒介的发展，依靠流行语、表情包就能“直抒胸臆”，但这种浅白直接的输出方式，让一些复杂深邃的表达逐渐被遗忘。在离开网络环境、需要进行规范化表达时，一些年轻人只剩下了干瘪的文字和磕绊的语言。

### 二、答题素材

#### 1. 事实（举例）论证：

“词穷”之困，被网友们戏称为“文字失语症”。“失语症”原本是医学专有名词，指的是患者大脑语言功能区病变，导致患者出现言语功能障碍。将其引申到文化领域，就是常常表现为张口难言，词不达意，语言组织能力衰退，无法运用语言清晰地表达情绪和观点。“文字失语症”主要表现为：一张嘴就“语塞”。对某件事情发表观点时，明明有一大堆话就在嘴边，但一张口却只是“好”“厉害”等几个短平快用词，要问“好在哪里”，便怎么也描述不出来。或者用网络用语代替自己想说的话；说话逻辑“剪不断、理还乱”。每次需要发言时，恨不得一口气全部说完，但磕磕巴巴讲半天也讲不明白，既啰嗦又混乱，说话没抓到点子上。长期的表达挫败感使得人们渐渐害怕去表达；错用字词，“已读乱回”。有时一时没想好怎么回复，便开始用戏谑或者滑稽的方式，采取“顾左右而言他”的办法来应对，或倾向于使用模糊、笼统的词汇。

#### 2. 道理论证：

(1) 媒介技术在不断挤压个人的生活空间，无孔不入地渗透进个人的生活。但科技是一把双刃剑，我们在惊喜于“手机无所不能”，欢呼“媒介是人的延伸”的同时，也要警惕媒介技术带来的“自我麻醉”“自我沉迷”等负面影响。如果处理不当，导致的后果是，媒介科技越发达，人的感官越退化，精神越发空虚，思维越发枯竭。因此，要妥善处理好科技与人文之间的关系，倡导“有所为有所不为”的多样化生活方式的回归。对个人来说，要学会给生活留白，不要被手机完全占满。平时可以尝试与家人、朋友多进行面对面的交流，多参加运动锻炼，回归大自然。

(2) 语言背后体现的是思维，过去的文字表达需要调动个人的知识积累进行遣词造句。但现在不少年轻人迷恋短视频，习惯了用浅白的网络语言进行表达。网络语言的复制模仿、随意改编、混乱使用可能会重塑青年群体的语言，进而影响逻辑思维能力和表达习惯。久而久之，“短平快”取代深度思考，“感官刺激”取代“理性思维”。因此，短视频语言取代文字表达，不仅会带来“词穷”问题，还可能导致个人逻辑思维的破坏和理性思考的缺失，这是值得我们警惕和反思的。

### 3. 对策建议:

- (1) 读万卷书, 从经典中汲取营养……
- (2) 尊重表达, 向低俗用语说“不”……
- (3) 引导网民合理恰当地使用语言文字……

### 4. 原因分析:

- (1) 过度依赖媒介技术……
- (2) 过度依赖线上沟通削弱了线下交流……
- (3) “视觉传播”带来人们思维模式的变化……

## 三、出题方向

### (一) 你怎么看?

1. 现如今, 许多年轻人有这样的体验: 一旦脱离网络环境、离开常用的网络流行词和表情包, 便觉着不会“好好说话”了; 当被领导或老板点名发言时, 脑子会突然卡顿, 支支吾吾许久也说不出个完整的句子; 一写文章就像挤牙膏, 铆足了劲, 但半天也憋不出几个字。这种表达困难的现象被网友戏称为“文字失语症”。对于这种现象, 谈谈你的理解。

◎**审题判断——你怎么看? (热点现象类)——答题结构【点题/破题-影响-原因分析-过渡-对策-总结结尾】**

#### ◎**解题思路**

##### **第一步——点题/破题:**

随着互联网的不断发展, 线上交流逐渐成为人们主要交流方式之一, 人们在线上聊得“风生水起”的同时, 也发现自己在线下交流中渐渐患上了“文字失语症”。我认为这种现象需要我们引起我们的注意和警惕……

##### **第二步——影响:**

首先, “文字失语症”首先带来的影响便是语言表达的障碍。当我们习惯了用简短的网络流行词来表达复杂的情感和观点时, 我们逐渐丧失了用丰富的语言来描述事物的能力。这使得我们在真实的交流场景中, 如职场发言或写作时, 变得结巴、词不达意, 无法清晰地传达自己的思想……

其次, “欲说却词穷”的文字失语问题会对传统文化产生冲击, 导致个体思维方式的简单化和粗糙化, 也会对集体性的民族文化产生负面影响……

##### **第三步——原因分析:**

一方面, 社交媒体的碎片化特性也让我们的阅读和思考方式变得肤浅, 探讨和表达不够深入……

另一方面, 网络的普及使得信息传播变得快速而简洁, 人们更倾向于使用简单明了的网络语言, 而忽略了对传统语言表达的训练……

此外, 在“回音壁效应”作用之下, 或耳濡目染, 或跟风从众, 一部分人更加容易依赖网络语言进行表达, 加速形成“文字失语”的局面……

**第四步——过渡：**

语言文字是沟通的基础，如今不少年轻人却时常感到“有话说不出”“说得不准确”，甚至慢慢变得“无话可说”。为了转变这一现象，我们还可以这样做：

**第五步——对策：**

第一，用文化积累打好表达“底”。要想表达得流利顺畅，说出“漂亮话”，少不了语料的积累。做好文化积累，我们可以不断从优秀经典作品中汲取营养，背诵优美的诗词，提升自己的语言素养，让自己的表达能够言之有物……

第二，创新文化活动唤起表达欲望。近年来，主流媒体打造的一些文化类节目如《朗读者》《中国诗词大会》等，激发了人们对表达和文化的向往。拯救“文字失语症”，我们不妨多推出一些类似的语言文字节目，引导大众感受文字与表达的魅力……

第三，以理解引导画好规范“圈”。现在“网络用语”的使用很普遍。对于“玩梗”，我们一方面要正视玩“梗”的需求，网络流行语是年轻人的放松方式之一；另一方面，年轻人也要试着跳出“网络流行语”去表达自己对事情的见解，可以为自己设置“表达目标”，也可以多主动与身边人进行交流……

**第六步——总结结尾：**

中国语言博大精深，源远流长，富有独特的美感和魅力，几千年的文字瑰宝等着我们去挖掘。我相信做好以上几点，我们能够走出“文字失语症”的困境，让中国语言这股“源头活水”常存长流、绵延不绝……