

## 热点事件：老街的传承与保护

### 一、热点概述

有人说，老街的记忆是一段与过去相连的回忆，它不仅让人们感受到历史的沉淀，也让人们更好地了解自己的文化根源。就时下年轻人热衷 Citywalk 来说，老街之所以好逛，绝对离不开对“过去”的精心呵护。

前几天，浙江省历史文化名城名镇名村保护传承工作现场会在绍兴召开，与会人员之前还调研参观了绍兴仓桥直街、八字桥历史街区等。作为历史文化遗产的重要部分，老街下接历史建筑、上承历史名城，大多分布在古城、古镇、古村之中，有不少已被划为历史文化街区。近年来老街的商业化开发也成为社会热点，一面是经营几十年的老店在关门，老街坊陆续搬离；另一面是连锁品牌不断入驻……一时间，保护与利用似乎成了“二选一”的关系。

### 二、答题素材

#### 1. 事实（举例）论证：

老街往往承载着许多故事，“镌刻”着民俗“标本”，见证着生活变迁。比如，杭州北山街被称作“民国建筑博物馆”；杭州桥西、南通唐闸、南京金陵机器制造局等历史文化街区记录着中国近代工业化进程；扬州南河下、福州三坊七巷等历史文化老街是明清以来商业繁荣的见证，在社交平台上是人人神往的“文化打卡地”。然而，也有的老街在建设、运营多年后，逐渐迷失了自我、磨平了性格“棱角”，给人以难以辨别之感。

实际上，对一条老街全方位、全要素的系统性保护，不仅不会挫伤沿街商户的积极性，反而能最大限度地凝聚保护共识，增强对商户的吸引力。比如，在保护的基础上，上海历史街区沿线“冒出”了许多新业态，风格各异的咖啡厅，老洋房里的新民宿，都在“过去”的基础上增添了一份当下的风味。又如，绍兴仓桥直街将活态传承深深刻进老街的每一寸肌理中，不仅保护、修复古建筑的一砖一瓦，更将地段好、面积大的老宅利用起来，打造成陈桥驿史料陈列馆、张桂铭艺术馆等文化场馆。如今在这条 1.5 公里的老街上，800 多户原住民与 35 家非遗商家、6 家文化艺术场馆相生相融，演绎出活态传承的时代图景。

#### 2. 道理论证：

(1) 保护要放在首位。老街是历史的“原物”，是传统文化的“星光”，如果不重视保护，即便日后通过拆旧建新等方式大致恢复了原来的模样，但所用的技术、材料、工艺都是新的，没有经过时间的淘洗和沉淀，保护的价值就会大打折扣。保护这些老街的一个重要目的，是为了珍藏那一段时间历程、那一段历史岁月。

(2) 城市文脉是一座城市地域环境、人文氛围、建筑景观等所蕴含的历史文化因素有机结合与互

动的衍生物和集合体，是城市唯一性特质的重要体现。而经过漫长的历史沉淀、拥有不同时期文化类型的历史文化街区则是城市文脉的重要组成部分，它记录着城市的历史演进轨迹，反映出社会生活和文化构成的多元性，是城市文化共时融合和历时传承最直观、最典型的场景写照，也是城市文脉最形象、最生动的外在表现。习近平总书记曾多次强调指出：“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。”从这个意义上来说，历史文化街区就是城市灵魂的载体，与城市文脉的生成、传承、创新息息相通、休戚与共。

### 3. 对策建议：

- (1) 将传统建筑、现代街巷以点布线串联起来统筹规划……
- (2) 在保护的基础上进行“微改造”和“精提升”……
- (3) 充分发挥群众在街区改造、环境治理中的智慧与力量……

## 三、出题方向

### (一) 你怎么看？

1. 当下“街区经济”十分火爆。打开相关社交平台，关于各地历史文化街区的旅行测评和攻略铺天盖地袭来。但“避雷”“踩坑”等负面评价也屡见不鲜，一些街区令游客兴致勃勃去，失望扫兴归，逐渐从“网红街”沦为“过气街”。对此，你怎么看？

◎**审题判断——你怎么看？（热点现象类）——答题结构【点题/破题-意义-担忧分析-过渡-对策-总结结尾】**

#### ◎**解题思路**

##### **第一步——点题/破题：**

每一条老街都是有生命的。一条老街，浓缩着一份记忆，潜藏着一种情怀。“街区经济”的火爆，让我看到了老街魅力在新时代焕发的生机活力，但是一些负面评价也随之产生，对此，我认为我们需要理性看待这一现象……

##### **第二步——意义：**

其一，“街区经济”为城市发展注入了新的活力。历史文化街区通过吸引游客，带动了当地的旅游业和相关产业的发展，促进了经济的繁荣……

其二，“街区经济”有助于传承和保护历史文化遗产，让更多的人了解和关注城市内的文化遗产，让城市记忆在发展中接续传承……

其三，“街区经济”还丰富了人们的旅游体验。游客可以在街区中感受到独特的历史文化氛围，体验到不同城市的风土人情，收获快乐与幸福感……

##### **第三步——担忧分析：**

首先，一些街区在开发时忽视了对特色传统文化的挖掘和继承，失去了“本源性”的文化底色……

其次，在一轮轮旧城改造和城镇化浪潮中，有的老街不顾文化遗产，大兴土木，被拆旧建新……

再次，一些街区因为过度商业化、同质化等问题，导致游客的体验不佳，失望而归……

#### **第四步——过渡：**

这种“开发性”破坏现象，折射出重经济效益、轻文化内涵的观念，反映出保护方法不科学、保护内容不完整不系统等。为避免“街区经济”的泡沫化，让其真正成为城市的亮点和文化名片，我们还可以从以下几个方面来努力：

#### **第五步——对策：**

第一，将保护放在第一位。政府和相关部门应制定合理的发展策略，找到保护与利用之间的平衡点，在保护的基础上进行开发。也可以用系统思维、战略思维加强科学规划，把点与点之间、片区与片区之间的各类历史文化遗存、建设性项目统筹起来，串珠成链、聚链成群，实现整体保护利用……

第二，结合特色创新发展。街区的经营者和管理者要注重提升服务质量，提供更加优质、个性化的旅游体验。同时，要加强对历史文化遗产的保护和传承，让街区的文化内涵得到充分展现，比如搭建戏台定期演出地方戏剧、推动非遗项目进街区、举办民俗活动等，守住文化内涵……

第三，群策群力共营街区。街区是老街居民世代生活的地方，地方政府在开发时不妨运用起街区群众的智慧与力量，请于修缮、经营之道上有所研究的居民共同参与历史文化街区的修缮、改造和管理过程中来。也可以多多吸纳社会资源，鼓励社会力量为街区的发展作出贡献……

#### **第六步——总结结尾：**

历史文化街区用好了“历史”与“文化”，方能恢复昔日繁华。我相信通过以上措施，历史文化与现代生活能够融为一体，绘就美好的“理想图景”……