**热点事件：“越剧热”：用传统艺术捕获年轻人**

**一、热点概述**

近日，新国风环境式越剧《新龙门客栈》走红，“90后”越剧演员陈丽君、李云霄也火遍各大社交媒体平台，引发热议。《新龙门客栈》剧情改编自同名经典武侠电影，用越剧形式演绎武侠故事，极大激发起观众的好奇心，该剧目打破传统观演模式，将舞台设置和布景更近距离地贴近观众，让观众成为演出的一部分，甚至与剧中角色进行互动，获得更强的参与感，实现“沉浸式”观剧的体验。表演中，唱腔念白优美动听，陈丽君反串饰演的小生角色“玉面郎君”贾廷扮相飒爽帅气，李云霄扮演的金镶玉风情万种，表演者的一颦一笑、一举手一投足，将人物性格、内心动态精准地表达出来。演员的精彩演绎加上社交媒体的快速传播，在短时间内刮起了一阵国风潮流，俘获了一大批年轻观众的心。

**二、答题素材**

**1.事实（举例）论证：**

（1)《新龙门客栈》在今年3月开始首演，迄今演出的140多场中，非传统越剧观众占到了70%，基本都是年轻人。第一次尝试线上直播，就吸引了900多万人次观看，近4000名观众发布了超过1.4万条评论。线上火热导致的结果是，最近两三个月，该剧更一票难求。再到11月初，陈丽君转圈视频频繁登上各大社交平台热搜，多维度传播让这部新编越剧正式进入更大众的视野。

（2）近年来，戏曲与戏剧、影视作品、音乐、文创等跨界合作越来越多，一批多元融合作品的“出圈”带火了戏曲。

比如，今年春节档大热电影《满江红》中，“豫剧+摇滚”混搭的配乐“让人上头”，刷新了不少年轻人对戏曲的认知。而河南戏曲名家张晓英也因为电影配唱了《探阴山》《包公辞朝》《包青天》等7个唱段，受到年轻人追棒。

再如，2020年的热播剧《鬓边不是海棠红》深植京剧文化，充分呈现出传统戏曲艺术之美。同期上线的京剧知识节目《瑜你台上见》，以风趣幽默的形式，与剧集一道形成传播国粹文化的合力。还有戏曲节目《惊·鸿》用舞蹈将昆曲、秦腔、评剧、川剧、河北梆子、京剧串联起来，为年轻观众带来别样的戏曲艺术体验，等等。

**2.道理论证：**

（1）中华优秀传统文化有着鲜明的审美和韵味儿，但面对文化传承发展的需要，传统剧种、曲目，只有挖掘内涵、贴近年轻人，才能在新媒体时代焕发新活力，从而获得更强劲的生命力和影响力。特别是在数字化浪潮下，优秀传统文化更应顺势而为，抓住数字化手段，借助新媒体的翅膀飞得更高更远。这对于传统文化的传承有着十分重要的意义。

(2)正是秉承着与时俱进、开拓进取的创新精神和扎根民间、关注民生的大众情怀，不断学习和吸收各种优秀文化的艺术养分，越剧才得以超越地域和语言的局限，创造了一个多世纪的灿烂辉煌。如何在继承的基础上创新，让越剧迈向更远的未来，是我们这一代越剧人的课题。

**3.开头/结尾：**

（1）自我革新，是越剧一脉相承的精神基因……

（2）在数字化浪潮下，优秀传统文化更应顺势而为，抓住数字化手段，借助新媒体的翅膀飞得更高更远。这对于传统文化的传承有着十分重要的意义……

（3）越剧《新龙门客栈》的走红，是一次古老剧种与新媒体时代的碰撞，也是一次传统与现代的完美融合。我们期待，未来会有更多优秀、年轻的戏曲演员被观众所熟知和喜爱，也会有更多传统戏剧在“新”舞台上焕发活力、绽放精彩……

**三、出题方向**

**（一）你怎么看？**

1.近日，新国风环境式越剧《新龙门客栈》走红，“90后”越剧演员陈丽君、李云霄也火遍各大社交媒体平台，引发热议。对此，请谈谈你的看法。

◎审题判断——你怎么看？（热点现象类）——答题结构【点题/破题-意义-原因分析-过渡-**对策**-**总结结尾**】

◎解题思路

第一步——点题/破题：

《新龙门客栈》火的是越剧，活的是文化，是对于文化发展在当下社会创造性发展的有益探索，为文化发展“出圈”带来新的思考，打通新的出路……

第二步——意义：

其一，提升越剧知名度和影响力：《新龙门客栈》作为一部越剧作品，通过其精彩的表演和独特的艺术魅力，吸引了大量观众的关注。这使得越剧这一传统戏曲形式在现代社会得到了更广泛的传播，提高了越剧的知名度和影响力……

其二，传统文化传承和发展的新契机：《新龙门客栈》的成功表明，越剧等传统戏曲艺术在现代社会仍具有强大的生命力。这为传统文化的传承和发展提供了新的契机，有助于推动中国传统戏曲艺术的创新和发展……

第三步——原因分析：

第一、演员实力突出：浙江小百花越剧院的演员们凭借其出色的演技和深厚的艺术功底，成功塑造了一批鲜活的角色，赢得了观众的广泛好评……

第二、演出形式创新：“环境式戏剧”等新颖的演出形式的运用，使得观众不再是被动的“看戏人”，而是成为了积极的“入戏者”，沉浸式观剧模式为观众带来了全新的艺术体验……

第三、互联网的传播：演员的互动视频在短视频平台上广泛传播，高度吻合时下热门短视频的制作风格，成为各大平台的流量密码……

第四步——过渡：

戏曲传承与发展，不可能靠某个单一作品的“破圈”来实现，流量的热度过后，我们也应该思考如何让越剧的发展长青……

**第五步——对策：**

走好创新式的特色之路。在保持传统特色的基础上进行创新，以吸引更多的年轻观众。这包括在剧目创作、表演形式、舞台设计等方面进行探索和尝试，使越剧更符合现代观众的审美需求……

走好内容为王的创作之路。一个剧种的发展，离不开一部部经典剧目的支撑和垒筑。坚守内容为王的理念，秉持作品立世的原则，用作品来奠定“江湖地位”……

走好紧跟时代的“破圈”之路。现在，短视频和网络直播蓬勃发展，人工智能、虚拟现实等技术日益多元，越剧也应该主动搭上“技术”的列车，融汇艺术与技术，开启互联网越剧时代……

**第六步——总结结尾：**

越剧《新龙门客栈》的走红，是一次古老剧种与新媒体时代的碰撞，也是一次传统与现代的完美融合。我们期待，未来会有更多优秀、年轻的戏曲演员被观众所熟知和喜爱，也会有更多传统戏剧在“新”舞台上焕发活力、绽放精彩……