

1、(单选题)“地铁丢书”，最早可追溯到2009年的伦敦，两个英国青年以地铁为据点，发起了“选择你的读物”活动，实现了大量书籍在乘客中的流通。这类活动旨在分享阅读体验、传递知识、鼓励人们利用通勤时间读书，在发起之初就收到了良好效果。对“地铁丢书”的参与者来说，活动的价值不仅仅是追逐流行时尚，更大程度上是满足了部分人群的知识分享心理，也迎合了大众的全民娱乐精神。这种带有神秘感却又默契配合的“地铁丢书”活动，还传递了一种人文关怀——渴望交流的都市一族，在冷漠、快节奏的城市生活中，寻觅到了来自社会角落的温暖。这段文字主要介绍“地铁丢书”（ ）。

- A：首倡者的身份和动机
- B：收到的良好社会反响
- C：创造的流行文化时尚
- D：蕴含的文化心理机制

2、(单选题)从不知真假的相关证据材料到必然为真的证据事实之间，存在着一种认知性推论的空间。在此空间里，认知者求真的欲望、动机、认知能力和法律规定等因素都在发挥着影响。法律上为事实认定设计了特定的程序结构，将事实认定分成若干审查判断阶段，每个阶段针对证据评价设置了不同规则，以确保证据材料具有可采性，就是为了保证这种认识论推论的准确性：通过审查和筛选排除伪证，从而确保作为定案根据之证据事实的真。下列哪一种说法无法从原文中得到支持？（ ）

- A：证据必须经过查证属实
- B：事实认定由评价规则决定
- C：证据需要认知性推论支撑
- D：主观因素会影响证据的真实性

3、(单选题)影视作品凝结的不只是创作者们的灵感和创意，还有时代文化形成的集体无意识的投射和缩影。就影视作品而言，一方面，对社会文化的传承来说，经典作品承载着丰厚的文化价值，对经典的重复呈现既是一种文化延续，也是一种文化确认，与我国传统文化联系密切的经典影视作品尤为如此。另一方面，对影视文化的发展来说，经典作品原有版本的魅力会逐渐褪色，用新的视听技术、新的时代美学和新的演员演绎将经典重新阐释一遍，则是赋予这些作品与时俱进的新生命力，其本身是重塑经典甚至创造新经典的过程。这段文字主要说明（ ）。

- A：经典影视作品生命力的来源
- B：对待经典影视作品的正确态度
- C：经典影视作品与传统文化的关系
- D：新时代翻拍经典影视作品的意义

4、(单选题)大多数人读书识字是为了得到某些\_\_\_\_\_的好处，比如说学会记账和预防在做生意时上当；但说到作为高贵精神活动的阅读，他们

所知甚少，或者干脆\_\_\_\_\_；然而唯有这种才是高级的阅读，真正的好书不会像奢侈品那样麻醉我们，让我们的思辨能力昏然睡去，而是需要我们踮起脚尖去\_\_\_\_\_，需要我们将最敏锐和清醒的辰光奉献给它。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：微不足道 一无所知 拜读
- B：微乎其微 一头雾水 涉猎
- C：微不可察 不得而知 阅读
- D：不值一提 不知所以 展读

5、(单选题) 新征程上看“贯彻”，要铺开“全面覆盖”的广度。

\_\_\_\_\_。党的二十大所作出的决策部署涵盖改革发展稳定、内政外交国防、治党治国治军各方面，谋划和推动地区部门工作要以贯彻党中央决策部署为前提，始终坚持系统观念，牢固树立全国一盘棋思想，创造性开展工作，做到既为一域增光，又为全局添彩。填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：空谈误国，实干兴邦
- B：不谋全局者，不足谋一域
- C：世异则事异，事异则备变
- D：路虽远，行则将至

6、(单选题) 《虞初志》中“虞初”本是西汉一方士之名，方士之说多荒诞夸饰，作者以此为书名，其编选旨趣\_\_\_\_\_，“法奇僻荒诞”“兼综怪迂”。如前所述，《鹅笼书生》故事情节\_\_\_\_\_为六朝志怪小说所罕见，符合上述诸家的编选旨趣，自然而然获得他们的垂青，编选者们有意辑录这类奇异故事说明作意好奇已成为这一时期小说家们共同的审美追求。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：不在话下 入木三分
- B：不言自明 力透纸背
- C：不言而喻 奇幻诡谲
- D：毫不讳言 大笔如椽

7、(单选题) 楚文化是长江流域的文化，中原文化是黄河流域的文化，二者如\_\_\_\_\_，却又联系紧密。楚国的发祥地在中原，楚文化也\_\_\_\_\_于中原地区，楚文化与中原文化交汇融合，\_\_\_\_\_，都是光辉灿烂的中国传统优秀文化的组成部分。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：并驾齐驱 起始 不谋而合
- B：齐头并进 发源 不约而同

C：双峰对峙 滥觞 殊途同归

D：比翼齐飞 发轫 异曲同工

8、(单选题) 在民间风俗中，吉祥物的象征随处可见。例如，松树、仙鹤同图，以松之长生象征\_\_\_\_\_；桂圆、荔枝、核桃画在一张纸上，象征“\_\_\_\_\_”；端午节家门前挂出菖蒲、艾叶，象征斩除和吞噬疫鬼，护佑家宅；清明节插柳、挂柳、戴柳，以柳枝象征\_\_\_\_\_。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A：祛病延年 登科及第 送别

B：青春永驻 蟾宫折桂 挽留

C：福寿安康 独占鳌头 缅怀

D：延年益寿 连中三元 依恋

9、(单选题) 打造一个品牌，带活一个产业，富裕一方农民，不可能\_\_\_\_\_，必须尊重农业发展规律和市场规律，扎扎实实、\_\_\_\_\_。顺应消费需求升级，持续擦亮农业品牌，做大做强乡村特色产业，为全面推进乡村振兴、加快建设农业强国提供更加有力支撑。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A：迎刃而解 驰而不息

B：一挥而就 坚持不懈

C：一步登天 持之以恒

D：一蹴而就 久久为功

10、(单选题) 自“安史之乱”之后，盛极一时的唐王朝\_\_\_\_\_。当时的衣冠贵胄目睹国运的\_\_\_\_\_衰退，在政治上无法施展抱负，只能够在文化领域当中寻找实现的机会，许多文人为了逃避现实又像魏晋时期的“竹林七贤”一样，从酒、音乐、文学、宗教、哲学中寻求解脱，但与“竹林七贤”不同的是，他们可以用绘画来表达个人的情感和意念。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

A：轰然崩塌 日渐

B：风光不再 逐步

C：一蹶不振 日益

D：大厦将倾 逐渐

11、(单选题) 我们必须增强忧患意识，坚持底线思维，做到居安思危、          ，准备经受风高浪急甚至          的重大考验。前进道路上，必须牢牢把握以下重大原则：坚持和加强党的全面领导，坚持中国特色社会主义道路，坚持以人民为中心的发展思想，坚持深化改革开放，坚持发扬斗争精神，要增强全党全国各族人民的志气、骨气、底气，不信邪、不怕鬼、不怕压，知难而进、迎难而上，          发展和安全，全力战胜前进道路上各种困难和挑战，依靠顽强斗争打开事业发展新天地。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：未雨绸缪 惊涛骇浪 统筹
- B：防微杜渐 狂风巨浪 部署
- C：胸有成竹 急难险重 兼顾
- D：防患未然 生死存亡 协调

12、(单选题) 著名画家阎立本画的《历代帝王图》是中国历史上帝王形象的标准范本。让人          的是，阎立本在画古代帝王像时，并没有任何范本依据，完全是凭借想象，画出来的人物形象自然跟历史人物          。当时的中国绘画理论中，“神似”的要求高于“形似”，因此在阎立本笔下的帝王外形          ，只在表情气质上有差异。比如，开国君主往往神情威严，亡国之君却面目憔悴。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：不解 判若两人 仲伯之间
- B：庆幸 天壤之别 丝毫不差
- C：可惜 泾渭分明 如出一辙
- D：遗憾 大相径庭 大同小异

13、(单选题) 新业态快速发展，既为经济社会发展提供了新的增长点，也成为公共安全新的风险点。对新业态发展中的问题，既不能          ，也不能          ，重在找准鼓励创新和防控风险的平衡点，坚持在发展中规范、在规范中发展。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：小题大做 一叶障目
- B：因小失大 因循守旧
- C：坐以待毙 熟视无睹
- D：因噎废食 视而不见

14、(单选题) 文献连接着无机和有机世界，揭示着各时代的人事关系，珍藏着鲜为人知的记忆与智慧，是民族成长和发展的全面反映，是我们不容

忽视的一类独特产品或重要印记。然而颇为遗憾的是，如今大量文献或躺在收藏机构的角落里\_\_\_\_\_，或封存于书库\_\_\_\_\_。近年来，“展览”作为收藏机构信息利用和创新服务的一大亮点，以视觉化、生动性和体验感等特点吸引了众多观众。但目前不少展览只是陈列文献，并未在深入解读文献所载信息后进行视觉转化，忽视了受众的识读困难、文献的真正价值及媒介的功能发挥，导致展览与观众“对话”受阻，展览收效甚微，文献作为“物证”的利用效果\_\_\_\_\_。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：无人问津 不见天日 不尽人意
- B：不见天日 无人问津 称心如意
- C：暗无天日 束之高阁 差强人意
- D：置之不理 暗无天日 不遂人愿

15、(单选题) 2022年上半年，一些行业面临着芯片短缺、原材料价格上涨带来的压力。而新能源汽车行业却\_\_\_\_\_，其中最亮眼的，莫过于中国新能源汽车“第一股”——比亚迪。比亚迪的股价在过去两年翻了近4倍，6月10日，市值首次破万亿。2022年前三季度，比亚迪累计交付118.01万辆新能源汽车，超过特斯拉的90.86万辆，是全球新能源汽车\_\_\_\_\_的销量冠军。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：鹤立鸡群 名副其实
- B：独树一帜 名不虚传
- C：一枝独秀 当之无愧
- D：无与伦比 无可厚非

16、(单选题) 从现存的先秦载籍来看，诗与文是\_\_\_\_\_发展的。诗的渊源或者应该更早，但却没有确实可信的材料流传下来，前人虽然从先秦文献中网罗钩稽古谣谚、古佚诗，做了不少\_\_\_\_\_的工作，但这些歌、谣的创作年代其实很难确定，因此未免\_\_\_\_\_。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：并存 注释 真假难辨
- B：并行 辑佚 真伪杂糅
- C：并立 校勘 以假乱真
- D：并肩 考证 鱼目混珠

17、(单选题) 目前各类谣言四处传播，\_\_\_\_\_，误导公众，扰乱秩序，2022年8月的“清朗·打击网络谣言和虚假信息”专项行动，要求全面清理涉及政治经济、文化历史和民生科普等领域的谣言信息，打上标签进行警示；建立健全治理网络谣言工作机制，集中整治网络暴力、散播谣言等问题，切实维护网民切身利益。开展辟谣标签工作，对\_\_\_\_\_谣言进行全面梳理标记，及时通报曝光，挤压其生存空间，让谣言\_\_\_\_\_。依次

填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：危言耸听 增量 潜形匿迹
- B：混淆视听 存量 无处遁形
- C：良莠不齐 留存 无影无踪
- D：扑朔迷离 存积 荡然无存

18、(单选题) 中国山水画中蕴含极其丰富的内涵：天人合一的理念、逸人志士的情怀、\_\_\_\_\_的追求、\_\_\_\_\_的境界、\_\_\_\_\_的灵魂……中国绘画的丰满性与深刻性，可用两个字“清气”概括，而“清气”是自然、社会、灵魂中一切事物的结晶。依次填入画横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A：萧疏清远 空灵荒寒 耿介拔俗
- B：耿介拔俗 慷慨豪放 空灵荒寒
- C：慷慨豪放 萧疏清远 耿介拔俗
- D：空灵荒寒 慷慨豪放 萧疏清远

材料：

今夫权衡规矩，一定而不易，不为秦、楚变节，不为胡、越改容，常一而不邪，方行而不流，一日刑之，万世传之，而以无为为之。故国有亡主，而世无废道；人有困穷，而理无不通。由此观之，无为者，道之宗。故得道之宗，应物无穷；任人之才，难以至治。

汤、武，圣主也，而不能与越人乘翰舟而浮于江湖；伊尹，贤相也，而不能与胡人骑骝马而服驹駉；孔、墨博通，而不能与山居者入榛薄险阻也。由此观之，则人知之于物也，浅矣。而欲以遍照海内，存万方，不因道之数，而专己之能，则其穷不达矣。故智不足以治天下也。桀之力，制觚伸钩，索铁歛金，椎移大牺，水杀鼃鼃，陆捕熊罴；然汤革车三百乘，困之鸣条，擒之焦门。由此观之，勇力不足以持天下矣。

智不足以为治，勇不足以为强，则人材不足任，明也。而君人者不下庙堂之上，而知四海之外者，因物以识物，因人以知人也。故积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。坎井之无鼃鼃，隘也；园中之无修木，小也。夫举重鼎者，力少而不能胜也，及至其移徙之，不待其多力者。故千人之群无绝梁，万人之聚无废功。

：

19、(单选题) 下列选项与上文阐述的观点不一致的是（ ）。

- A：汉屈群策，群策屈群力。（扬雄《法言》）
- B：千金之裘，非一狐之腋也；台榭之榱，非一木之枝也；三代之际，非一士之智也。信（司马迁《史记·刘敬叔孙通列传》）
- C：欲以一人之智，周天下之务，而不能与贤人共天职也。（范祖禹《唐鉴·太宗下》）
- D：以天下之目视，则无不见也；以天下之耳听，则无不闻也；以天下之心虑，则无不知（管仲《管子·九守·主明》）

材料：

今夫权衡规矩，一定而不易，不为秦、楚变节，不为胡、越改容，常一而不邪，方行而不流，一日刑之，万世传之，而以无为为之。故国有亡主，而世无废道；人有困穷，而理无不通。由此观之，无为者，道之宗。故得道之宗，应物无穷；任人之才，难以至治。

汤、武，圣主也，而不能与越人乘斡舟而浮于江湖；伊尹，贤相也，而不能与胡人骑骠马而服驹駉；孔、墨博通，而不能与山居者入榛薄险阻也。由此观之，则人知之于物也，浅矣。而欲以遍照海内，存万方，不因道之数，而专己之能，则其穷不达矣。故智不足以治天下也。桀之力，制觚伸钩，索铁歛金，椎移大牺，水杀鼋鼉，陆捕熊罴；然汤革车三百乘，困之鸣条，擒之焦门。由此观之，勇力不足以持天下矣。

智不足以为治，勇不足以为强，则人材不足任，明也。而君人者不下庙堂之上，而知四海之外者，因物以识物，因人以知人也。故积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。坎井之无鼋鼉，隘也；园中之无修木，小也。夫举重鼎者，力少而不能胜也，及至其移徙之，不待其多力者。故千人之群无绝梁，万人之聚无废功。

：

20、(单选题) 上文阐述的中心论点是（ ）。

A：得道者能够得天下

B：无为是为了更好地有为

C：治理国家需要顺天应人，积聚集体力量和智慧，则能战无不胜，事无不成

D：有勇气能坚持敢突破又有智慧擅谋略的人，事业成功有望

材料：

今夫权衡规矩，一定而不易，不为秦、楚变节，不为胡、越改容，常一而不邪，方行而不流，一日刑之，万世传之，而以无为为之。故国有亡主，而世无废道；人有困穷，而理无不通。由此观之，无为者，道之宗。故得道之宗，应物无穷；任人之才，难以至治。

汤、武，圣主也，而不能与越人乘斡舟而浮于江湖；伊尹，贤相也，而不能与胡人骑骠马而服驹駉；孔、墨博通，而不能与山居者入榛薄险阻也。由此观之，则人知之于物也，浅矣。而欲以遍照海内，存万方，不因道之数，而专己之能，则其穷不达矣。故智不足以治天下也。桀之力，制觚伸钩，索铁歛金，椎移大牺，水杀鼋鼉，陆捕熊罴；然汤革车三百乘，困之鸣条，擒之焦门。由此观之，勇力不足以持天下矣。

智不足以为治，勇不足以为强，则人材不足任，明也。而君人者不下庙堂之上，而知四海之外者，因物以识物，因人以知人也。故积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。坎井之无鼋鼉，隘也；园中之无修木，小也。夫举重鼎者，力少而不能胜也，及至其移徙之，不待其多力者。故千人之群无绝梁，万人之聚无废功。

：

21、(单选题) 上文没有用到的论证方法是（ ）。

A：举例论证

B：引用论证

C：比喻论证

D：对比论证

材料：

今夫权衡规矩，一定而不易，不为秦、楚变节，不为胡、越改容，常一而不邪，方行而不流，一日刑之，万世传之，而以无为为之。故国有亡主，而世无废道；人有困穷，而理无不通。由此观之，无为者，道之宗。故得道之宗，应物无穷；任人之才，难以至治。

汤、武，圣主也，而不能与越人乘斡舟而浮于江湖；伊尹，贤相也，而不能与胡人骑骠马而服驹騄；孔、墨博通，而不能与山居者入榛薄险阻也。由此观之，则人知之于物也，浅矣。而欲以遍照海内，存万方，不因道之数，而专己之能，则其穷不达矣。故智不足以治天下也。桀之力，制觚伸钩，索铁歛金，椎移大牺，水杀鼃鼃，陆捕熊罴；然汤革车三百乘，困之鸣条，擒之焦门。由此观之，勇力不足以持天下矣。

智不足以为治，勇不足以为强，则人材不足任，明也。而君人者不下庙堂之上，而知四海之外者，因物以识物，因人以知人也。故积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。坎井之无鼃鼃，隘也；园中之无修木，小也。夫举重鼎者，力少而不能胜也，及至其移徙之，不待其多力者。故千人之群无绝梁，万人之聚无废功。

：

22、(单选题) 上文作者用汤王、武王、伊尹、孔子、墨子的史实是为了证明（ ）。

- A：人的智能对事物的认知和驾驭是有限的
- B：地位再高、学问再大，脱离生活、脱离人民也将一事无成
- C：圣人因循道术，不去实践，算不上圣明
- D：智勇双全才能治天下

材料：

今夫权衡规矩，一定而不易，不为秦、楚变节，不为胡、越改容，常一而不邪，方行而不流，一日刑之，万世传之，而以无为为之。故国有亡主，而世无废道；人有困穷，而理无不通。由此观之，无为者，道之宗。故得道之宗，应物无穷；任人之才，难以至治。

汤、武，圣主也，而不能与越人乘斡舟而浮于江湖；伊尹，贤相也，而不能与胡人骑骠马而服驹騄；孔、墨博通，而不能与山居者入榛薄险阻也。由此观之，则人知之于物也，浅矣。而欲以遍照海内，存万方，不因道之数，而专己之能，则其穷不达矣。故智不足以治天下也。桀之力，制觚伸钩，索铁歛金，椎移大牺，水杀鼃鼃，陆捕熊罴；然汤革车三百乘，困之鸣条，擒之焦门。由此观之，勇力不足以持天下矣。

智不足以为治，勇不足以为强，则人材不足任，明也。而君人者不下庙堂之上，而知四海之外者，因物以识物，因人以知人也。故积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。坎井之无鼃鼃，隘也；园中之无修木，小也。夫举重鼎者，力少而不能胜也，及至其移徙之，不待其多力者。故千人之群无绝梁，万人之聚无废功。

：

23、(单选题) 下面论点与上文作者论述内容无关的是（ ）。

- A：万事万物皆依循“道”而生长和发生变化
- B：“道”是永恒存在的，不会随着时间的推移而消逝，也不会随着社会的变更而改变
- C：“道”不仅关系着国家的发展方向，而且关乎王朝的生存与兴衰



D：无论人类存在什么样的限制和困境，世界还将按照“道”的规律而运行和发展

材料：

根据今天的考古发现，公元前3000年前的苏美尔人就开始酿造啤酒了，对苏美尔人来说，啤酒被称作“kas”，也就是“嘴巴渴望的东西”。在古埃及，啤酒被当作报酬支付给那些建造金字塔的工人们。对古埃及人来说，拥有一座啤酒坊就意味着幸福。古时的人们可能因为啤酒而联系在一起，在那些非自然的聚居地聚集到一起，定居下来，形成城市。到今天，写作《啤酒圣经》的兰迪·穆沙认为，啤酒有助于人们磨去棱角，变得温和，而使得城市更适宜居住，啤酒相当于城市的“社会润滑剂”。饮用啤酒的生活方式，或者说社交方式，从两河流域以及金字塔奇迹开始就嵌入了人类的文明史。

过去半个世纪以来，围绕农业起源的研究，已经诞生了许多发现，也证实了这一假说：农业的开始乃至城市社会或者人类文明的诞生，确实与啤酒有关。

当大约一万年冰川退去，成片野草出现，首先在“肥沃的新月区”，人类开始发现有些野草可以培育得穗粒更大、淀粉更多、以便食用，就是各种谷物，包括了小麦、大麦和燕麦等。对基因图谱的研究表明，大麦首先在今天的以色列-约旦一带被种植，然后伊拉克的库尔德斯坦、伊朗的西南部，然后逐渐扩散到埃及、摩洛哥，以及阿富汗、巴基斯坦和喜马拉雅山区。在这些最初的大麦种植区也发现了最早的啤酒，如苏美尔人石刻的啤酒酿造和饮用场景，埃及金字塔周边的啤酒遗迹。

最关键的，人们为什么要种植谷物？小麦可以做面包，大麦可以酿啤酒，这些似乎是天然的食物来源和加工方式到底是怎么形成的，并且影响着人类文明和生活方式？要知道，直到今天，世界上仍然有许多人对谷物过敏，不得不食用专门“不含麸质”的加工食物。人类的基因并不是天然适合谷物的。

人类学家和脑科学研究者们揭开了这个谜。宾州大学的人类学者SolomonKatz和博物馆学者MaryVoigt在1986年发表了一篇论文《面包与啤酒》，颇有开创性地指出，谷物和牛奶一样都包含一种外啡肽，能够起到镇痛、安抚紧张的作用，而且效果比牛奶所含的外啡肽还强。人们对后者的研究比较多，早就证实喝牛奶对婴儿有减少啼哭的镇静作用，这可以解释晚上临睡前喝一杯牛奶的镇静功效确实存在。只是，传统上牛奶并非成年人的常有饮料，而谷物却能起到相同的作用，这对人类社会的聚居和政治社会的形成可能是至关重要的。

从膳食品种的热量和蛋白质来说，谷物未必是人类的最佳选择。种植谷物还意味着两次收获期之间可能面临饥荒。但是，谷物特有的外啡肽却以大脑奖励的方式改变人的行为方式，让人变得温和而更具社会性。这可以帮助人在那些谷物种植区安顿下来，结成村庄。谷物还以其便于衡量财富的量化特性，即所谓多少石或蒲式耳计算的收获和交易，促进着贸易、分工和财富积累，规模约为一万人的最小城市便在农业开始的同时成为可能。

而大麦，因其外壳自然附有的酶，如同葡萄外皮的酶一样，天然适合发酵，也天然有利于吸附、过滤杂质，从种植的一开始似乎就被利用来酿酒而非食用。大麦发酵为啤酒，进一步强化了谷物的镇静功能和幸福意义，奖励着人类农业种植的选择。

：

24、(单选题) 给本文加一个标题，下列最恰当的是（ ）。

- A：《啤酒与文明起源》
- B：《面包与啤酒》
- C：《神奇的外啡肽》
- D：《啤酒：幸福的本质》

材料：

根据今天的考古发现，公元前3000年前的苏美尔人就开始酿造啤酒了，对苏美尔人来说，啤酒被称作“kas”，也就是“嘴巴渴望的东西”。在古埃及，啤酒被当作报酬支付给那些建造金字塔的工人们。对古埃及人来说，拥有一座啤酒坊就意味着幸福。古时的人们可能因为啤酒而联系在一起，在那些非自然的聚居地聚集到一起，定居下来，形成城市。到今天，写作《啤酒圣经》的兰迪·穆沙认为，啤酒有助于人们磨去棱角，变得温和，而使得城市更适宜居住，啤酒相当于城市的“社会润滑剂”。饮用啤酒的生活方式，或者说社交方式，从两河流域以及金字塔奇迹开始就嵌入了人类的文明史。

过去半个世纪以来，围绕农业起源的研究，已经诞生了许多发现，也证实了这一假说：农业的开始乃至城市社会或者人类文明的诞生，确实与啤酒有关。

当大约一万年冰川退去，成片野草出现，首先在“肥沃的新月区”，人类开始发现有些野草可以培育得穗粒更大、淀粉更多、以便食用，就是各种谷物，包括了小麦、大麦和燕麦等。对基因图谱的研究表明，大麦首先在今天的以色列-约旦一带被种植，然后伊拉克的库尔德斯坦、伊朗的西南部，然后逐渐扩散到埃及、摩洛哥，以及阿富汗、巴基斯坦和喜马拉雅山区。在这些最初的大麦种植区也发现了最早的啤酒，如苏美尔人石刻的啤酒酿造和饮用场景，埃及金字塔周边的啤酒遗迹。

最关键的，人们为什么要种植谷物？小麦可以做面包，大麦可以酿啤酒，这些似乎是天然的食物来源和加工方式到底是怎么形成的，并且影响着人类文明和生活方式？要知道，直到今天，世界上仍然有许多人对谷物过敏，不得不食用专门“不含麸质”的加工食物。人类的基因并不是天然适合谷物的。

人类学家和脑科学研究者们揭开了这个谜。宾州大学的人类学者SolomonKatz和博物馆学者MaryVoigt在1986年发表了一篇论文《面包与啤酒》，颇有开创性地指出，谷物和牛奶一样都包含一种外啡肽，能够起到镇痛、安抚紧张的作用，而且效果比牛奶所含的外啡肽还强。人们对后者的研究比较多，早就证实喝牛奶对婴儿有减少啼哭的镇静作用，这可以解释晚上临睡前喝一杯牛奶的镇静功效确实存在。只是，传统上牛奶并非成年人的常有饮料，而谷物却能起到相同的作用，这对人类社会的聚居和政治社会的形成可能是至关重要的。

从膳食品种的热量和蛋白质来说，谷物未必是人类的最佳选择。种植谷物还意味着两次收获期之间可能面临饥荒。但是，谷物特有的外啡肽却以大脑奖励的方式改变人的行为方式，让人变得温和而更具社会性。这可以帮助人在那些谷物种植区安顿下来，结成村庄。谷物还以其便于衡量财富的量化特性，即所谓多少石或蒲式耳计算的收获和交易，促进着贸易、分工和财富积累，规模约为一万人的最小城市便在农业开始的同时成为可能。

而大麦，因其外壳自然附有的酶，如同葡萄外皮的酶一样，天然适合发酵，也天然有利于吸附、过滤杂质，从种植的一开始似乎就被利用来酿酒而非食用。大麦发酵为啤酒，进一步强化了谷物的镇静功能和幸福意义，奖励着人类农业种植的选择。

:

25、(单选题) 本文最有可能发表在( )。

- A：啤酒吧的宣传海报
- B：人类学的学术期刊
- C：博物馆的讲解资料
- D：互联网上的科普宣传

1、(单选题)

正确答案是： B

解析：

文段主要讲“地铁丢书”使书籍在乘客间流通，获得了良好效果，既满足了部分

人群的知识分享心理，又迎合了大众的全民娱乐精神，还传递了人文关怀，给予都市一族人性的温暖。可见，文段主要介绍了“地铁丢书”活动对社会的积极影响，获得了良好效果，B项正确。A项“首倡者的身份和动机”仅为文段部分内容；C项“创造的流行文化时尚”仅为文段部分内容，文段还强调了“地铁丢书”活动带来的精神层面的价值；D项“蕴含的文化心理机制”仅为文段部分内容，非文段论述重点。故本题选B。

## 2、(单选题)

正确答案是： B

解析：

A项正确，由“为了保证这种认识论推论的准确性：通过审查和筛选排除伪证，从而确保作为定案根据之证据事实的真”可知，证据必须经过查证属实。B项错误，由“将事实认定分成若干审查判断阶段，每个阶段针对证据评价设置了不同规则，以确保证据材料具有可采性”可知，评价规则的设置是为了保证证据材料具有可采性，而非决定事实认定。C项正确，由“从不知真假的相关证据材料到必然为真的证据事实之间，存在着一种认知性推论的空间”以及“就是为了保证这种认识论推论的准确性……从而确保作为定案根据之证据事实的真”可知，证据需要认知性推论支撑。D项正确，由“从不知真假的相关证据材料到必然为真的证据事实之间……在此空间里，认知者求真的欲望、动机、认知能力和法律规定等因素都在发挥着影响”可知，“求真的欲望、动机、认知能力”等主观因素会影响证据的真实性。故本题选B。

## 3、(单选题)

正确答案是： D

解析：

文段主要讲影视作品凝结了时代文化的投射和缩影，经典作品更是有着丰厚的文化价值，而对经典作品的翻拍既是文化延续，也是文化确认，还会让经典作品获得与时俱进的新生命力。可见，文段主要说明了翻拍经典影视作品的意义，D项正确。A项“生命力的来源”、C项“与传统文化的关系”仅为文段部分内容，概括不够全面；B项“对待经典影视作品的正确态度”文段并未提及。故本题选D。

## 4、(单选题)

正确答案是： A

解析：

先看第一空，由后文“比如说学会记账和预防在做生意时上当”可知，此处讲大多数人读书识字是为了得到某些好处，“微不可察”指事物微小到难以察觉，人们为了得到这些好处而去读书识字，说明这些好处并不是难以察觉的，不符合语意，排除C项。再看第二空，由横线前“他们所知甚少，或者干脆”可知，横线处所填成语应体现几乎不知道之意，“不知所以”指不知道原因，此处强调几乎不知道而非不知道事情的原因，不符合语意，排除D项。再看第三空，由“踌起

脚尖”可知，此处讲好书需要我们花费心思努力去阅读，“涉猎”指粗略地阅读或接触、涉及，不符合语意，排除B项。验证A项，“微不足道”指非常渺小，不值一提，“一无所知”指什么也不知道，“拜读”常用做敬语，指阅读，三者均符合语意。故本题选A。

## 5、(单选题)

正确答案是： B

解析：

横线位于文段中间，前文讲新征程上要铺开“全面覆盖”的广度，后文指出党的二十大所作出的决策部署涵盖了各个方面，而地区部门工作也要树立全国一盘棋思想，为全局添彩。可见，横线处应体现做事要从全局出发，重视全方位与整体性，B项“不谋全局者，不足谋一域”意思是如果要做好一件事情，就得从这件事情的全局考虑，否则很难成功，符合文意。A项“空谈误国，实干兴邦”意思是只泛泛而谈地讨论国家大事、不联系实际解决问题，会耽误国家的发展，只有脚踏实地、真抓实干，才能使国家兴旺发达；C项“世异则事异，事异则备变”意思是社会变化了，一切事情也要随着变化，情况变化了，政治设施也必须相应地变化；D项“路虽远，行则将至”意思是前进的路程虽然遥远，但是只要坚持走下去，就会有抵达目的地的时候。三者均无法体现从全局出发之意，与前后文无法衔接。故本题选B。

## 6、(单选题)

正确答案是： C

解析：

直接看第二空，由前文““法奇僻荒诞”“兼综怪迂””及后文“这类奇异故事”可知，横线处所填成语应体现《鹅笼书生》的故事情节奇异荒诞，不合常理，“入木三分”形容书法刚劲有力，也用来形容议论、见解深刻，“力透纸背”形容书法遒劲有力，也形容文章深刻有力，“大笔如椽”指夸赞别人文笔雄健有力或文章气势宏大，三者均无法体现出故事情节的奇异荒诞，不符合语意，排除A、B、D项。验证C项，“不言而喻”指不用说就可以明白，用在此处指通过书名就可以知道《虞初志》的编选旨趣，“奇幻诡谲”指奇异而虚幻且变化多端，令人捉摸不透，二者均符合语意。故本题选C。

## 7、(单选题)

正确答案是： C

解析：

先看第三空，“不谋而合”“不约而同”均指没有事先商量而彼此见解或行动一致，此处讲楚文化与中原文化交汇融合，共同组成了中国优秀传统文化，没有体现出彼此见解或行动一致的意思，不符合语意，排除A、B项。再看第一空，由后文“却”可知，横线处所填成语与“联系紧密”构成转折，词义相反，“比翼齐飞”比喻夫妻恩爱，朝夕相伴，也比喻互相帮助，共同前进，体现二者关系密切，无法与后文构成转折，不符合语意，排除D项。验证C项，“双峰对峙”指两座山峰相对耸立，体现出对抗、抗衡的关系，能够与“联系紧密”构成转折，“滥觞”指事物的起源和发端，“殊途同归”比喻采取不同的方法而得到相同的结果，三者均符合语意。故本题选C。

## 8、(单选题)

正确答案是： D

解析：

先看第一空，“青春永驻”指永远保持年轻，侧重维持年轻，松树具有寿命长的特点，“松之长生”应象征长寿，体现不出永远保持年轻的意思，不符合语意，排除B项。再看第二空，“独占鳌头”指居首位或第一名，桂圆、荔枝、核桃三者画在一张纸上体现不出位居榜首的意思，不符合语意，排除C项。再看第三空，此处讲清明节进行插柳、挂柳、戴柳的活动，应是为了祭奠祖先、缅怀先人，“送别”指送人启程远行，不符合语意，排除A项。验证D项，“延年益寿”指增加岁数、延长寿命，“连中三元”指在乡试、会试、殿试中接连考取解元、会元、状元，“三元”呼应“桂圆、荔枝、核桃”都为圆形的特点，“依恋”指留恋，用在此处指用柳枝表达对故人的怀念，三者均符合语意。故本题选D。

## 9、(单选题)

正确答案是： D

解析：

直接看第一空，“迎刃而解”比喻处理事情、解决问题很顺利，“打造品牌、带活产业、富裕农民”并不是问题，无法与“迎刃而解”搭配，排除A项；“一挥而就”形容写字、写文章、画画快，与“打造品牌、带活产业、富裕农民”的事业搭配不当，排除B项；“一步登天”比喻一下子就达到很高的境界或程度，此处讲“打造品牌、带活产业、富裕农民”的事业不是轻轻松松就能完成的，强调难度大，没有体现出达到很高境界或程度的意思，排除C项。验证D项，“一蹴而就”比喻事情轻而易举，一下子就成功，“久久为功”指要持之以恒，锲而不舍，驰而不息，与“扎扎实实”构成并列，二者均符合语意。故本题选D。

## 10、(单选题)

正确答案是： C

解析：

先看第一空，“轰然崩塌”指突然倒塌下来，此处讲“安史之乱”后，唐王朝日渐衰退，并非完全覆灭，不符合语意，排除A项；“大厦将倾”形容即将来临的崩溃局势，大厦比喻旧的权或旧势力，此处唐王朝“安史之乱”后已经崩溃，而不是即将来临的崩溃局势，不符合语意，排除D项。再看第二空，比较B、C项，“逐步”指一步一步地，强调阶段性，“日益”指一天比一天更加，此处没有体现出唐王朝阶段性衰退的意思，后者更符合语意，排除B项。验证C项第一空，“一蹶不振”比喻一遭到挫折就不能再振作起来，符合语意。故本题选C。

## 11、(单选题)

正确答案是： A

解析：

先看第一空，由横线前的顿号和“居安思危”可知，此处填入的成语与“居安思危”构成并列或递进，“胸有成竹”比喻处理事情之前已有完整的谋划打算，与忧患意识无关，不符合语意，排除C项。再看第三空，“部署”指安排、布置，与“发展和安全”搭配不当，排除B项。再看第二空，比较A、D项，“惊涛骇浪”指凶猛而使人害怕的波涛，比喻险恶的环境或遭遇，“生死存亡”指局势或斗争的发展已到最后关头，由横线前“甚至”可知，横线处所填成语与“风高浪急”对应且程度更重，“惊涛骇浪”更符合语意，排除D项。验证A项，“未雨绸缪”比喻事先做好准备工作，符合语意；“统筹”指通盘筹划，与“发展和安全”搭配恰当，二者均符合语意。故本题选A。

## 12、(单选题)

正确答案是： D

解析：

先看第二空，此处讲阎立本画出来的人物形象跟历史人物差别较大，“天壤之别”形容极大的差别，填入后语法错误，应该为“……有天壤之别”，排除B项；“泾渭分明”比喻界限清楚，明显不符合语意，排除C项。再看第三空，此处讲阎立本笔下的帝王外形十分相似，只在表情气质上有差别，“仲伯之间”比喻人或事物不相上下，难分优劣高低，此处没有体现对帝王外形进行比较的意思，不符合语意，排除A项。验证D项，“遗憾”指不称心、惋惜，用在此处指阎立本画的人物和真正的历史人物差别较大，令人惋惜，“大相径庭”比喻彼此差别很大，“大同小异”指大部分相同，只有小部分不同，三者均符合语意。故本题选D。

## 13、(单选题)

正确答案是： D

解析：

文段讲新业态的快速发展，既为经济社会发展提供了新的增长点，也带来了新的风险点，而解决办法是找准鼓励创新和防控风险的平衡点，对新业态发展中的问题，不能过度处理，阻碍新业态发展，也不能不处理，任其带来公共安全风险。先看第二空，“一叶障目”比喻被局部的或暂时的现象所迷惑，不能认清事物的全貌或问题的本质，“因循守旧”指不求变革，沿袭老的一套，此处强调找准创新与防控的平衡点，没有体现出要认清事物全貌或作出变革的意思，排除A、B项。再看第一空，“坐以待毙”指坐着等死，比喻将遭灭顶之灾而无积极措施，“因噎废食”比喻因为怕出问题，索性不干，此处讲对新业态发展问题放任不管会给公共安全带来风险，没有体现出遭遇灭顶之灾的意思，“坐以待毙”程度过重，后者更符合语意，排除C项。验证D项第二空，“视而不见”指不重视或不注意，符合语意。故本题选D。

## 14、(单选题)

正确答案是： A

解析：

先看第三空，由“忽视了受众的识读困难……导致展览与观众‘对话’受阻，展览收效甚微”可知，文献在展览中的利用效果并不理想，“称心如意”指适合心意，愿望能得到满足，“差强人意”指大体上还能使人满意，二者均不符合语意，排

除B、C项。再看第一空，“置之不理”指放在一边儿不理不睬，正确用法为“某人对某物置之不理”或“某物被置之不理”，用在此处不符语法，排除D项。验证A项，“无人问津”比喻没有人来探问、尝试或购买，用在此处指文献被人们忽视，“不见天日”指见不到一点光明，与“封存”呼应，“不尽人意”指不完全使人满意，三者均符合语意。故本题选A。

### 15、(单选题)

正确答案是： C

解析：

先看第一空，“鹤立鸡群”比喻一个人的才能或仪表在一群人里头显得很突出，与“新能源汽车行业”搭配不当，排除A项；“独树一帜”指自成一家，此处讲新能源汽车行业发展态势良好，“独树一帜”强调与众不同，无法体现出新能源汽车行业发展良好的意思，排除B项。再看第二空，“无可厚非”指不可过分指摘，表示虽有缺点，但是可以理解或原谅，此处运用数据说明比亚迪为销量冠军，没有体现出虽有缺点的意思，不符合语意，排除D项。验证C项，“一枝独秀”形容在同类事物中最为突出，最为优秀，“当之无愧”指完全当得起，没有惭愧和不足的地方，二者均符合语意。故本题选C。

### 16、(单选题)

正确答案是： B

解析：

先看第二空，由“网罗钩稽古谣谚、古佚诗”“但这些歌、谣的创作年代其实很难确定”可知，横线处应体现前人做了很多收集整理的工作，“注释”指用文字解释字句，不符合语意，排除A项。再看第三空，“鱼目混珠”拿鱼眼睛冒充珍珠，比喻拿假的东西冒充真的东西，此处讲先秦文献中歌、谣的创作年代很难确定，没有体现出用假的东西冒充真的东西的意思，不符合语意，排除D项。最后看第一空，“并立”指同时存在，此处讲诗与文是一同发展的，并没有体现诗与文是同时存在之意，排除C项。验证B项，“并行”指同时实行，用在此处指诗与文同时发展，“辑佚”指从现存文献中辑录已经散佚的文献，“真伪杂糅”指真假交错混杂，难以分辨，三者均符合语意。故本题选B。

### 17、(单选题)

正确答案是： B

解析：

先看第一空，“良莠不齐”指好的坏的混杂在一起，“谣言”并没有好的方面，不符合语意，排除C项；“扑朔迷离”形容事情错综复杂，难于辨别，侧重复杂，此处强调谣言误导公众，扰乱社会秩序，“扑朔迷离”无法体现出谣言对公众和社会秩序的消极影响，不符合语意，排除D项。再看第二空，“增量”的意思是增加的量，“存量”是指某一时期存有的数量，此处讲对谣言进行全面清扫，针对的应该是现存所有的谣言，而非增加的谣言，排除A项。验证B项，“混淆视听”指用假象或谎言使人们视听混乱，分辨不清是非，“无处遁形”指没有地方可以隐藏形迹，二者均符合语意。故本题选B。

18、(单选题)

正确答案是： A

解析：

直接看第一、二空，此处讲中国山水画具有丰满与深刻的内涵，可概括为“清气”，“慷慨豪放”指情绪激昂，充满正气与豪情，与中国山水画“清气”的艺术特性不符，且此处没有体现出激昂豪放的追求与境界，不符合语意，排除B、C、D项。验证A项，“萧疏清远”指萧瑟稀疏、清明高远，“空灵荒寒”指灵动玄妙又荒冷孤寂，“耿介拔俗”指正直不阿、超出凡俗，三者均符合语意。故本题选A。

19、(单选题)

正确答案是： C

解析：

A项的意思是大家一起来想办法，贡献力量，与文段观点一致。B项的意思是价值千金的狐皮衣，不是一只狐狸的腋皮制成的；楼台亭榭的椽木，不是一棵树上的枝条能建成的；夏、商、周三代的功业，不是靠一个人的智慧能完成的，以此说明一项伟大的事业，需要多方面人才的共同努力，需要集中群众的智慧才能取得成功，与文段观点一致。C项的意思是想要以一个人的智慧，来包揽天下的事务，不与众多的辅助人才共事，与文段观点相悖。D项的意思是用天下人的眼睛观察事物，就没什么看不见；用天下人的耳朵探听消息，就没有什么听不到；用天下人的心智思考问题，就没有什么事情不知道，以此说明积聚集体的智慧，与文段观点一致。故本题选C。

20、(单选题)

正确答案是： C

解析：

文段第一段首先阐述道的作用和“无为”之治，指出万物皆有“道”，治理国家也要顺应“道”。第二段、第三段运用相关论证阐述个人力量有限、集体力量无穷的观点。“故千人之群无绝梁，万人之聚无废功”即为文段总结部分，可见，这段文字的中心论点就是治理国家要顺应“道”义，积聚集体力量和智慧，C项正确。A、B、D三项都没有指出集体力量的重要性，与二、三段所述内容无关。故本题选C。

21、(单选题)

正确答案是： B



解析：

A项正确，文段用到了汤王、武王、伊尹等人的例子加以论证。B项错误，文段未引用他人观点或其他文献资料进行论证。C项正确，由“陷井之无鼃鼃，隘也；园中之无修木，小也”可知，这句话为比喻论证，将人的才智比作井里、小水坳内没有鼃鼃和园圃中没有参天大树，以说明个人才智是十分有限的。D项正确，文段第二段和第三段通过个人力量与集体力量的对比进行论证。故本题选B。

## 22、(单选题)

正确答案是： A

解析：

定位至文段第二段。根据“由此观之”可知，后句“则人知之于物也，浅矣”就是对前文举例部分的总结。这句话的意思是：由此来看，人的智能对事物的认知和驾驭，是有限的。故本题选A。

## 23、(单选题)

正确答案是： C

解析：

作者论述“道”有关的内容见文段第一段，“故国有亡主，而世无废道……任人之才，难以至治”的意思是：所以，世上会有被废弃的亡国君主，却不会有被废弃的道术；人会有穷困潦倒的时候，而事理却不会有困阻行不通的时候。由此看来，“无为”是道之根本。人能掌握无为之道，就能应对任何变化；只凭个人才智，是难以实现天下大治的。根据释义可知A、B、D三项正确。C项无关，道如何影响国家的发展方向和王朝的生存兴衰，作者未作相关论述。故本题选C。

## 24、(单选题)

正确答案是： A

解析：

文段开篇以考古发现为背景引出啤酒这一论述话题，后文继续深入探讨啤酒、谷物与农业发展、城市形成乃至人类文明诞生的关系，A项作为标题最符合文意。B项“面包与啤酒”仅为文段中引用科学论文的援引部分，不具有概括性；C

项未提及文段的论述主体“啤酒”；D项“幸福的本质”层面较浅，文段大篇幅论述的均与人类文明有关。故本题选A。

## 25、(单选题)

正确答案是：D

解析：

文段开篇以考古发现引出啤酒这一论述话题，随后通过第二、三段论述农业的开始乃至城市社会和人类文明的诞生均与啤酒有关，接着第四、五、六、七段从谷物的镇静功能、谷物改变人们的行为方式等回答“人类为什么会种植谷物”，提出问题并用科学研究进行论证，这样的行文安排和内容结构最有可能是一篇科普文章，D项正确。故本题选D。