

行测备考 | 片段阅读中的主旨题和意图题辨析

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

这个元夜，无论是携手共赏巷陌风光，还是家人团聚把酒言欢，还是马不停蹄挑灯夜读，都意味着旧的一年彻底离去。随着新的一年到来，各类考试的战鼓再度擂响，备考的热情也再次被点燃。行测科目的考试在公务员考试中具有极其重要的地位，而言语模块由于所占比重大，成绩提高难，重要性更是不言而喻。我们已经介绍过言语模块中一些题型的解题技巧，而主旨题和意图题由于技巧性较弱，常常是困扰考生的一个难点。

主旨题和意图题是片段阅读中的重要考点，两个考点题量之和占据整个片段阅读的一半以上。但对于这两个考点，一些考生总是难以辨别，或者只记住几种基本设问，无法灵活运用，正确率总是提不上去。今天，我们就来介绍到底应该如何区分和解答主旨题和意图题。

一、主旨概括题的特点

主旨概括重点考查考生对文段主要内容的把握，翻译成通俗易懂的话，就是“这段话主要讲了什么内容”。设问形式主要有：“这段文字主要介绍了……”“这段文字主要说明……”“这段文字主要讲了……”“这段文字的主旨是……”

遇到主旨概括题，我们主要的思路就是分析文段的主要内容是什么。不同于意图题，主旨概括题只要求我们概括文段的表层意思，而不是文段的深沉意思，更不是言外之意。换句话说，文段没有提到的内容，就一定不选，切忌根据自己的常识延伸。举个例子，假如文段讲的是“我们所处的生态环境正在恶化”，最后设问为“这段文字主要说明”。由此我们可以知道这是一道主旨题，在选择答案时，就应选择“我们所处的生态环境正在恶化”的同意转换，而不能根据自己的常识，选择“我们必须加大力度保护环境”。总的来说，文段没有提及的内容，都属于无中生有、过度延伸，在做主旨题时一定要避免。

例 1

当遇到我们熟悉的事物，大脑会在“登记处”搜索，当发现匹配的模板，大脑便不再费心纠结于眼前这个事物的细节，而是直接向下级知觉系统通报“这个是人脸，下一题”，这就是“自上而下”的加工。而当面对新的事物时，大脑无法对照既有的模板进行识别，便不得不仔细加工眼前的事物，再将细节组合，从而构成对新事物的知觉。这就是“自下而上”的加工，过程更加费时费力。最后，大脑会将新事物存储到“登记处”，以便下次可以进行省时省力的“自上而下”加工。

这段文字主要说明（ ）。

- A. 大脑根据既有模板来分析新事物
- B. 大脑有两种截然不同的信息加工方式
- C. 大脑更倾向于“自上而下”加工信息
- D. 对事物的熟悉程度影响着人们的视觉感知

对于这道题，我们可以先分析文段的主要内容。文段介绍大脑遇到熟悉的事物时做“自上而下”的

加工，而面对新的事物时则做费时费力的“自下而上”加工，再将新事物存储到“登记处”以便下次进行省时省力的“自上而下”加工。可见，文段主要介绍大脑两种截然不同的信息加工方式，B项正确。A项“既有模板”仅针对熟悉的事物，C项“更倾向于”和D项“视觉感知”文段无从体现。故本题选B。

二、意图推测题的特点

意图推测重点考查考生对文段表达的中心思想的把握，翻译成通俗易懂的话，就是“作者写这段话想告诉我们什么”。设问形式主要有：“这段文字意在说明……”“这段文字意在强调……”“从这段文字，我们可以看出作者认为”等。

与之前论述过的主旨题形成对应，意图题考查文段深层次的含义，即中心思想。读完一段话，我们应该思考的是作者想要说明一个怎样的内容。从设问看，意图题较主旨题更加复杂，最常见的有两种类型。

第一种类型的设问为“这段文字意在强调……”，这种设问是意图题中最简单的一类。“意在强调”往往考查文段最深层的意思，而在具体题目中，答案通常体现为对策性的选项。一般情况下，遇到“意在强调”的试题，可以直接选择对策性选项。如果选项中有不止一项对策，再进行细致的对比。

例2

全社会要形成抵制网络不良信息的“防火墙”。网络文化产品直接面向社会公众，经营者是否违法经营，受众最先知道、最具有发言权。对网络文化产业进行监管要依靠群众、发动群众。应健全群众举报体系，构建严密的社会监督网络，使网络文化产业发展中的违法行为无藏身之地；引导和教育广大网民增强鉴别能力，面对形形色色的网络文化产品保持清醒头脑，不受骗上当，不误入歧途；帮助网民提高自身道德修养，从思想上打造铜墙铁壁，自觉抵制通过网络传播的不良信息。

这段文字意在强调（ ）。

- A. 对网络文化产业进行监管要构建监管网络
- B. 对网络文化产业进行监管要依靠群众力量
- C. 网络文化产业经营者要自觉抵制不良信息
- D. 网络文化产业经营者要主动接受群众监管

这道题的设问为“意在强调”，而四个选项又都是对策，因此需要对文段内容进行分析。文段为总分结构，首句即为主旨句，强调了社会群众对网络不良信息要起到重要抵制和监督作用，B项正确。A项错误，“构建监管网络”缺乏主体，表意含混。C、D项错误，“网络文化产业经营者”并非文段论述主体，偏离文段重点。故本题选B。

第二种类型的设问为“这段文字意在说明……”，这类设问相对于第一类，难度较大。“意在说明”同样是考查文段深层次的含义，但延伸的程度比“意在强调”小，有时候还会用主旨项作为答案，因此具有一定的模糊性。我们在处理“意在说明”的意图题时，需要根据实际情况，并对选项进行对比，选择最合理的答案。

例3

在中国城镇化进程中，传统戏曲面临着前所未有的生态变化。民间职业演出积极地适应农村娱乐需要，或者重新恢复传统民俗演剧形式，借助节庆礼俗，发挥戏曲传统的礼乐教化职能；或者与时俱进，

以时尚流行的艺术元素充实戏曲本体，衍生出新的戏剧娱乐形态。体制内职业剧团在传统与创新中进行艺术传承，或者深入农村、送戏下乡，仍然维持在基层农村的演出；或者放弃农村，寻求多元的创新方式，勉力维持城市市场，导致戏曲在农村文化生活中趋于弱势和边缘。

这段文字意在说明（ ）。

- A. 戏曲艺术的传承与发展要寻求多元与时俱进
- B. 戏曲是传承和弘扬优秀传统文化的重要载体
- C. 政府要加大力度支持职业剧团在农村的演出
- D. 戏曲在农村的影响力出现了两极化发展趋势

文段是总一分结构，首句提出传统戏曲在中国城镇化进程中面临前所未有的生态变化，后文则从“民间职业演出”和“体制内职业剧团”两个角度展开论述，前者与时俱进努力衍生出新的戏剧娱乐形态，后者使戏曲在农村文化生活中处于弱势和边缘。由此可见，文段意在说明戏曲在农村的影响力出现了两极化发展趋势。故本题选 D。

通过以上介绍，大家对主旨题和意图题应该有了进一步的了解。考试中，可以根据题目的设问，有效地准确选出答案，从而提高片段阅读的成绩。

最后，展鸿教育祝各位考生在考试中取得优异成绩！