

热点事件：“带业入网”

一、热点概述

最近，“带业入网”的多名网红引发了不小的争议。他们有的是在职教师，有的是退役运动员，有的是文旅局长，有的是企业家，在网络上，他们或呈现职业内容，或一改往日风格，但都运用自己的职业身份，在流量的比拼中大显身手。

在网红可以“+”一切职业的当下，如何平衡好多重身份之间的关系，是决定“带业入网”“翻车”还是“翻红”的关键。

二、答题素材

1. 事实（举例）论证：

2018年5月，大漠叔叔注册了名为“大漠警示”“大漠叔叔”的账号，主要分享生活日常、海南历史文化以及普法宣传。起初，他的视频如同深埋于沙砾中的珍珠，并未被大众广泛发现，流量寥寥无几。

2019年，他发布的一条演示被蛇咬后如何自救的视频，瞬间在网络上激起千层浪，吸引了大量网友的目光。同年他又发布了一条打击电诈“收网”现场视频，播放量高达1.7亿次，40个小时内，82名在逃通缉嫌犯主动投案自首。

2020年，大漠叔叔发布了《不自首，等着过年吗？》《大叔坏得很》《补发完整版，对不住哈！欢迎大家关注扫黑除恶》《如何当好bbc记者》等作品，均获得了上百万的点赞量。他凭借这些优质的内容登上了中央政法第二届“四个一百”优秀政法新媒体榜单。

为了更好地创作优秀作品，2022年3月18日，大漠叔叔选择了辞职，全身心投入到了自媒体的创作之中。截至2024年11月20日，在自媒体平台拥有了超过2100万的粉丝，成为了一名极具影响力的自媒体创作者。

他说：“我把每一个视频都当作一件艺术品来雕琢。”

2. 意义：

(1) 素人出名的新路径，凭借自己的专业能力吸引大量关注，向无数默默无闻的职场人展示了上班、出名“两不误”的新可能。

(2) 业余增收的新渠道，一种自主创业的新方式。

(3) 赋能本职的新助力，在互联网时代，职业身份不再是“入网”的包袱，反而可以相辅相成，实现传统职业和网红身份的“双赢”。

三、出题方向

(一) 你怎么看?

最近，“带业入网”的多名网红引发了不小的争议。他们有的是在职教师，有的是退役运动员，有的是文旅局长，有的是企业家，在网络上，他们或呈现职业内容，或一改往日风格，但都运用自己的职业身份，在流量的比拼中大显身手。对此，你怎么看。

◎审题判断——你怎么看？（热点现象类）——答题结构【点题/破题-意义-担忧-提出对策-总结结尾】

◎解题思路

第一步——点题/破题：

对于“带业入网”的现象，即各行各业的人士利用自己的职业身份在网络平台上展示内容、吸引流量的行为，我认为这是一个具有复杂性和多面性的社会现象。

第二步——意义：

(1) 素人出名的新路径。在短视频的风口下，每个普通人都有机会“一鸣惊人”。比如，给大家普及交通安全的“谭Sir”，将法律法规解释得简单易懂的“大漠叔叔”等，这些不靠颜值、不靠炒作的公职人员，凭借自己的专业能力吸引大量关注，向无数默默无闻的职场人展示了上班、出名“两不误”的新可能。

(2) 业余增收的新渠道。相较于下了班再“打份工”的疲惫与艰辛，当网红无疑省时省力得多。在很多人看来，只要打开摄像头，蹭上自己职业的热度，在直播中与观众互动，聊一聊“工作日常”，就能增加个人收入，于是，这被很多职场人当作一种自主创业的新方式。

(3) 赋能本职的新助力。企业家“入网”，可以帮助企业吸引更多目光关注自己的产品；文旅局长“入网”，可以吸引游客，成为地方旅游资源的推介官；主持人“入网”，可以为新闻媒体的“扩圈”再添一把火……在互联网时代，职业身份不再是“入网”的包袱，反而可以相辅相成，实现传统职业和网红身份的“双赢”。

第三步——担忧：

(1) 职业的“严肃性”容易被消解。有的网红在个人简介中所作的职业简介，与其作品内容大相径庭。一些“带业入网”的网红既贪图流量收益，又想要保持体面的职业，实际是以消费职业的严肃性为代价，换取“不一样”的网红价值。

(2) “滥竽充数”者浑水摸鱼。一些网红披着虚假的职业外衣，玩起了摆拍造假的真把戏。比如，编造从医事实，虽然账号被封禁，但是依然给医生的职业形象带来了负面影响。还有的职场人将网红当成主业，不仅签约MCN机构，还利用在职身份精心编造，让一些职业的形象在公众心里受到影响。

(3) 越界“创收”惹人猜忌。一些人以职业身份出境，拍摄工作场景吸引关注、赚取收益，需要格外警惕。例如，教师拍摄校园中关于学生、课堂的幽默段子，不顾学生的隐私和肖像权，获得流量后在账号橱窗内兜售商品、贩卖课程，更有甚者在直播中接受家长打赏，不仅有违师德，还涉及灰色收入。

第四步——提出对策：

(1) 平衡“网红+职业”。要想同时实现持续更新、高质量内容、合规化生产这三者，既需要较高的职业化训练，也需要始终保持规范性，否则一旦影响职业形象与行业信任，就容易受到流量的反噬。

(2) 善用网络才能让职业发光。应该看到，虽然网络直播作为新兴行业，存在不少乱象，但是流量并非洪水猛兽，可以善而用之。比如，企业家张朝阳连续三年开播物理课，从天体物理到生活场景，引导观众理解创造性思维的重要性；多地博物馆讲解员通过近镜头，让历史文化的魅力更加深入人心。运用网络的力量，可以让传统职业在更大范围内发光发热。

(3) “带业入网”应牢守“双重规矩”。“带业入网”既要有“触网”的勇气，也要有“入网”的技能。工作现场不是剧组，工作内容不是表演。对于想要“带业入网”的打工人来说，务必要同时划牢自身的职业底线和网红的行业底线。开启镜头前，不妨多一份风险评估。

第五步——结尾：

有勇气开辟网红这一赛道，固然是一种有意义的探索，但只有精心耕耘这片网络的沃土，才能够有所收获。