**第三章 综合分析题**

**第二节 批改精讲二（参考答案）**

**问题：**给定资料中说：“我们不仅仅是为乡村群众唱几场戏，更重要的是要‘种戏’。”请你根据给定资料，谈谈对“种戏”的理解。（15分）

**要求：**分析全面，条理清晰。不超过300字。

**【参考答案】**

“种戏”是指遵循戏曲自身生存发展规律，让戏曲在乡村扎根，得以进一步发展。戏曲于民间产生，于民俗活动氛围中发展。只有把戏曲唱在群众心坎上，才能吸引乡村观众，让戏曲在乡村真正留得住。新民县戏曲剧团通过开展"结对子、育骨干"等活动，发展民间文艺团体，提高乡村文艺人才的创作水平和表演能力，实现群众“自娱自乐”；花鼓戏团充分调研群众喜好，结合乡俗文化创新剧目，普及戏曲知识，将戏唱在群众心中，推广戏曲;戏团还与职业学校开展合作，培育专业戏曲人才，反哺乡村戏曲发展。可见，要真正在乡村生存好、发展好民间文艺团体，就必须尊重戏曲的生存与发展规律，回归民间，归群众，在乡村扎下根，才能留得住、传得开、唱得响。（297字）