

## 展鸿公务员录用考试模拟卷（三）

### 《申论》

时限：150 分钟 满分：100 分

#### 一、注意事项

1. 申论考试是对应考者阅读理解能力、综合分析能力、贯彻执行能力、提出和解决问题能力、文字表达能力的测试。
2. 参考时限：建议阅读资料 40 分钟，作答 110 分钟。
3. 仔细阅读“给定资料”，按照后面提出的“作答要求”依次作答。
4. 请在答题卡指定的位置上作答，在草稿纸上或其他地方作答一律无效。
5. 所有题目一律使用现代汉语作答。未按要求作答的，不得分。

#### 二、给定资料

##### 资料 1

2010 年、2014 年两次中央新疆工作座谈会的召开，掀开了新疆经济社会发展的历史新篇章。我国提出“一带一路”战略构想，并明确把新疆建成丝绸之路经济带核心区，为新疆推动对外开放提供了重大机遇。中国新疆国际民族舞蹈节作为我国对外文化交流品牌项目之一，并已成为丝绸之路文明交流的重要纽带。

舞蹈，是人类最古老的艺术。在新疆的天山、昆仑山、阿尔泰山的沟沟壑壑中还深埋着舞蹈艺术的文化瑰宝——壁画，在上面镌刻着翩翩起舞的人群……往事越千年，如今，这壁画上的蹁跹舞姿在中国新疆国际民族舞蹈节（以下简称舞蹈节）上得以重现复活。

在刚刚结束的第四届舞蹈节上，来自拉脱维亚的观众菲利普·波热在看完福建省歌舞剧院带来的《丝海梦寻》后说：“中欧交流历史悠久，郑和下西洋与马可·波罗中国行的典故在欧洲深入人心，今天这部舞剧也为我们西方观众提供了贴切的艺术表达，能看懂，好看，有亲切感，新疆也因越来越频繁的文化交流变得更具魅力。”这也告诉我们，文化发展要始终牢固树立文化自信，坚守自己既有的传统、固有的根本。

##### 资料 2

“戏曲具有悠久的历史、独特的魅力和深厚的群众基础，是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体。”我国戏曲有着悠久的历史，有 300 多个剧种，这些剧种代代相传，生生不息。虽然屡遭劫难，但它们与千千万万人民群众有着紧密的联系，具有顽强的生命力，因此真正是“野火烧不尽，春风吹又生”。我国著名越剧表演艺术家袁老师曾动情地说：“中国有那么多戏曲剧种，在世界上是独一无二的，并得

到了国际上的承认。如果中国没有戏曲，那么中国文化就不是完整的了。千百年来，中国戏曲在培育民族文化甚至提高民族素质中发挥了重要作用。”

2015年7月份，国务院办公厅印发了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》，部署进一步加强政策支持，振兴我国戏曲艺术。2015年10月，《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》公开。可以说，这些文件的相继落实实施，都在极大程度上为我国戏曲行业的发展提供了宽松的社会环境。著名川剧表演艺术家陈先生表示，这对于戏曲行业而言就像是久旱逢甘露，“原来是寻找土壤，现在实际上是把重新回归给了戏剧本土、本身。现在只要能够完完全全把政策执行的方向落实在人的身上，落实在事上面，我就觉得发展是指日可待。”

针对目前传统戏曲陷入“老热少冷”这一尴尬现实境况，陈先生坦言：“中国传统文化自信是很重要的，很多环节输在不自信里，今天中国传统文化本身根红苗正，怎么进行推广和扶持是我们这代人的责任。”

陈先生认为，现实中传统艺术文化传承的尴尬困境，首先在于我们自信不够，其次是培育自信的基因不够，鼓励激励机制不够。“我以前在剧院做院长的时候给我们员工说了一句话，‘现在文化战场上虽然没有硝烟的战场，但是你们要耐得住寂寞，守得住繁华’。作为传承人，要有责任担当，我们需要通过寓教于乐找到文化自信，比如忠肝义胆、礼义廉耻等，通过故事的传承传播让他们知道什么事能做，什么事不能做，什么事是我们的道德底线，什么是我们不耻的东西。”

本质上来讲，文化自信是对本国文化的一种心理认同、坚定信念和正确心态。在现阶段，我们的文化自信主要体现在对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信心。戏曲是我国优秀传统文化的代表，它传承千年，生生不息，其绚丽多姿的剧种、写意的美学原则及表现手段，使其魅力无穷。当今虽面临各种困厄和挑战，但只要面向时代，情系观众，就一定能经受时代的洗礼，重建戏曲文化的自信，从容地走向未来，再现辉煌。

### 资料3

传统的民间艺术、民俗文化是农耕文明的产物，美丽乡村的发展使农村群众的文化需求日益提升。近年来，L市积极推进美丽乡村建设，坚持文化惠民先行，以“乡村春晚”为载体，积极挖掘、传承和弘扬乡村特色文化和民间民俗文化，大力开展农民群众喜闻乐见的形式多样的文化活动。

“乡村春晚”模式很简单，村民自编自导自演。这比起请一台戏下乡，花费是九牛一毛。演出不拘一格，有传统戏曲、歌舞、小品，也有民间草根自创的原生态产品。演员与观众互相熟悉，一开锣便唤醒了农民的文化激情，百姓获得的文化产品也翻了倍，这便是共享效应。如今，“乡村春晚”正在激发乡土文化势不可挡的自生力，成为百姓生活的一部分、一种习惯。各地群众捧出一个个乡土文化的珍奇异宝，这种群众文化团队对乡村传统文化挖掘的文化自觉，久而久之，就成了一种文化自信。

在文化人笔下，无论是沈从文的湘西，贾平凹的陕北，还是莫言的高密，都透着浓浓的乡土气息。可以说，乡土情结，是渗入不少中国人骨子里的东西，也是乡村文明中为人称道的地方，这种情结里有安土重迁、“差序格局”的成分，对于传统文化和历史也是一种衔接，这里不乏城里人所谓的“贫穷”“愚昧”与“落后”，可也有善良、坚强、诚实、勤劳与朴实等人性之美。乡村文化在中华文化中并不失其价值，就连著名作家冯骥才也曾指出：“认为城市文明比农耕文明进步是错觉。”

传统的乡村文化是农耕文明的产物，在中国乡村的剧烈变动中，乡村与现代性之间的关系极为复杂。乡村卷入现代性，一方面催生出社会主义劳动新人形象，农民的地位与作用得到前所未有的肯定。但另一方面被看做传统的、封建的、愚昧的、落后的文化表征，乡村文化尤其是民俗文化逐步消散。

随着改革开放以及社会主义市场经济体制的确立，商品经济的价值观念伴随着农民工人口流动、城镇化浪潮以及电视、网络等大众传媒进入乡村，对乡村的公共生活和私人生活造成了深远影响。在城乡二元格局下，年轻人纷纷离开乡村，走向城市，去追求财富以及成长的自由；年老一代坚守土地的观念、家庭血亲观、婚姻观不再是年轻一代奉行的标准，他们更愿意选择城市的生活方式。这实际上表明，年轻一代对乡村文化的不自信。

诚然，传统的乡村文化有其落后、不适应时代的部分，需要予以剔除，但是对人与自然、人与社会、人与自我关系的认知，乡村文化中蕴含着丰富的价值观念。我们应重建乡村文化自信，发掘其中的天人合一、礼俗仁义、坚韧达观等价值观念，来弥补当下以控制自然为特征的现代性文化之不足，把与自然合二为一、怡然的乡村生活方式和实行全面发展的创造性的现代生活方式，更加和谐地融合在一起。

#### 资料 4

曾有主持人就传统文化的传承问题采访过中国人民大学语言文学系教授 F，教授 F 表示，传统文化的修养让人不肤浅、不浮躁，也更优雅，要把我们的历史特点、文化特点、思想特点呈现给世界。

主持人：现在不少青少年对好莱坞大片趋之若鹜，却不知道屈原、司马迁为何许人；能考出托福高分，却背不出几首经典的古代诗词。他们追求网络等时尚生活方式的兴趣浓厚，对传统文化的兴趣普遍不高。怎样才能让年轻一代对传统文化感兴趣？

专家 F：这不能怪孩子，也不能怪改革开放。我小时候生活在农村，西洋的东西接触的少，传统的东西接触的多。现在年轻人接触的面很广，有些东西挡是挡不住的，因为年轻人觉得新鲜嘛！建议教育部门、宣传部门、文化娱乐业多宣传传统的东西，让传统文化的精华与我们的生活结合起来。让年轻人在精神上得到滋养，让他们有自信心、自豪感。

“少年儿童是我们伟大祖国的希望、我们伟大民族的希望。”两年前的儿童节，习近平总书记曾这样告诉孩子们。传承文化血脉、延续文明之根，希望也寄托在青少年身上。对自己的文化、自己的道路是否自信，能否将文化自信坚持下去，很大程度上取决于对下一代的教育。

对“文化”的含义，习近平做出了这样的解释：“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。”北京大学中文系韩教授说：“文化针对的是人心，是人的情感、意志和人的信仰。”

2016年4月25日，习近平在网信工作座谈会上说：“用社会主义核心价值观和人类优秀文明成果滋养人心、滋养社会，做到正能量充沛、主旋律高昂，为广大网民特别是青少年营造一个风清气正的网络空间。”

其实，在青少年喜欢的文化平台上去进行引导，已经成为不少文艺工作者的自觉选择。在青少年聚集的网络文学领域，如今，弘扬家国情怀成为新风。“《琅琊榜》、《伪装者》之所以火，是因为‘三观’正、有家国情怀，得民心者得天下。”某位网络作家表示，“正能量才是网络小说的主旋律，毕竟孩子们的内心还是渴望向上的，喜欢正义得到伸张，喜欢努力才有收获。因此每一部大火的作品都有积极向上的东西。”

### 资料 5

一个城市的文化自信是这个城市对自身文化价值的充分肯定，是对自身文化生命力的坚定信念。2016年6月，“华录文化中华行”在H市某大剧院以大型黄梅戏剧《徽州往事》正式拉开序幕，演出现场坐无虚席、气氛热烈。《徽州往事》剧目运用现代戏剧艺术理念，展现了一位清末徽州女子跌宕起伏的一生，传递出女性自我意识觉醒的时代主题，是黄梅戏创新发展过程中的经典剧目，历时多年久演不衰。

“华录文化中华行”系列活动立足于弘扬传统文化、传播先进文化、加快城市文化创新发展，推动人文城市建设进程，是面向全国各级城市开展的一项全新大型综合类文化交流活动，涵盖大型文艺演出、专题文化交流等多项活动内容。活动组委会负责人陈先生表示，“选择九省通衢的华中腹地H市作为此次活动的地点，意在借此地缘优势，力求在全国版图上播撒开城市文化交流的种子，未来期待更多城市加入到‘华录文化中华行’的活动中来，共同为人文城市建设、城市文化繁荣做出积极努力。”

西安历史悠久，文化底蕴深厚，有着3100年的建城史和1100年的建都史，是丝绸之路起点、华夏文明之源。习近平总书记在陕西视察时专门提到了“陕西是根”，陕西之根在西安，这个根就是文化之根，是历史赋予西安独特的资源禀赋和文化发展建设基础。在建设具有历史文化特色的国际化大都市的进程中，西安把文化作为激活剂融入城市发展中，把文化当做现代城市发展的突破点，把文化作为城市核心竞争力来培育，以高度的文化自觉和文化自信，努力开创西安历史文化特色和现代都市文明和谐相融、交相辉映的新局面，推动西安文化大发展大繁荣，在传承弘扬优秀历史文化，保护利用历史文化资源，做大做强西安的文化产业方面做出了优异的成绩。

2015年，习近平总书记视察西安博物院后强调指出：一个博物院就是一所大学校。要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好，同时加强研究和利用，让历史说话，让文物说话，在传承祖先的成就和光荣、增强民族自尊和自信的同时，谨记历史的挫折和教训，少走弯路、更好前进。2016年，习近平总书记专门对文物工作做出了重要指示和批示，在习总书记的指示下，西安加大文化遗产保护力度，整合历史文化资源，提升文物展示水平，强化公众教育职能，不断提高公众的参与度，满足群众多元化、多层次的精神文化需求，通过推动文博文化产业的发展，活化文化遗产，把隐形的文化资源变成可以感受、可以观赏、可供体验消费的文化产品，使公众对优秀的传统文化有了更深的认识，从而增强了自身的文化自觉和文化自信。

### 资料 6

为向世界传播中华文明，交流传统文化，推广研究成果与传承态度，经国家艺术基金批准，S市美术馆“生活的诗史——剪花的故事作品展”于2016年5月29日赴法国、卢森堡、德国开展了为期8天的访问与交流，受到当地华人和外国友人热烈欢迎和赞誉。

此次展览走进欧洲不仅展现了中国普通乡村妇女所传承的深厚文化与精绝创造，还通过数字交互体验将中国民间传统艺术与数字交互、虚拟影像、三维打印等技术相结合，展现了科技与传统技艺的探索应用，使国外观众对中国传统剪纸艺术有了深入的了解和体验。此外，展览通过讲座、表演、工坊与座谈等形式，在卢森堡欧洲议会和中小学、高校、孔子学院等民间社区分别展开文化交流与推广活动，充分展现了中国剪纸艺术魅力。

“中国已经成为国际社会、国际事务中很重要的一个变量，同时也承担着很大的责任。毫无疑问，中国已经成为一个大国，但在走向世界中心的过程中仍面临三个主要问题，即保护主义、意识形态和

场转型。”

有人提出“中国如何应对内部的文化安全及对外传播时遇到的文化保护主义”这一问题，国内学者主张，各种文化都有其精华与糟粕，关键是吸取外来文化时要有鉴别力。而对外传播中国文化时则要注意润物细无声，讲好中国故事非常重要。“国家发展兴盛的过程也是不断跟外界产生摩擦的过程，国与国之间应该要实现相互塑造。在这个过程中更多了解对方，也更好完善自己，这样就可以做好文化的传播。”

美国学者弗朗西斯福山认为，当今世界正在展开一场“两种发展模式”的竞争，竞争双方一方是中国，另一方是以美国为代表的西方国家。在一些西方学者看来，“美式民主”、“西方体制”以及他们的价值观是最好最优越的，而中国则是个“完全不一样的国家”。然而，当中国坚定地一步一步发展前进，不断将奇迹呈现于世人面前时，越来越多的人在为中华文化的独特魅力着迷。这不禁让人想起百年前英国学者绍尔说过的一句话：“中国本身拥有力量，可以在真正完全摆脱迷信的重担和对过去的崇拜时，迅速使自己新生，把自己建设成为一个真正伟大的国家。”

习近平总书记高度重视中华文化独特价值，并将其作为治国理政的重要思想文化资源。他一再强调，“要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信。”毫无疑问，“讲清楚中华文化”，需要认识到中华文化是包括中华优秀传统文化、中国革命文化和社会主义先进文化在内的一个整体；需要认识到中华文化既包含着历史，也涵盖了现在，更指向未来。“讲清楚中华文化”，需要认识到中华优秀传统文化是与世界先进文化兼容并蓄、互为借鉴、互为补充、互相促进的。当年，莱布尼茨受《易经》的启发发明二进制，而二进制最终演变出当代计算机技术，充分证明中华优秀传统文化与现代科学技术之间能够摩擦出惊艳的火花；如今，党和人民在改革开放进程中总结出来的创新精神和社会主义核心价值观，以及创造性地提出的中国梦、五大发展理念、建设人类命运共同体理念等社会主义先进文化，丰富了人类文化的宝库，令世人感受到中华文化的厚重底蕴、巨大潜能。

#### 资料 7

习近平总书记在“七一”重要讲话中指出：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。”在 5000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。

“文化自信是一切自信的源泉和根基。”中国社科院中国特色社会主义理论体系研究中心尹主任认为，近代欧洲强国借助于古希腊罗马文化的复兴与启蒙，先后创立和塑造了富有代表性和先进性的文化。与之完全不同的是，充满生机和活力的当代中国文化的源泉和根基，主要来自于自身数千年历史文化的深厚积累。“在当今世界，没有哪个国家、哪个民族像中华民族这样拥有数千年连绵不断的，甚至精确到年、月、日接续的历史文化记录，在这一点上，我们是骄傲的。”

尹主任表示，我们今天能够快速进步，成为世界第二大经济体，中华优秀传统文化也在改革开放的伟大进程中起到了非常重要的影响和作用。“正如西方强国崛起时那样，政治的、经济的、制度的等因素是显性的，而文化的、理念的因素则是隐性而不可或缺的。”

中华民族具有 5000 多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深的中华文化，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根和魂。“不忘初心才能开辟未来，善于继承才能更好创新。”只有站在“更基础、更广泛、更深厚”的文化自

信基点之上，中国人民才能在自己开创的道路上继续前行，在实现民族复兴伟大中国梦的征程中不断创造新的奇迹。

### 三、作答要求

(一) 请阅读“给定资料 1~5”，谈谈你对“文化自信”的理解。(20 分)

要求：准确、全面、简洁；不超过 250 字。

(二) 假如你是某市文化部门的工作人员，受邀为某大型文化交流活动做一次关于“增强对外交流的文化自信”的专题报告，请你结合“给定资料 6”，草拟一份讲话稿。(30 分)

要求：(1) 写出主要内容即可，不需成文；(2) 观点明确，建议可行，语言简洁，有逻辑性；(3) 不超过 500 字。

(三) “给定资料 7”中提到：“不忘初心才能开辟未来，善于继承才能更好创新。”请你结合这句话的含义，以“文化自信”为话题，联系实际，自选角度、自拟题目，写一篇议论文章。(50 分)

要求：

- (1) 参考给定材料，但不拘泥于给定材料；
- (2) 认识深刻、立意明确、观点鲜明，内容充实；
- (3) 结构完整、思路清晰、语言流畅、卷面整洁；
- (4) 字数在 1000~1200 字。

## 展鸿公务员录用考试模拟卷（三）

### 《申论》参考答案

（一）请阅读“给定资料1~5”，谈谈你对“文化自信”的理解。（20分）

要求：准确、全面、简洁；不超过250字。

#### 【参考答案】

“文化自信”是对本国文化的一种心理认同、坚定信念和正确心态。对国家，“文化自信”是对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信心；对城市，“文化自信”是把文化当做现代城市发展的突破点，把文化作为城市核心竞争力来培育，使历史文化与都市文明和谐相融。

“文化自信”展现了国家的文化软实力，有利于人民丰富现代生活方式、提高群众的文化修养，增强民族自豪感；有利于加快城市文化创新发展，推动人文城市建设进程，助推文化产业发展。要牢固树立“文化自信”，就必须坚守自己既有的传统、固有的根本。（241字）

（二）假如你是某市文化部门的工作人员，受邀为某大型文化交流活动做一次关于“增强对外交流的文化自信”的专题报告，请你结合“给定资料6”，草拟一份讲话稿。（30分）

要求：（1）写出主要内容即可，不需成文；（2）观点明确，建议可行，语言简洁，有逻辑性；（3）不超过500字。

#### 【参考答案】

##### 一、增强对外交流的文化自信的意义

有利于向世界传播中华文明，展现中华优秀传统文化的风采，有利于推广中华文明的研究成果与传承态度。

##### 二、增强对外交流的文化自信的对策

1. 高度重视文化的对外交流活动：要加大投入力度，传承好我们的优秀文化，并积极“走出去”，鼓励各类文化团体多开展形式丰富的对外交流活动，如举办作品展、巡回展览、表演、讲座、工坊与座谈等形式，使国外观众对中国文化有深入的了解和体验。

2. 打破对外交流的文化保护主义，加强鉴别力：对外来文化不要盲目排斥，而要取其精华，去其糟粕；对外传播中国文化时要注意润物细无声，讲好中国故事非常重要。文化交流应相互学习、相互塑造。

3. 牢固树立文化自信，坚持自己独特的文化魅力和文化发展道路：真正摆脱迷信的重担和对过去的崇拜，讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信。

4. 坚持兼容并蓄、互相促进的原则：必须清醒地认识到中华优秀传统文化是与世界先进文化兼容并蓄、互为借鉴、互为补充、互相促进的。努力证明中华优秀传统文化与现代科学技术之间能够相互融合。

（477字）

(三) “给定资料7”中提到:“不忘初心才能开辟未来,善于继承才能更好创新。”请你结合这句话的含义,以“文化自信”为话题,联系实际,自选角度、自拟题目,写一篇议论文章。(50分)

要求:

- (1) 参考给定材料,但不拘泥于给定材料;
- (2) 认识深刻、立意明确、观点鲜明,内容充实;
- (3) 结构完整、思路清晰、语言流畅、卷面整洁;
- (4) 字数在1000~1200字。

### 【参考范文】

#### 发展不忘初心 坚守文化自信

文化是一个国家的文明积淀,是国家的软实力,它承载着整个民族的精神追求和理想信仰。我国的文化不但蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式,更体现了改革开放进程中总结出来的创新精神和社会主义核心价值观,有着厚重的底蕴与巨大的潜能。拥有着这样璀璨文化的中国,对自身文化价值必须充分肯定,对自身文化生命力必须充满坚定信心。只有始终保持着坚定的“文化自信”,中国才能走得更好、更远。

坚守文化自信,要做到不忘初心。文化发展要坚守自己既有的传统、固有的根本,要认同、传承中华优秀传统文化。一个人只有认同自己国家的历史和文化,才会形成一种内在的自豪和自信。我们中华民族的传统文化拥有无穷的魅力,我们要重视文化教育,尤其是加强对青少年的教育,积极培育青少年的“文化自信”。不忘初心就是要做到善于继承,传统文化中那些不适应时代的部分,需要予以剔除,但其中更多的是优秀的价值观念和文化遗产,我们必须充分挖掘、继承、保护,用传统文化来弥补当下现代性文化之不足。

坚守文化自信,要做到兼容并蓄。中华文明发展历史悠久,过去几千年的文明发展累积了无数的文化精华,可以说,我们的发展经验经得起时间的考验,我们的文化积淀是值得骄傲的。但是,如今外来文化大举入侵,导致传统文化遭受了严重冲击。为此,必须提升国民的文化自信,同时兼纳外来的文化为己用,把文化走出去与经济走出去有机结合起来,形成齐头并进、互补互促的良好局面,不断增强中华文化在世界上的感召力和影响力。

坚守文化自信,要做到开拓创新。“生活的诗史——剪花的故事作品展”展现了科技与传统技艺的探索应用,使国外观众对中国传统剪纸艺术有了深入的了解和体验。这为我们探索当今的文化发展道路提供了一种宝贵的创新思路——文化创新要与现代科技结合起来。同时,我们也能看到,继承与创新并不相悖,传统文化与现代文化本就是互相促进、共同发展。无论是传统建筑与现代生活完美结合的“菊儿胡同”,还是被打造成了文化综合体的上海豫园,都是将传统文化与现代文化完美结合的优秀经验,值得我们继续探索、思考。

中国是世界上惟一个文明未曾中断的国家,我们理应为之自信、自豪!这是中华民族发展的见证,也是我们赖以生存和发展的文化根基。“不忘初心才能开辟未来,善于继承才能更好创新。”我们必须做好文化的传承、保护和创新。当今文化发展虽面临各种挑战,但相信只要与时俱进,坚守文化自信,中华文化一定能更加从容地走向未来!(1009字)