

## 逻辑填空

1. 地方戏是流行于一定地区，具有地方特色的戏曲剧种的通称。浓郁的乡土气息是地方戏\_\_\_\_\_的特征。不同地区的地方戏，反映的是不同地区的乡土味，体现的是当地的乡土文化与生活风貌。乡村要振兴，文化应先行。散发着浓郁乡土气息的地方戏，理应当好乡土文化的\_\_\_\_\_，为乡村振兴注入文化动能。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 与生俱来 表达者                      B. 与众不同 先锋队  
C. 独一无二 火车头                      D. 得天独厚 垫脚石

2. 随着贵金属货币演化成纸币，货币借助于信用发展出了金融产业。金融一旦成为一个产业，就可以与实体经济\_\_\_\_\_，就有了自己独立的利益，就会\_\_\_\_\_赚取利润。然而，经济过度金融化以及金融业丰厚的利润会带来两方面的\_\_\_\_\_后果：一方面导致资金脱实向虚，另一方面助长投机。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 并驾齐驱 想方设法 消极                      B. 相提并论 处心积虑 被动  
C. 取长补短 急功近利 严重                      D. 相得益彰 不择手段 可怕

3. \_\_\_\_\_，是我们与生俱来的情怀，对自然，对人文，我们敬畏，我们景仰。江河从哪里流来，你我从哪里来，我们文明的源头在哪里，我们怎么可以不闻不问不查考。如果将人类起源后 300 万年的全史压缩成一天，那文明史也就差不多只有 2 分多钟，而文明起源也就是这 2 分多钟前面的 20 秒罢了，\_\_\_\_\_。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 忆苦思甜 白云苍狗                      B. 慎终追远 倏忽一瞬  
C. 居安思危 白驹过隙                      D. 刨根问底 沧海一粟

4. 聆听蛙鸣，最好是在乡村夏夜有月亮的夜晚，如果有一片荷塘就再好不过了。月上中天，\_\_\_\_\_在夜色中的蛙们也该出场了。刚开始，先是一声、两声，零零星星、稀稀疏疏的，且时断时续、如丝如缕、缥缈轻盈——这大概只是个别蛙在领唱，或者只是吹响呼朋引伴的集合号，用不着大腔大调，其他蛙们便心领神会，\_\_\_\_\_。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 蛰伏 客似云来                      B. 隐匿 车水马龙  
C. 潜伏 纷至沓来                      D. 隐居 一呼百应

5. 古建筑其实是了解中国文化的窗口，比如文庙，\_\_\_\_\_着儒家文化在城市的投影；比如宗祠，\_\_\_\_\_着一个个家族繁衍生息的历程。不同的建筑，体现了不同的社会功能，对应着中国传统文化里的科举、道德、宗族、同乡、信仰等等。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 代表 见证                      B. 浓缩 记载                      C. 传承 镌刻                      D. 代言 铭记

6.《红楼梦》的“三重世界”，是相互依存、相互渗透、不可分割的关系。从贾宝玉的视角看，“诗意的世界”是生活光鲜亮丽的表象，它的光彩，掩盖了鲜血淋漓、残酷冷峻的“现实的世界”。“哲学的世界”则高高在上，以超越的姿态\_\_\_\_\_着日常生活。对“现实的世界”的描绘相对隐晦，不如《金瓶梅》那么露骨，而这方面也正是索隐派和考据派的红学家们最感兴趣的地方，积累下来的研究成果十分丰富，也极为庞杂，有待\_\_\_\_\_。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 睥睨 厘清            B. 眺望 整合            C. 审视 清理            D. 批判 扬弃

7.从旧中国百姓自发闯关东、走西口，到新中国成立后的支边垦荒、三线建设，中国人从来不缺少\_\_\_\_\_的苦干斗志，从来不缺少\_\_\_\_\_的开拓精神。但改革开放释放出的创业激情和创造伟力，可谓前所未有，恢弘壮阔。建省之初的海南封闭落后、百业待兴，许多地方连红绿灯都没有。靠着各族群众、各方“闯海人”的拼搏付出，海南如同在一张白纸上绘就了改革开放南海之滨的壮美图画。改革唤醒了梦想，梦想扎根大地，改革与梦想如影随形、互相成就，正是改革开放 40 年来神州巨变的生动缩影。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 乘风破浪 披荆斩棘            B. 勇往直前 胼手胝足  
C. 筚路蓝缕 白手起家            D. 起早贪黑 激流勇进

8.在我们几千年的传统文化中，父母都有望子成龙、望女成凤的情结。家长们希望孩子在学业和事业上\_\_\_\_\_，这是人之常情，也是一个家庭、一个民族不断前进的动力之一。只是在望子成龙的道路上，许多父母陷入了误区，一是望之过高，望之过急，二是望子不望己。望之过高，望之过急，就是对孩子的期望值过高，\_\_\_\_\_，产生的后果一是\_\_\_\_\_，二是给子女造成过大的心理压力。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 一枝独秀 利欲熏心 好高骛远            B. 出类拔萃 急功近利 揠苗助长  
C. 出人头地 唯利是图 欲速不达            D. 鹤立鸡群 急于求成 适得其反

9.在万灵古镇的濑溪河畔，烟雨朦胧，气息\_\_\_\_\_，宁静且有着避世的烟火，深厚的历史文化在这里交融，古寨、古桥和灵动的河水融汇成一幅水墨画卷，能够让人徘徊在桥水之间，\_\_\_\_\_于烟雨小道。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 氤氲 徜徉            B. 旖旎 踌躇            C. 绮丽 盘桓            D. 暧昧 留连

10.试问，谁不愿意追求更加完美的人生？然而，一个人的成长与成功，离不开一定的主客观条件来\_\_\_\_\_。虽然很多时候我们无法改变所处的环境，但只要学会遇事\_\_\_\_\_，常问问自己最缺的东西是什么，矢志补齐最薄弱的那块短板，就能不断提升自己的综合素养，让自我保持协调发展的态势，从而更趋近心中的“完美”。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 加持 见贤思齐            B. 帮衬 扪心自问  
C. 托举 反求诸己            D. 烘托 痛定思痛

**【参考答案及解析】**

1. 【答案】A。解析：先看第一空，根据“不同地区的地方戏，反映的是不同地区的乡土味，体现的是当地的乡土文化与生活风貌”可知，地方戏浓郁的乡土气息来自于当地的乡土文化与生活风貌，是天然形成的，“与众不同”指与其他人不一样，“独一无二”指没有相同的或没有可以相比的，形容十分稀少，文段没有涉及事物的比较，二者均不符合语意，排除B、C项。再看第二空，“垫脚石”比喻借以向上爬的人或事物，含贬义，与文段感情色彩不符，排除D项。验证A项，“与生俱来”指从一生下来就有，“乡土文化的表达者”能体现出用地方戏的方式将乡土文化反映出来，二者均符合语意。故本题选A。

2. 【答案】A。解析：先看第一空，“取长补短”指吸取长处来弥补短处，不符合语意，排除C项；“相得益彰”指互相帮助，互相补充，更能显出各自的好处，文段没有体现二者相互配合彰显更大的作用，不符合语意，排除D项。再看第三空，根据“一方面导致资金脱实向虚，另一方面助长投机”可知，横线处填入的词语应表示造成“不好的后果”，“消极”更符合语意，排除B项。验证A项，“并驾齐驱”比喻彼此的力量或才能不分高下，“想方设法”指想种种办法，体现出谋求利益的不择手段，二者均符合语意。故本题选A。

3. 【答案】B。解析：先看第二空，由前文“文明起源也就是这2分多钟前面的20秒罢了”可知，此处应该填入一个表示时间过得很快的词，“白云苍狗”比喻世事变幻无常，“沧海一粟”指大海里的一颗谷粒，形容事物非常渺小，二者均无法体现时间过得快，排除A、D项。再看第一空，“居安思危”指处在安定的环境而想到可能会出现的危难，文段并未涉及“安定”“危难”的内容，排除C项。验证B项，“慎终追远”指慎重地办理父母丧事，虔诚地祭祀远代祖先，也指谨慎从事，追念前贤，呼应后文的“江河从哪里流来，你我从哪里来，我们文明的源头在哪里，我们怎么可以不闻不问不查考”；“倏忽一瞬”指很快地、忽然，符合语意。故本题选B。

4. 【答案】C。解析：先看第一空，“隐居”指居住在偏僻乡野或山林等处不愿做官，无法与“在夜色中的蛙们”搭配，排除D项。再看第二空，由“这大概只是个别蛙在领唱，或者只是吹响呼朋引伴的集合号”“其他蛙们便心领神会”可知，此句是对蛙的拟人化描写，个别的蛙“吹响呼朋引伴的集合号”，其他的蛙便会出来集合，“客似云来”指来客多得如聚集的云层，形容生意非常兴旺，“车水马龙”形容车马很多，来往不绝，二者均无法与“蛙”搭配，排除A、B项。验证C项，“潜伏”指隐藏、埋伏，“潜伏在夜色中的蛙们”符合语意，“纷至沓来”指纷纷到来，连续不断地到来，表示蛙们陆续地聚集在一起，符合语意。故本题选C。

5. 【答案】A。解析：先看第一空，“传承”指传授和继承，“代言”指表某阶级、集团或商品等发表言论或做宣传，二者均无法与“文庙”搭配，排除C、D项。再看第二空，“记载”指把事情写下来，无法与“宗祠”搭配，排除B项。验证A项，“代表”指人或事物表示某种意义或象征某种概念，体现了“文庙”是城市文化在城市的投影，呼应前文“古建筑其实是了解中国文化的窗口”；“见证”指见证人或可做证据的物品，表示“宗祠”是“一个个家族繁衍生息历程”的物证，二者均符合语意。故本题选A。

6. 【答案】C。解析：直接看第一空，“睥睨”指眼睛斜着看，表示傲视或厌恶，不符合文段中性的感情色彩，排除A项；“眺望”指从高处往远处看，强调看的角度，文段并未体现“哲学的世界”看

“日常生活”的角度，排除B项；“批判”指对错误的思想、言论或行为做系统的分析，加以否定，也指分析判别，评论好坏，无法与“日常生活”搭配，排除D项。验证C项，“审视”指仔细察看，“清理”对应前文“庞杂”，二者均符合语意。故本题选C。

7.【答案】C。解析：先看第一空，“起早贪黑”指起得早，睡得晚，形容辛勤劳动，未能体现“斗志”的意思，排除D项。再看第二空，“披荆斩棘”比喻扫除前进中的困难和障碍，“胼手胝足”指手和脚都磨出老茧，形容十分辛勤劳苦，二者均未体现“开拓”的意思，排除A、B项。验证C项，“筚路蓝缕”指穿着破旧的衣服去开辟山林，形容创业的艰苦，“白手起家”比喻原来没有基础或条件很差而创立起一番事业，二者均符合语意。故本题选C。

8.【答案】B。解析：先看第二空，“就是对孩子的期望值过高”和横线处所填成语应对应前文的“望之过高，望之过急”，所以横线处所填成语应强调急切的意思，“利欲熏心”和“唯利是图”均强调“利”，二者明显不符合语意，排除A、C项。再看第三空，横线处所填成语应与“给子女造成过大的心理压力”并列，而“给子女造成过大的心理压力”属于“适得其反”的其中一种表现，填入后前后语义重复，排除D项。验证B项，“出类拔萃”形容超出同类，符合语意，“急功近利”指急于求成，贪图眼前的成效和利益，体现了“急”的意思，“揠苗助长”来比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事，呼应了前文“望之过高，望之过急”，体现了父母对子女期望过高、过急会给子女带来不好的影响。故本题选B。

9.【答案】A。解析：先看第一空，“绮丽”形容风景鲜艳美丽，“暧昧”形容浓云蔽日，二者均无法形容“气息”，排除C、D项。再看第二空，“踌躇”指停留、徘徊不前，“徜徉”指闲游、安闲自在地步行，由前文“能够让人徘徊在桥水之间”可知，人并非留在烟雨小道，“徜徉”更符合语意，排除B项。故本题选A。

10.【答案】C。解析：先看第二空，“见贤思齐”指见到贤能的人就想向他看齐，文段并未体现“向贤能的人看齐”的意思，排除A项；“痛定思痛”指悲痛的心情平静之后，回想以前的痛苦，不符合语意，文段讲查漏补缺、补齐自己的短板，就能更趋近“完美”，排除C项。再看第一空，“帮衬”指帮助、帮忙或者帮补、资助，主语一般是人，在此处无法与“主客观条件”搭配，排除B项。验证C项，“托举”指向上举起重物，此处可以理解为“主客观条件促进一个人的成功与成长”，符合语意；“反求诸己”指从自己方面寻找原因或对自己提出要求，呼应后文“常问问自己最缺的东西是什么，矢志补齐最薄弱的那块短板”。故本题选C。