

【端午节】

深院榴花吐，画帘开、练衣纨扇，午风清暑。——《贺新郎·端午》（宋·刘克庄）
正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共，叶里黄鹂时一弄。——《渔家傲》（宋·欧阳修）
粽包分两髻，艾束著危冠。——《乙卯重五诗》（宋·陆游）
高咏《楚辞》酬午日，天涯节序匆匆。——《临江仙》（宋·陈与义）
五月五日天晴明，杨花绕江啼晓莺。——《竞渡歌》（唐·张建封）
莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄。——《澡兰香》（宋·吴文英）
关键词：屈子、投江、粽子、龙舟、菖蒲、雄黄酒、榴花、五月五、艾叶等

【重阳节】

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。——《九月九日忆山东兄弟》（唐·王维）
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。——《醉花阴》（宋·李清照）
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。——《九日齐安登高》（唐·杜牧）
关键词：东篱、黄花、菊花、登高、九月九、菊花酒、茱萸等

【中秋节】

但愿人长久，千里共婵娟。——《水调歌头》（宋·苏轼）
中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。——《十五夜望月寄杜郎中》（唐·王建）
暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。——《阳关曲》（宋·苏轼）
青烟幂处，碧海飞金镜。——《洞仙歌》（宋·晁补之）
碧海年年，试问取、冰轮为谁圆缺？——《琵琶仙》（清·纳兰性德）
一轮秋影转金波。飞镜又重磨。把酒问姮娥。——《太常引》（宋·辛弃疾）
关键词：婵娟、桂花、桂树、玉盘、金镜、冰轮、素娥

【人物】

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。——诸葛亮
刚正不阿，留得正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰。——司马迁
酌酒花间磨针石上，倚剑天外挂弓扶桑。——李白
千古诗才，蓬莱文章建安骨；一身傲骨，青莲居士谪仙人。——李白
翁去八百年，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤。——欧阳修
铁板铜琶继东坡高唱大江东去，美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。——辛弃疾
世上苍痍，诗中圣哲；人间疾苦，笔底波澜。——杜甫
犹留正气参天地，永剩丹心照古今。——文天祥
深思高举洁白清忠，汨罗江上万古悲风。——屈原
四面湖山归眼底，万家忧乐在心头。——范仲淹
大河百代，众浪齐奔淘尽万古英雄汉；词苑千载，群芳竞秀盛开一枝女儿花。
——李清照
译著尚未成书，惊闻陨星，中国何人领呐喊？先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨。——鲁迅

【地点】

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。-湖南岳阳-《岳阳楼记》-范仲淹-岳阳楼

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。-江西南昌-《滕王阁序》-王勃-滕王阁

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。-湖北武汉-《黄鹤楼》-崔颢-黄鹤楼

杭州自秦朝设县治以来已有 2200 多年的历史，曾是吴越国和南宋的都城，是中国八大古都之一。因风景秀丽，素有“人间天堂”的美誉。古时称为临安、钱塘、武林、杭城等。杭州以西湖美景著称，众多文人墨客留诗赞美。

1. 《平湖秋月》宋-宋锐：月冷寒泉凝不流，棹歌何处泛归舟。白苹红蓼西风里，一色湖光万顷秋。

2. 《饮湖上初晴后雨二首》宋代-苏轼：水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

3. 《晓出净慈寺送林子方》宋-杨万里：毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

4. 《题临安邸》宋-林升：山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州当汴州。

5. 《钱塘湖春行》唐-白居易：孤山寺北贾亭西，水面初平云脚底。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨荫里白沙堤。

6. 《杭州回舫》唐-白居易：自别钱塘山水后，不多饮酒懒吟诗。欲将此意凭回棹，报与西湖风月知。

7. 《苏堤春晓》明-杨周：柳暗花明春正好，重湖雾散分林沙。何处黄鹤破暝烟，一声啼过苏堤晓。

自古以来，四川号称“天府之国”，描写四川的诗词也众多，以李白的《蜀道难》最为有名。

1. 《送友人入蜀》唐-李白：见说蚕丛路，崎岖不易行。山从人面起，云傍马头生。芳树笼秦栈，春流绕蜀城。升沉应已定，不必问君平。

2. 《成都府》唐-杜甫：翳翳桑榆日，照我征衣裳。我行山川异，忽在天一方。但逢新人民，未卜见故乡。大江东流去，游子去日长。曾城填华屋，季冬树木苍。喧然名都会，吹箫间笙簧。信美无与适，侧身望川梁。鸟雀夜各归，中原杳茫茫。初月出不高，众星尚争光。自古有羁旅，我何苦哀伤。

3. 《锦城曲》唐-温庭筠：蜀山攒黛留晴雪，簌笋蕨芽萦九折。江风吹巧剪霞绡，花上千枝杜鹃血。杜鹃飞入岩下丛，夜叫思归山月中。巴水漾情情不尽，文君织得春机红。怨魄未归芳草死，江头学种相思子。树成寄与望乡人，白帝荒城五千里。

北京历史悠久，文化灿烂，是首批国家历史文化名城、中国四大古都之一和世界上拥有世界文化遗产数最多的城市，3060 年的建城史孕育了故宫、天坛、八达岭长城、颐和园等众多名胜古迹。别称：燕京、涿郡、幽州、大都、北平。

1. 《登幽州台歌》唐-陈子昂：前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而泪下。

2. 《七绝·春游》疏雨绵绵春意动，桃花簇簇映丝绦。灵山几度炊烟起，远似祥云近雾绡。

3. 《七绝 忆长城》万里山峦舞巨龙，百多关隘觅倭踪。曾经往事谁亲历，孟女安知后世慵

塞外古代指长城以北的地区，也称塞北。包括内蒙古、甘肃、宁夏、河北等省、自治区的北部以及蒙古高原，塞外政治军事文化中心和林。雍正皇帝：“中国之一统，始于秦；塞外之一统，始于元；而极盛于我朝，自古中外一家，幅员极广，未有如我朝者也”。

1. 《凉州词》唐-王翰：葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

2. 《从军行》唐-王昌龄：青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

3. 《军城早秋》唐-严武：昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。

中国古代诗人名句常考

屈原

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（屈原·离骚）

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。（屈原·离骚）

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。（屈原·离骚）

举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。（屈原·渔父）

吾不能变心以从俗兮，故将愁苦而终穷。（屈原·涉江）

余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。（屈原·涉江）

苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？（屈原·涉江）

陶渊明

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

杜甫

- 1、会当凌绝顶，一览众山小。《望岳》
- 3、读书破万卷，下笔如有神。《奉赠韦左丞丈二十二韵》
- 6、挽弓当挽强，用剑当用长。射人先射马，擒贼先擒王。《前出塞九首》
- 7、朱门九肉臭，路有冻死骨。《自京赴奉先县咏怀五百字》
- 8、感时花溅泪，恨别鸟惊心。《春望》
- 9、烽火连三月，家书抵万金。《春望》
- 10、正是江南好风景，落花时节又逢君。《江南逢李龟年》
- 11、昔闻洞庭湖，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。《登岳阳楼》
- 12、娟娟戏蝶过闲幔，片片轻鸥下急湍。《小寒食舟中作》
- 13、风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。《登高》
- 14、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。《登高》
- 15、万里悲秋常作客，百年多病独登台。《登高》
- 16、五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。《阁夜》
- 17、一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。《咏怀古迹五首》
- 18、画图省识春风面，环佩空归月夜魂。《咏怀古迹五首》
- 19、丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。《秋兴八首》
- 20、星垂平野阔，月涌大江流。《旅夜抒怀》
- 21、丹青不知老将至，富贵于我如浮云。《丹青引赠曹将军霸》
- 22、两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。《绝句四首（其三）》
- 23、迟日江山丽，春风花草香。《绝句二首（其一）》
- 24、新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首（其四）》
- 25、白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。《闻官军收河南河北》
- 26、尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。《戏为六绝句》
- 27、留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。《江畔独步寻花七绝句（其六）》
- 28、此曲只应天上有，人间能得几回闻。《赠化卿》
- 29、安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。《茅屋为秋风所破歌》
- 30、细雨鱼儿出，微风燕子斜。《水槛遣心二首（其一）》
- 31、随风潜入夜，润物细无声。《春夜喜雨》
- 32、花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。《客至》
- 33、自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。《江村》
- 34、映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。《蜀相》
- 35、出师未捷身先死，长使英雄泪满巾。《蜀相》
- 36、露从今夜白，月是故乡明。《月夜忆舍弟》
- 37、文章憎命达，魑魅喜人过。《天末怀李白》
- 38、冠盖满京华，斯人独憔悴。《梦李白二首》
- 39、浮云终日行，游子久不至。《梦李白二首》

- 40、但见新人笑，那闻旧人哭。 《佳人》
- 41、万里尽征戍，烽火被冈峦。 《垂老别》
- 42、桃花细逐扬花落，黄鸟时兼白鸟飞。 《曲江对酒》
- 43、一片花飞减却春，风飘万点正愁人。 《曲江二首》
- 44、穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。《曲江二首》

白居易

- 1、野火烧不尽，春风吹又生。 《赋得古原草送别》
- 2、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。 《忆江南》
- 3、可怜身上衣正单，心忧炭贱怨天寒。 《卖炭翁》
- 4、文章合为时而著，歌诗合为事而作。 《与元九书》
- 5、回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。 《长恨歌》
- 6、在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。 《长恨歌》
- 7、天长地久有时尽，此情绵绵无绝期。 《长恨歌》
- 8、试玉要烧三日满，辨材须待七年期。 《放言五首（其三）》
- 9、几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。 《钱塘湖春行》
- 10、乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。 《钱塘湖春行》
- 11、弦凝指咽声停处，别有深情一万重。 《夜筝》
- 12、一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。 《暮江吟》
- 13、更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然。 《与梦得沽酒闲饮且约后期》
- 14、一丛深色花，十户中人赋。 《买花》
- 15、千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。 《琵琶行》
- 16、转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。 《琵琶行》
- 17、嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。 《琵琶行》
- 18、别有幽愁暗恨生，此时无声胜有生。 《琵琶行》
- 19、银屏乍破水将进，铁骑突出刀枪鸣。 《琵琶行》
- 20、门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。 《琵琶行》
- 21、同时天涯沦落人，相逢何必曾相识。 《琵琶行》

李白

- 1、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 《行路难》
- 2、抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。 《宣州谢朓楼 饯别校书叔云》
- 3、燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。 《北风行》
- 4、天生我材必有用，千金散尽还复来。 《将进酒》
- 5、君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。 《将进酒》
- 6、人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。 《将进酒》
- 7、两岸青山相对出，孤帆一片日边来。 《望天门山》
- 8、孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
- 9、飞流直下三千尺，疑是银

河落九天。《望庐山瀑布》 10、三山半落青天外，一水中分白鹭洲。《登金陵凤凰台》 11、仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。《南陵别儿童入京》 12、连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。《蜀道难》 13、总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。《登金陵凤凰台》 14、浮云游子意，落日故人情。《送友人》 15、山随平野尽，江入大荒流。《渡荆门送别》 16、平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。《菩萨蛮》 17、我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 18、桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。《赠汪伦》 19、白发三千丈，缘愁似个长。《秋浦歌》 20、何日平胡虏，良人罢远征。《子夜吴歌》 21、举杯邀明月，对影成三人。《月下独酌》 22、两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。《早发白帝城》 23、宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。《越中览古》 24、今人不见古时月，今月曾经照古人。《把酒问月》 25、安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。《梦游天姥吟留别》

王维

红豆生南国，春来发几枝。
愿君多采撷，此物最相思。《相思》
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。《积雨辋川庄作》
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。《九月九日忆山东兄弟》
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。《渭城曲》
渡头余落日，墟里上孤烟。《辋川闲居赠裴秀才迪》
空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。《山居秋暝》
江流天地外，山色有无中。《汉江临眺》
行到水穷处，坐看云起时。《终南别业》

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。《无题》
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。《夜雨寄北》
宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。《贾生》
夕阳无限好，只是近黄昏。《登乐游原》
此情可待成追忆，只是当时已惘然。《锦瑟》
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。《无题》
春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。《无题》

杜牧的名句

- ★南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——杜牧《江南春绝句》
 - ★此生此夜不长好，明月明年何处看。——杜牧《中秋》
 - ★一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。——杜牧《过华清宫绝句》
 - ★十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。——杜牧《遣怀》
 - ★商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。——杜牧《泊秦淮》
 - ★东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。——杜牧《赤壁》
 - ★停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——杜牧《山行》
 - ★千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。——杜牧《江南春绝句》
 - ★借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。——杜牧《清明》
- 山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。《石头城》

刘禹锡

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。《西塞山怀古》
旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。《乌衣巷》
东边日出西边雨，道是无晴却有晴。《竹枝词》
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。《赠乐天扬州初逢席上见赠》

宋词名句

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。宋祁
人生自是有情痴，此恨不关风与月。欧阳修
泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。欧阳修
落花人独立，微雨燕双飞。晏几道
琵琶弦上说相思，当时明月在，曾照彩云归。晏几道
大江东去，浪淘尽，千古风流人物。苏轼
小舟从此逝，江海寄余生。苏轼
试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。贺铸
知否，知否？应是绿肥红瘦。李清照
莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。李清照
零落成泥碾作尘，只有香如故。陆游
杨柳岸晓风残月。柳永

辛弃疾

1, 少年不识愁滋味, 爱上层楼, 爱上层楼, 为赋新词强说愁. 而今识得愁滋味, 欲说还休, 欲说还休, 却道天凉好个秋. 2, 我见青山多妩媚, 料青山, 见我应如是. 3, 明月别枝惊鹊, 清风半夜鸣蝉. 稻花香里说丰年, 听取蛙声一片. 七八个星天外, 两三点雨山前. 旧时茅店社林边, 路转溪桥忽见. 4, 闲

愁最苦，休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。 5，众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。
6，醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场点秋兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！ 7，何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手 曹刘，生子当如孙仲谋。 8，青山遮不住，毕竟东流去。 9，把吴钩看了，栏干拍遍，无人会，登临意。

苏轼

古之立大事者，不惟有超世之材，亦必有坚忍不拔之志 ——宋·苏轼

末不可以强于本，指不可以大于臂 ——宋·苏轼

一篇向人写肝肺，四海知我霜鬓须 ——宋·苏轼

杳杳天低鹞没处，青山一发是中原 ——宋·苏轼

至言不繁 ——宋·苏轼

明月几时有，把酒问青天 ——宋·苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知 ——宋·苏轼

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜 ——宋·苏轼

欲识潮头高几许，越山浑在浪药中 ——宋·苏轼

夕阳无语燕归愁 ——宋·苏轼

春花无数，毕竟何如秋实 ——宋·苏轼

新月如佳人，出海初弄色 ——宋·苏轼

日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人 ——宋·苏轼

嫣然一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗。也知物有深意，故遣幽人在空谷 ——宋·苏轼

一片西风作楚声，卧闻落叶打窗鸣 ——宋·苏轼

春花无数，毕竟何如秋实 ——宋·苏轼

新月如佳人，出海初弄色 ——宋·苏轼

日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人 ——宋·苏轼

嫣然一笑竹篱间，桃李漫山总粗俗。也知物有深意，故遣幽人在空谷 ——宋·苏轼

一片西风作楚声，卧闻落叶打窗鸣 ——宋·苏轼

君子不重则不威 ——宋·苏轼

可使食无肉，不可使居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗；人瘦尚可肥，俗士不可医 ——宋·苏轼

轼

有酒膛肉多弟兄，急难何见一人 ——宋·苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物 ——宋·苏轼

有客无酒，有酒无肴；月白风清，如此良夜何？ ——宋·苏轼

海上涛头一线来，楼前指顾雪成堆 ——宋·苏轼

浮云时事改，孤月此心明 ——宋·苏轼

但愿人长久，千里共婵娟 ——宋·苏轼

故人应在千山外，不寄梅花远信来 ——宋·苏轼
有客无酒，有酒无肴；月白风清，如此良夜何？ ——宋·苏轼
海上涛头一线来，楼前指顾雪成堆 ——宋·苏轼
浮云时事改，孤月此心明 ——宋·苏轼
但愿人长久，千里共婵娟 ——宋·苏轼
故人应在千山外，不寄梅花远信来 ——宋·苏轼
治身莫先于孝，治国莫先于公 ——宋·苏轼
天下大治，千载一时 ——宋·苏轼
谁家煮茧一村香，隔篱娇语络丝娘 ——宋·苏轼
人间如梦，一尊还酹江月 ——宋·苏轼
纪纲一废，何事不生？ ——宋·苏轼
小恶不容于乡，大恶不容于国 ——宋·苏轼
春宵一刻值千金，花有清香月有阴 ——宋·苏轼
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪 ——宋·苏轼
横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中 ——宋·苏轼
小恶不容于乡，大恶不容于国 ——宋·苏轼
春宵一刻值千金，花有清香月有阴 ——宋·苏轼
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪 ——宋·苏轼
横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中 ——宋·苏轼
成书在理不在势，服人以诚不以言 ——宋·苏轼
笔秃千管，墨磨万锭 ——宋·苏轼
陂塘水落荷将尽，城市人归虎欲行 ——宋·苏轼
大江来从万山中，山势尽与江流东 ——宋·苏轼
苟非吾之所有，虽一毫而莫取 ——宋·苏轼
江山如画，一时多豪杰 ——宋·苏轼
志量恢弘纳百川，邀游四海结英贤 ——宋·苏轼
孰知鹰的特性，才能让鹰抓住猎物 ——宋·苏轼
人皆养子望聪明，我被聪明误一生 ——宋·苏轼
江山如画，一时多豪杰 ——宋·苏轼
志量恢弘纳百川，邀游四海结英贤 ——宋·苏轼
人皆养子望聪明，我被聪明误一生 ——宋·苏轼
退一步安乐法，说三个好喜欢缘 ——宋·苏轼
笔所未到气已吞 ——宋·苏轼
报国之心死而后已 ——宋·苏轼
似花还似飞花，也无人惜从教坠。抛爱傍路，思量却是，无情有思 ——宋·苏轼

了解元杂剧和明清传奇

《救风尘》

妓女宋引章本与安秀才有约，后被恶少周舍花言巧语所惑，不听结义姐妹赵盼儿相劝，嫁给周舍。婚后宋引章饱受虐待，写信向赵盼儿求救。因周舍不肯轻易放过宋引章，赵盼儿巧用计策。她浓妆艳抹，假意愿嫁周舍，自带酒、羊和大红罗去找周舍，周舍喜不自禁。赵盼儿要周舍先休了宋引章才肯嫁他，刚好宋引章又来吵闹，周舍一怒之下写了休书，赶走宋引章。赵盼儿与宋引章二人一同离去，途中赵盼儿将宋引章手中休书另换一份。周舍发觉上当，赶上她们，一把抢过宋引章手中休书并毁掉，还到官府状告赵盼儿诱拐妇女。赵盼儿反告他强占有夫之妇，使安秀才到堂作证，又出示周舍亲手所写休书。赵盼儿证据确凿，周舍不能胜她，受杖刑责罚。宋引章与安秀才结为夫妇。《救风尘》全名《赵盼儿风月救风尘》，现存版本有：明脉望馆校藏〈古名家杂剧〉本、《新续古名家杂剧》宫集本、《元曲选》乙集本、《元曲大观》本、《元人杂剧全集》本。

梧桐雨

写安史之乱前后唐明皇与杨贵妃爱情的悲欢离合。共四折一楔子。剧情是：安禄山有一次未能完成军令，幽州节度使张守圭本欲将他斩首，惜其骁勇，将他押至京城问罪。丞相张九龄奏请明皇杀掉安禄山，明皇不从，反而召见授官。此时贵妃正受宠幸，奉明皇命收安禄山为义子，赐洗儿钱。后来安禄山因与杨国忠不和，出京任范阳节度使。七月七日，贵妃与明皇在长生殿欢宴。明皇将金钗钿盒赐给贵妃，酒酣之际，二人深感牛郎织女的坚贞，对星盟誓，愿生生世世为夫妇。好景不长，天宝十四年，贵妃正在品尝她喜爱的荔枝，安禄山谋反的消息传到，明皇携贵妃仓皇入蜀。驻扎马嵬驿时，军队起了骚乱。龙武将军陈元礼请明皇诛杀祸国殃民的杨国忠，明皇依言而行。但军队仍不肯前进，陈元礼又请诛媚惑君王的杨贵妃。明皇无奈，令高力士将杨贵妃带到佛堂中，由她自尽。这样，军队得到了安抚，保护明皇逃亡。肃宗收复京都后，太上皇（明皇）闲居西宫，悬挂贵妃像，与之朝夕相对，追念不已。一夜，明皇正在梦中与贵妃相见，却被梧桐雨惊醒。他追思往日与贵妃欢爱情景，惆怅万分。《梧桐雨》全名《唐明皇秋夜梧桐雨》，现有明嘉靖间李开先刻《改定元贤传奇》本、明万历间继志斋刻本、明脉望馆藏《古名家杂剧》匏集本、《元明杂剧》本、明顾曲斋刻《元人杂剧选》本、《元曲选》丙集本、《酹江集》本、《元曲大观》本、《古今名剧选》卷一本、《元人杂剧全集》本。

《墙头马上》元·白朴 写李千金与裴少俊相爱而私自结合，后被裴父发现赶出，最终团圆的故事，塑造了敢于反抗封建礼教的李千金这一形象。共四折。剧情是：尚书裴行检的儿子少俊，奉唐高宗命去洛阳买花，一日经过洛阳总管李世杰的花园，在马上看见他家女儿倚墙而立，便写诗投入。李千金写了答诗，约他当夜后园相见。少俊果然从墙头跳入，被李千金乳母发现，令二人悄悄离去。少俊携李千金回到长安家中，将她藏在后花园。两人共同生活了七年，生子端端六岁，女儿重阳四岁。清明节，少俊陪同母亲外出祭奠，裴行检因身体欠佳留在家中，偶然来到花园，碰见端端兄妹，询问后得知始末。裴行检认为李千金行为失检，命少俊写休书赶李千金回家，却留下了两个小孩。李千金回到洛阳家中，因父母已亡，在家守节。后来裴少俊中进士，任官洛阳令，并将父

母迎至任所，他欲与李千金复合，李千金怨恨他休了自己，执意不肯。这时裴行检才知李千金是他旧交李世杰之女，以前也曾为儿女议婚。一番说明与求情之后，李千金这才原谅了他们。夫妇二人破镜重圆。

《倩女离魂》的本事出于唐陈玄祐写的《离魂记》，剧情大致是这样：王文举和张倩女原是“指腹为亲”的未婚夫妻，但倩女的母亲嫌文举功名未就，不准他与倩女成婚，王文举上京应试后，倩女相思成疾，致灵魂离开躯体，前去追赶赴京应试的未婚丈夫。王文举应试高中，得官后同倩女双双回到家中，她的灵魂又和那卧病在床的躯体合二为一，遂全家欢宴成亲。

《倩女离魂》的艺术成就是较高的，它以浪漫主义的手法，成功地塑了一个不顾封建礼教的束缚，热烈追求自由幸福生活的女性形象——倩女。这个形象十分深刻地表现了封建社会闺女性格的两个方面，在封建礼教禁锢下精神负担的沉重和对自由美好生活的强烈追求。全剧情节离奇，洋溢着浓厚的抒情气息。第一折的送别，与《西厢记》长亭一幕酷肖；第二折对倩女月夜追文举的描写，曲辞柔情婉转，回荡多姿，尤其美丽动人。《倩女离魂》艺术上的成就对后来的爱情戏剧的创作，有着相当的影响。（徐波、惠文等编写）

关汉卿的《拜月亭》的主要内容？

金朝受到北番侵略，战事逼近中都，朝廷南迁，王尚书出使在外，他的夫人和女儿瑞莲也仓皇地离开中都，同百姓们在一起逃难。途中母女失散，瑞莲路遇穷秀才蒋世隆，不得已结伴同行。蒋世隆是和妹妹瑞莲一起逃难的，兄妹二人也在路上失散；瑞莲却路遇王夫人，被认为义女，一起同走。瑞莲和世隆一路上经过忧患生活，发生了爱情，在招商店结成夫妻。不幸世隆病倒在店里，这时候王尚书平番得胜回朝，路过这店，看见女儿瑞莲，才知道母女逃难途中失散，和蒋世隆结伴经过。瑞莲要求父亲同意她嫁给蒋世隆，王尚书认为门第不当，撇下害病的蒋世隆，带着女儿去了。在驿站上遇见了王夫人和瑞莲，一同进京。后来王尚书做了宰相，看中了新科状元，一心要把女儿瑞莲嫁给他，瑞莲不愿意，新科状元也当面拒绝。他正在为难的时候，义女蒋瑞莲却认出新科状元就是自己的哥哥蒋世隆，于是各人的忧患全消，有情人终成眷属。

《汉宫秋》剧情

汉元帝因后宫寂寞，听从毛延寿建议，让他到民间选美。王昭君美貌异常，但因不肯贿赂毛延寿，被他在美人图上点上破绽，因此入宫后独处冷宫。汉元帝深夜偶然听到昭君弹琵琶，爱其美色，将她封为明妃，又要将毛延寿斩首。毛延寿逃至匈奴，将昭君画像献给呼韩邪单于，让他向汉王索要昭君为妻。元帝舍不得昭君和番，但满朝文武怯懦自私，无力抵挡匈奴大军入侵，昭君为免刀兵之灾自愿前往，元帝忍痛送行。单于得到昭君后大喜，率兵北去，昭君不舍故国，在汉番交界的黑龙江里投水而死。单于为避免汉朝寻事，将毛延寿送还汉朝处治。汉元帝夜间梦见昭君而惊醒，又听到孤雁哀鸣，伤痛不已，后将毛延寿斩首以祭奠昭君。《汉宫秋》全名《破幽梦孤雁汉宫秋》，流传版本有：明脉望馆藏《古名家杂剧》本、明顾曲斋刻《元人杂剧选》本、《元曲选》甲集本、《酹江集》本、《元杂剧二种》本、《元曲大观》本、《元曲四种》本、《元人杂剧全集》本。

《赵氏孤儿》赵氏家族已经显赫了好几代，父亲赵盾是宰相，儿子赵朔是将军，儿子媳妇是王的姐姐庄姬。这样一个家族却被仇人屠岸贾一天之内斩尽杀绝，三百余人无一幸免。在丈夫遇难的时候，庄姬生下了他们唯一的孩子。帮助接生的民间医生程婴带走了庄姬的儿子，庄姬却死了。屠

岸贾一定要斩草除根。他下令将全程的婴儿收为人质，找不到赵氏孤儿就处死这些孩子。程婴的妻子在丈夫外出时，把赵氏孤儿交给了来搜查的士兵，留下了自己的孩子。为救赵氏孤儿，程婴只能承认这个孩子是他自己的儿子。屠岸贾终于找到了隐藏的程妻，程婴自己的儿子却被当做赵氏孤儿杀死了。程婴将真正的赵氏孤儿带进了屠岸贾的府中，作了仇人的门客。他发誓要让赵氏孤儿长大以后报仇。为了这个誓言，他在敌人身边生活了十五年，直到屠岸贾发现了这一切……

《牡丹亭》贫寒书生柳梦梅梦见在一座花园的梅树下立着一位佳人，说同他有姻缘之分，从此经常思念她。南安太守杜宝之女名丽娘，才貌端妍，从师陈最良读书。她由《诗经·关雎》章而伤春寻春，从花园回来后在昏昏睡梦中见一书生持半枝垂柳前来求爱，两人在牡丹亭畔幽会。杜丽娘从此愁闷消瘦，一病不起。她在弥留之际要求母亲把她葬在花园的梅树下，嘱咐丫环春香将其自画像藏在太湖石底。其父升任淮阳安抚使，委托陈最良葬女并修建“梅花庵观”。三年后，柳梦梅赴京应试，借宿梅花庵观中，在太湖石下拾得杜丽娘画像，发现杜丽娘就是他梦中见到的佳人。杜丽娘魂游后园，和柳梦梅再度幽会。柳梦梅掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结为夫妻，前往临安。杜丽娘的老师陈最良看到杜丽娘的坟墓被发掘，就告发柳梦梅盗墓之罪。柳梦梅在临安应试后，受杜丽娘之托，送家信传报还魂喜讯，结果被杜宝囚禁。发榜后，柳梦梅由阶下囚一变而为状元，但杜宝拒不承认女儿的婚事，强迫她离异，纠纷闹到皇帝面前，杜丽娘和柳梦梅二人终成眷属。

《长生殿》故事描写唐玄宗宠幸贵妃杨玉环，终日游乐，将其哥哥杨国忠封为右相，其三个姐妹都封为夫人。但后来唐玄宗又宠幸其妹妹虢国夫人，私召梅妃，引起杨玉环不快，最终两人和好，于七夕之夜在长生殿对着牛郎织女星密誓永不分离。为讨杨玉环的欢心，唐玄宗不惜耗费大量人力物力从海南岛为杨玉环采集新鲜荔枝，一路踏坏庄稼，踏死路人。由于唐玄宗终日和杨玉环游乐，不理政事，宠信杨国忠和安禄山，导致安禄山造反，唐玄宗和随行官员逃离长安，在马嵬坡军士哗变，强烈要求处死罪魁杨国忠和杨玉环，唐玄宗不得已让高力士用马缰将杨玉环勒死。杨玉环死后深切痛悔，受到神仙的原谅，织女星说：“既悔前非，诸愆可释”。郭子仪带兵击溃安禄山，唐玄宗回到长安后，日夜思念杨玉环，闻铃肠断，见月伤心，对着杨玉环的雕像痛哭，派方士去海外寻找蓬莱仙山，最终感动了天孙织女，使两人在月宫中最终团圆。

《桃花扇》是通过明末复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事来反映南明一代兴亡的历史剧。侯方域在南京妓院结识李香君，共订婚约，阉党余孽阮大铖得知侯方域手头拮据，暗送妆奁，以拉拢侯方域，结交复社。香君识破阮大铖的圈套，坚决退还妆奁。阮大铖怀恨在心，在南明王朝建立后，诬告侯方域暗中勾结左良玉背叛朝廷，迫使他仓皇逃离南京。农民起义军攻破北京，崇祯自缢，马士英，阮大铖在南京拥立福王，重新得势。他们强迫香君改嫁党羽田仰，香君誓死不从，血溅定情诗扇。友人杨龙友将扇上血迹点染成折枝桃花，故名桃花扇。马、阮倒行逆施，朝政腐败不堪。清兵南下，他们又把河防前线的三镇兵马调走，史可法独木难支，清兵长驱直入，南明灭亡。几经波折，侯、李又得重逢。但国已破，何以为家？他们终于撕破了桃花扇，分别出家。