

2021 年湖北省中小学教师公开招聘考试

美术专业知识真题卷（初中）

本试卷共 3 页。全卷共 100 分，考试用时 90 分钟

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名和准考证号填写在试卷和答题卡上的指定位置。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。答在试卷和草稿纸上无效。
3. 非选择题用黑色墨水签字笔在答题卡上对应的答题区域内作答。答在答题卡上的非指定区域、试卷和草稿纸上无效。
4. 考试结束，考生将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每题 2 分，共 20 分）

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。未涂、错涂、多涂或填涂不规范均不得分。

1. 北京天安门广场上人民英雄纪念碑雕塑作品《虎门硝烟》的雕塑类型是（ ）。
A. 圆雕
B. 浮雕
C. 透雕
D. 木雕

1. 【答案】B

【解析】人民英雄纪念碑台座上大小两层须弥座，上层小须弥座四周镌刻有以牡丹、荷花、菊花、垂幔等组成的八个花环。下层须弥座束腰部四面镶嵌着八幅巨大的汉白玉浮雕，8 块浮雕包括：《虎门销烟》《太平天国》《武昌起义》《五四运动》《五卅运动》《八一南昌起义》《抗日战争》《胜利渡长江》。故本题选 B。

2. 油画作品《百老汇的爵士音乐》的作者是（ ）。
A. 莫奈
B. 夏加尔
C. 毕加索
D. 蒙德里安

2. 【答案】D

【解析】《百老汇的爵士音乐》是蒙德里安在纽约时期的冷抽象作品。画面中是活泼跳动的彩色界线，它们由长短不一的彩色矩形组成，分割和控制着画面。画面中所有的直线都用原色平涂的方式来表现，以明亮的黄色为主，并与红、蓝间杂在一起形成缤纷彩线，彩线间又散布着红、黄、蓝色块，营造出节奏变换和频率震动，看上去明快又亮丽。画面像是充满节奏感的爵士乐，又仿佛夜幕下办公楼及街道上不灭灯光的纵横闪烁。故本题选 D。

3. 著名书法家颜真卿的代表作品是（ ）。
A. 《兰亭序》
B. 《曹全碑》
C. 《勤礼碑》
D. 《神策军碑》

3. 【答案】C

【解析】《勤礼碑》是唐颜真卿 71 岁时为曾祖父颜勤礼书写的神道碑。此碑笔力沉着内涵，结体宽博，雍容端正，笔势相向而多内蕴，给人以庄重浑厚之感，《勤礼碑》为楷书作品。A 项，《兰亭序》为东晋王羲之的行书（或“行楷”）作品。B 项，《曹全碑》为东汉王敞等人为郃阳令曹全纪功颂德而立。书体为隶书。D 项，《神策军碑》为唐柳公权的楷书作品。故本题选 C。

4. “三远法”是一种散点透视法，下列选项中不属于“三远法”的是（ ）。

- A. 高远
- B. 深远
- C. 近远
- D. 平远

4. 【答案】C

【解析】《林泉高致》是北宋郭熙山水画创作的一篇经验总结，文中提出了一系列山水画传统的观察和创作方法，如“山有三远：自山下而仰山巅，谓之高远；自山前而窥山后，谓之深远；自近山而望远山，谓之平远。”题干中“近远法”不属于“三远法”。故本题选 C。

5. 中国有一种用于木质建筑、家具及其它机械中古老的结构方式，是用两个构件采用凹凸部位相结合的方式进行连接，这种结构方式是（ ）。

- A. 叠梁
- B. 斗拱
- C. 华表
- D. 榫卯

5. 【答案】D

【解析】榫（sun）卯，古代中国建筑、家具及其它器械的主要结构方式，是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫（或叫榫头）；凹进部分叫卯（或叫榫眼、榫槽）。A 项，叠梁，指将若干水平梁叠置于门槽内形成的简易闸门。B 项，斗拱，中国建筑特有的一种结构。在立柱顶、额枋和檐椽间或构架间，从枋上加的一层层探出成弓形的承重结构叫拱，拱与拱之间垫的方形木块叫斗，合称斗拱。C 项，华表，中国古代传统建筑的一种形式，属于古代宫殿、陵墓等大型建筑物前面做装饰用的巨大石柱。故本题选 D。

6. 中国古代一种下部架空居住建筑，它具有通风、防潮、防兽等优点，对于气候炎热、潮湿多雨的中国西南部亚热带地区非常适用，这种建筑是（ ）。

- A. 土楼
- B. 干栏
- C. 碉房
- D. 窑洞

6. 【答案】B

【解析】干栏，中国古代一种下部架空的居住建筑。它具有通风、防潮、防兽等优点，对于气候炎热、潮湿多雨的中国西南部亚热带地区非常适用，包括广西、贵州、云南、海南岛、台湾等地区。这类民居规模不大，一般三至五间，无院落，日常生活及生产活动皆在一幢房子内解决，对于平坎少，地形复杂的地区，尤能显露出其优越性。其他选项不符合题意。故本题选 B。

7. “吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”是元朝著名画作《墨梅图》上的题诗，其作者是（ ）。

- A. 王冕
- B. 王蒙
- C. 王渊
- D. 王维

7. 【答案】A

【解析】《墨梅图》为元朝墨梅画家王冕的代表作品。画中题诗“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕，不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，借梅花抒发其志趣，流露出王冕不甘与黑暗社会同流合污的精神。C项，王渊为元代花鸟画家，代表作《桃花锦鸡图》。故本题选A。

8. 美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹，它不包括（ ）。

- A. 研习记录
- B. 创作过程的说明
- C. 教学设计
- D. 构想草图

8. 【答案】C

【解析】根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》评价建议：（四）鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法。美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。故本题选C。

9. 在美术教学中强调美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与现实社会等方面相结合的学习领域是（ ）。

- A. 欣赏·评述
- B. 造型·表现
- C. 设计·应用
- D. 综合·探索

9. 【答案】D

【解析】根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》内容说明：“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：（1）融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。故本题选D。

10. 根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》，下列学习活动中适合第四学段“造型·表现”学习领域的是（ ）。

- A. 根据游戏、童话或故事，进行表演
- B. 欣赏学生感兴趣的美术作品
- C. 学习漫画、动画的表现方法，并进行创作练习
- D. 以讨论、比较等方式，欣赏中国工艺美术作品

10. 【答案】C

【解析】根据《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程内容：（四）第四学段（7—9年级）“造型·表现”学习领域（2）学习活动建议：选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。学习漫画、动画的表现方法并进行制作练习。A项是第一学段“综合·探索”学习领域的学习活动建议；B项是第一学段“欣赏·评述”学习领域的学习活动建议；D项，是第三学段“欣赏·评述”学习领域的学习活动建议。故本题选C。

二、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

11. 简述同类色的定义。

11. 【参考答案】

色相环上距离在 15 度以内的色相，称为同类色，是最弱的色相对比，主要指在同一色相中不同的颜色。如：黄色的同类色中有柠檬黄、淡黄、中黄、土黄等，红色同类色中有大红、朱红、玫瑰红、土红、深红、紫红等，绿色的同类色中有草绿、中绿、橄榄绿、翠绿、土绿、粉绿等，蓝色同类色中有群青、普蓝、湖蓝、钴蓝、酞菁蓝等。

12. 谈谈你对书法中章法的理解。

12. 【参考答案】

章法是指书法的布局特点，指将书法要素用法度组织起来，包含有对比与均衡的一系列形式规律，如疏密、大小、虚实、动静、松紧、枯湿、浓淡、空白、避让、顾盼、呼应等。亦即整幅作品的“布白”，亦称“大章法”。习惯上又称一字之中的点画布置，和一字与数字之间布置的关系为“小章法”。

13. 简述美术教材呈现方式的特点。

13. 【参考答案】

美术教材呈现方式多样化。美术教材以教科书为主，辅以画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件，以形成集成和互动的优势，加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。

三、案例分析题（本大题共 1 小题，共 15 分）

14. 以下是《写意花卉》一课的教学片段。

教师：请同学们观看一段视频，观察荷花的特点及姿态，然后大家尝试着用中国画的方法来表现荷花……

教师：请同学们谈一谈体验后的感受。

学生甲：笔墨不是很好表现，毛笔用来画荷花的时候总是觉得比较生硬。

学生乙：墨和水的多少不容易掌握，常把画面画得不干净。

教师：看来用中国画方法表现荷花，同学们遇到的困难可真不少。现在我们来欣赏一幅张大千的《荷花图》，请同学们仔细观察画家是如何用笔、用墨来表现荷花的。

……

教师：请同学们再次尝试体验荷花的用笔用墨方法……

教师：在巡视中发现有些同学在墨色变化上不够丰富，现在老师来示范一下，请大家观察老师是如何表现墨色变化……

请根据上述案例进行分析：

(1) 这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的哪个学习领域？

(2) 教学片段中采用了哪些教学方法？说说其作用。

14. 【参考答案】

(1) 属于“造型·表现”学习领域的内容。

(2) ①材料中教师“请同学们观看一段视频”“现在我们来欣赏一幅张大千的《荷花图》”等环节，采用的是呈现法，其作用是借助静态的物像进行直观教学的方法，以及将某些事物、现象、过程直观化展示。

②材料中教师“大家尝试着用中国画的方法来表现荷花”，采用的是尝试法，这能够让学生对某一学习任务经过几次错误的尝试后找到正确的答案。其作用是便于老师了解学生对知识的掌握程度。

③材料中教师“请同学们仔细观察画家是如何用笔、用墨来表现荷花的”，这一环节采用的是发现法，学生在教师指导下，能够自己发现问题、探索问题和解决问题。其作用是培养学生发现问题，解决问题的能力。

④材料中教师“现在老师来示范一下”，采用的是演示法，也称为“示范教学法”。演示的作用在于加强教学的直观性，不仅是帮助学生感知、理解基本知识的手段，也是学生获得知识、信息的重要来源。

四、教学设计题（本大题共1小题，共15分）

15. 八年级上册《纸板的创想——成型方法》一课是“设计·应用”学习领域课程。

导语：一张平面的纸板，经过艺术家丰富的想象和巧妙切割，就可以制作出异彩纷呈、惟妙惟肖的立体纸雕作品，这是非常奇妙的一件事情。

纸立体造型：是指运用折曲、剪刻、粘贴等方法，将纸制作成具有观赏性和实用性的立体形态的一种造型艺术。纸立体造型占有三维空间，比纸浮雕作品的立体感更强，可多角度欣赏，具有形象概括夸张、线条简练、装饰感强、工具简单、材料易找、制作方便的特点。

学习建议：

(1) 大胆创想，制作一个有趣的纸立体造型作品。

(2) 以小组为单位，分工制作相关的内容并组合在一起，在班上举办一个小型纸造型作品展览。

请你根据以上素材，写出该课的教学目标和重难点。

15. 【参考答案】

(1) 教学目标：

知识与技能目标：欣赏名家纸雕塑作品，了解纸的特性与技法，体验立体纸雕的奇妙。发挥想象，制作一个有趣的纸立体造型作品。

过程与方法目标：通过观察、体验，掌握纸雕塑的基本技法，提高学生的创造力和立体造型的能力。

情感、态度和价值观目标：引导学生更加关注生活中有趣的形象与事物，感受生活与艺术的密切联系。

(2) 教学重难点：

教学重点：将一张平面的纸变为立体形态，运用纸立体造型的技法进行艺术创作。

教学难点：制作一个具有形象概括夸张、线条简练、装饰感强等特点的纸立体造型作品。

五、综合实践题（本大题共1小题，共20分）

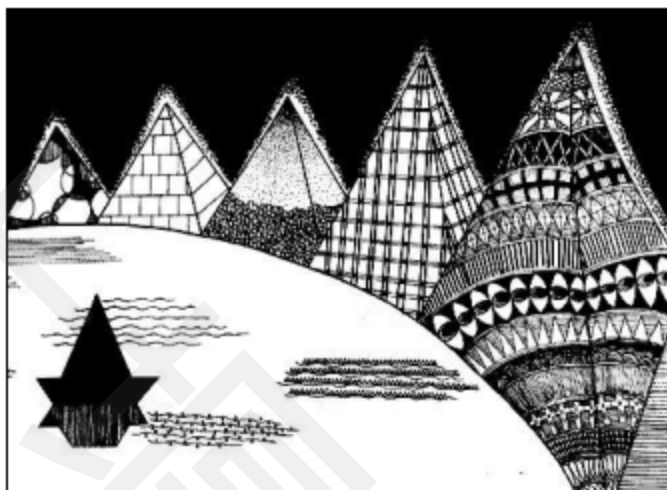
16. 利用几何形体联想创意出新的形象，用黑白画的形式进行表现。

要求：

- (1) 构图完整，联想丰富，造型鲜明有特点；
- (2) 运用点线面进行装饰，创意独特。

请在答题卡上用黑色签字笔作画，画面不要超出答题卡。

16. 【参考答案】



2022年湖北省中小学教师公开招聘考试

考试时长：90分钟 满分：100分

初中美术

一、单选题（共10题，每小题2分，共20分）

1. 邻近色就是色相接近的颜色，下列几组色彩中哪一组是邻近色（ ）。

- A. 红与绿
- B. 橙与蓝
- C. 黄与紫
- D. 红与紫

【参考答案】D

【解析】色环上任一颜色同其比邻之色互为邻近色。例如橙色与黄色、绿色与蓝色等。由于是相邻色系视觉反差不大，放在一起形成比较协调的韵律美。A项、B项与C项均为对比色。因此本题选择D选项。

2. 描绘北宋时期都城汴京汴河两岸繁华景象的风俗画长卷是（ ）。

- A. 千里江山图
- B. 步辇图
- C. 清明上河图
- D. 富春山居图

【参考答案】C

【解析】北宋画家张择端的《清明上河图》，生动地描绘了北宋时期都城东京汴梁（今河南开封）的状况，主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。因此本题选择C选项。

3. 生活中有许多不同的色彩，红花，绿叶，蓝天…每种物象有不同的色彩面貌，我们称此面貌是（ ）。

- A. 色相
- B. 纯度
- C. 明度
- D. 原色

【参考答案】A

【解析】色相也叫色泽，是颜色的基本特征，反映颜色的基本面貌。生活中不同色彩的表现如红色、绿色，称之为色相。因此本题选择A选项。

4. 黄金分割的比值是（ ）。

- A. 3.14
- B. 1.314
- C. 0.618
- D. 0.168

【参考答案】C

【解析】黄金分割是指将整体一分为二，较大部分与整体部分的比值等于较小部分与较

大部分的比值($AC/AB=BC/AC$),其比值约为 1:0.618(或 5:8)。这个比例被公认为是最能引起美感的比例,因此被称为黄金分割。因此本题选择 C 选项。

5. 中国艺术史上,有三位艺术家被称为“圣人”,“书圣”是王羲之,“诗圣”是杜甫,“画圣”是()。

- A. 吴道子
- B. 顾恺之
- C. 阎立本
- D. 展子虔

【参考答案】A

【解析】吴道子,阳翟人,生活于盛唐时期,是古代最负盛名的画家之一,被誉为“画圣”。他曾学习著名书法家张旭、贺知章的草书,后改学画。“年未弱冠,穷丹青之妙”。他长于绘画,曾被唐玄宗召入宫廷,授以内教博士的官职。因此本题选择 A 选项。

6. 创作雕塑作品《着衣母婴卧像》的英国艺术家是()。

- A. 穆尔
- B. 考尔德
- C. 菲底亚斯
- D. 亨利·摩尔

【参考答案】D

【解析】亨利·摩尔,英国著名雕刻家。他对雕塑创作下了五条定义:1.对材料的真诚;2.空间的三维的充分体现;3.对自然物象的观察力;4.想象与表达;5.生命力与表现力。代表作品:《着衣母婴卧像》《国王和王后》等。因此本题选择 D 选项。

7. 古代书法家怀素所书《自叙帖》的书体是()。

- A. 楷书
- B. 草书
- C. 行书
- D. 隶书

【参考答案】B

【解析】释怀素,字藏真,俗姓钱,长沙人;生于开元末,疏放不拘细行。晚年精于翰墨,草书别创一格,自称草书受夏季云气涌动、变化万端的自然气象的启发。其书势若惊蛇走龙,骤雨狂风。传世作品《自叙帖》,是怀素晚年力作,笔笔中锋如锥画沙。因此本题选择 B 选项。

8. 在教学评价中,引导评价对象趋于理想的目标保证教学始终沿着正确的方向发展,有利于被评价者以积极的心态向着预定目标发展,这一教学评价的功能是()。

- A. 诊断功能
C. 反馈功能
- B. 导向功能
D. 激励功能

【参考答案】B

【解析】教育评价的导向功能是指教育评价本身所具有的引导评价对象朝着理想目标前进的功效和能力，这是由评价标准的方向性决定的。因为在教育评价中，对任何被评对象所作的价值判断，都是根据一定的评价目标、评价标准进行的。这些评价的目标、标准、指标及其权重，对被评价对象来说，起着“指挥棒”的作用，为他们的努力指定方向。通过评价的导向作用，我们可以引导某项教育活动朝正确方向发展。因此本题选择 B 选项。

9. 美术教师在蒙德里安的《百老汇的爵士乐》的欣赏教学课上，邀请了当地美术学院的美术史学专家解答学术疑问。教师运用的教学方法是（ ）。

- A. 辩证法
C. 诸多戏法
- B. 实地考察法
D. 引入相关人员参与教学法

【参考答案】D

【解析】教学中常见的教学方法中以直接感知为主的有示范与演示法、实地考察法、案例学习指导法、引入相关人员参与教学法。根据材料的描述，D 项符合。因此本题选择 D 选项。

10. 在美术教学过程中，教师根据教学内容，课前指导学生进行资料搜集或调查。课上将美术与音乐、文化生活内容相融合，在自主探究中解决实际问题，这种教学活动属于学习领域（ ）。

- A. 综合·探索
C. 造型·表现
- B. 欣赏·评述
D. 设计·应用

【参考答案】D

【解析】“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的衔接点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。因此本题选择 A 选项。

二、简答题（共 3 题，每小题 10 分，共 30 分）

11. 简述文化遗产的定义并举例。

11. 【参考答案】

文化遗产，是指具有历史、艺术和科学价值的文物；非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的、与群众生活密切相关且世代相承的传统文化。从形态上分为“物质文化遗产”和“非物质文化遗产”。物质文化遗产包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物，历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物。比如：物质文化有被列为世界文化遗产的敦煌莫高窟，保存了千余年的历代壁画和彩塑，全面系统地反映了中国佛教艺术从 5 世纪到 14 世纪的发展演变过程，是集建筑、彩塑、绘画三位一体的综合性艺术。非物质文化有中国剪纸，是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。

12. 简述工艺美术的概念及其分类。

12. 【参考答案】

工艺美术是造型艺术之一，是在生活领域中以功能为前提，通过物质生产手段对材料进行审美加工的一种美的创造，是美化生活用品和生活环境的美术。工艺制作与大批量生产的机械制造方式不同，它通常要通过一定的构思，并且肯定要以手工的方式对各种物品进行加工处理经种工艺活动生出的产品一般称之为“工艺品”它既美化着人们的生活，其中一部分又具有一定的实际用途。功能性和审美性是好的工艺品必须具备的两个方面。

分类：①按其适用性分类 可分为实用工艺和陈设工艺。实用工艺美术即含有审美价值的生产、生活用品，如服装、器用等。陈设工艺美术即专供观赏的工艺品，如牙雕、玉雕等。②按工艺美术的历史形态分类 可分为传统工艺美术和现代工艺美术。传统工艺美术即具有历史悠久、反映中国古典文化精神 的工艺造物，如四大名绣、北京雕漆、宜兴紫砂陶等。现代工艺美术即在现代工业文明基础上新兴的 工艺造物，如现代陶艺、广告设计、书籍装饰等。③按工艺美术的生产方式分类可分为手工艺美术和工业设计。手工艺美术即采用手工制作的工艺造物。工业设计即运用现代材料和工业技术制造的工艺造物。

13. 简述教学反思的含义及其作用。

13. 【参考答案】

教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此产生的结果进行审视和分析的过程。反思过程能够调动教师教学自主性和主动性，提高教师

自我监控能力，加强对教学过程和效果的监控，提高教学实效所以，教师的反思也可以理解为教师在教育教学实践中，教师立足于自我以外，对自我行为表现及其行为依据的“异位”解析和修正，批判地考察自身的行为及其情景的能力，以此来不断提高自身教育教学效能和素养的过程。新课程改革非常强调教师的自我反思。

教学反思被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。能促使教师形成自我反思的意识和自我监控的能力。具体表现在：第一，有助于教师把自己的经验升华为理论。第二，有助于教师提升教育教学实践的合理性。第三，有助于教师获得专业自主性。

三、案例分析题（共1题，共15分）

14.《吉祥物的设计》一课的教学片段，老师播放北京冬奥会的宣传短片。

师：宣传片中的主人翁是谁？

生：冰墩墩。

师：今天我们学习《吉祥物的设计》，以“冰墩墩”为例，说说什么是吉祥物，有哪些作用？

生：主题活动的标志性形象。

生：熊猫的原型，可爱，带有企盼和祝福的含义。

师：学校近期也有丰富的主题活动：如何设计有趣的吉祥物。我们一起来探究吧。

(1) 此教学片段是教学过程中的导入环节还是新授环节。

(2) 教师采用了哪些教学方法？谈谈其作用。

14. 【参考答案】

(1) 此教学片段是教学过程中的新授环节。教师结合案例冰墩墩，引导学生总结吉祥物的

作用和含义，因此，片段是新授环节。

(2) 教师采用了如下的教学方法：①教师采用了和学生对话的教学方法。对话法又称“问答法”，是通过师生间的问答、对话引导学生自己思索，自己得出结论、发展智力的教学方法。②教师直接呈现冬奥会宣传片。呈现法是指教师借助静态的物像进行直观教学的方法，以及将某些事物、现象、过程直观化展示的教学方法。③教师让学生观察冬奥会吉祥物的形象。观察法是学生通过有目的、有选择的感知、比较获得对客观事物的正确认识，提高对事物的分析、综合和表现能力的教学方法。

四、教学设计（共1题，共15分）

15. 课题《造型别致的椅子》

导语：自古以来椅子就和人们的生活有着密切的联系，不同的时代国家文化背景下制作的椅子，风格造型、材料、装饰手法都有很大差异。

思考与讨论：椅子主要由哪些部分组成？特殊的功能？椅子是为哪些人设计的？造型有什么不同？适用于什么环境？

艺术实践：根据你的创意，设计一把造型美观且实用的椅子，画好后注明尺寸和功能。请你根据以上素材写出此课的知识与技能相关目标、教学重点和教学难点。

15. 【参考答案】

（1）教学目标 知识与技能：了解椅子的组成部分、功能的相关知识，设计美观而实用的椅子。

（2）教学重点：了解设计椅子的相关知识，并设计一把椅子。

教学难点：设计实用性与审美性相结合的椅子。

五、综合实践题（共1题，共20分）

16. 请根据自己的鞋，运用线条对其进行精细的描绘，表现出物象的特征和美感。

要求：

- ①运用线条进行造型
- ②构思饱满、造型鲜明有美感
- ③线条疏密有变化

16. 【参考答案】

