

2021 年湖北省中小学教师公开招聘考试

初中音乐

一、单项选择题（本类题共 15 小题，每小题 2 分，满分 30 分）

1. 以下属于吹奏乐器的是（ ）。

- A. 大管
B. 扬琴
C. 中阮
D. 古筝

1. 【答案】A

【解析】A 项大管一般指巴松，属于西洋乐器中的木管乐器，是一种吹奏乐器。BCD 三个选项均属于民族乐器中的弹拨乐器。故本题选 A。

2. 贝多芬创作的唯一歌剧是（ ）。

- A. 《江姐》
B. 《费黛里奥》
C. 《天鹅湖》
D. 《贞洁的修女》

2. 【答案】B

【解析】A 项为我国近现代著名的民族歌剧；B 项为贝多芬创作的唯一一部歌剧；C 项为俄国作曲家柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧；D 项为意大利作曲家斯蓬蒂尼创作的歌剧作品。故本题选 B。

3. 《智取威虎山》是（ ）。

- A. 黄梅戏
B. 川剧
C. 昆剧
D. 京剧

3. 【答案】D

【解析】《智取威虎山》为现代京剧的代表剧目。1958 年，上海京剧院据曲波小说《林海雪原》中“智取威虎山”的一段故事并参考同名话剧改编，最初由上海京剧院一团创演于 1958 年夏。经典唱段包括《迎来春色满人间》《甘洒热血写春秋》《只盼着深山出太阳》《我们是工农子弟兵》。故本题选 D。

4. 被世人称之为“交响乐之父”的奥地利作曲家是（ ）。

- A. 西贝柳斯
B. 丁善德
C. 海顿
D. 朱践耳

4. 【答案】C

【解析】海顿是奥地利作曲家。维也纳古典乐派奠基人，他最重要的贡献是促成了交响乐形成和弦乐四重奏的成熟，被称为“交响乐之父”“室内乐之父”。A 项西贝柳斯是芬兰民族乐派的重要音乐家；B 项丁善德和 D 项朱践耳均为我国近现代的著名作曲家。故本题选 C。

5. 勃拉姆斯出生于（ ）。

- A. 法国
B. 德国
C. 中国
D. 英国

5. 【答案】B

【解析】勃拉姆斯于 1833 年 5 月 7 日出生于德国汉堡，是德国浪漫主义作曲家。故本题选 B。

6. 他被誉为“圆舞曲之王”创作的圆舞曲数量既高，质量又好。他是（ ）。

- A. 小约翰·施特劳斯
B. 老约翰·施特劳斯
C. 约翰尼斯·勃拉姆斯
D. 理查德·瓦格纳

6. 【答案】A

【解析】A 项小约翰·施特劳斯被称为“圆舞曲之王”，他将维也纳圆舞曲带入最辉煌的时代。其圆舞曲代表作品有《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声》等；B 项老约翰·施特劳斯被称为“圆舞曲之父”，代表作品有《拉德茨基进行曲》等；C 项约翰尼斯·勃拉姆斯被称为“浪漫主义时期的古典

音乐家”，代表作品有钢琴曲《匈牙利舞曲》、声乐曲《摇篮曲》等；D项理查德·瓦格纳是德国作曲家、剧作家，他是浪漫主义歌剧的改革者、乐剧的倡导者，把自己改革的歌剧称作“乐剧”，代表作品有《尼伯龙根的指环》《纽伦堡的名歌手》《罗恩格林》等。故本题选A。

7.短倚音演唱要（ ）。

- A.轻而长
B.轻而快
C.轻而慢
D.轻而短

7.【答案】D

【解析】用弧线将音符前面或后面的小音符连接起来，这种小音符就叫做被连接音符的短倚音。短倚音演唱（奏）时应尽量轻而短。故本题选D。

8.由完全的单拍子结合构成的拍子，称之为复拍子，他与单拍子不同的是增加了次强拍，以下属于复拍子的是（ ）。

- A.3/8
B.2/4
C.4/4
D.3/4

8.【答案】C

【解析】复拍子是指由相同的单拍子组合而成的拍子，C项是由两个相同的2/4拍组合而成，属于复拍子。ABD项为单拍子。故本题选C。

9.表示拍子术语的是（ ）。

- A.six-eight
B.time
C.two-quarter
D.three-quarter

9.【答案】B

【解析】表示拍子的音乐术语为time或meter。ACD选项均表示为数字，分别为六八、四分之二、四分之三，而没有体现拍子。故本题选B。

10.记在谱表的第四线之下，相当于全音符时值的休止符是（ ）。

- A.全休止符
B.四分休止符
C.二分休止符
D.八分休止符

10.【答案】A

【解析】全休止符记写在谱表的第四线之下，时值相当于全音符的时值。B项四分休止符记写在谱表的第一间与第四间之间，时值相当于四分音符的时值；C项二分休止符写在谱表的第三线之上，时值相当于二分休止符的时值；D项八分休止符记写在谱表的第二间与第三间之间，时值相当于八分音符的时值。故本题选A。

11.属于外国歌剧作品的是（ ）。

- A.《兄妹开荒》
B.《党的女儿》
C.《蝴蝶夫人》
D.《刘胡兰》

11.【答案】C

【解析】A项为我国的秧歌剧；B项和D项均为我国的民族歌剧作品；C项为意大利作曲家普契尼创作的歌剧作品。故本题选C。

12.《都有一颗红亮的心》选自于革命样板戏（ ）。

- A.《红色娘子军》
B.《草原之歌》
C.《白毛女》
D.《红灯记》

12.【答案】D

【解析】《红灯记》属于我国的革命样板戏，其中选段包括《都有一颗红亮的心》《雄心壮志冲云天》《穷人孩子早当家》《浑身是胆雄赳赳》。故本题选D。

13.合奏属于（ ）。

- A.器乐演奏
B.戏曲表演方式

C.声乐演唱形式

D.综合艺术形式

13.【答案】A

【解析】合奏属于器乐演奏形式之一，分为民乐合奏、弦乐合奏、管乐合奏、管弦乐合奏等。故本题选A。

14.音乐教学是（ ）。

A.音乐艺术的实践过程

B.戏曲表演形式

C.声乐演唱形式

D.综合艺术形式

14.【答案】A

【解析】《义务教育音乐课程标准（2011年版）》中的课程基本理念指出：“音乐教学是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应强调学生的艺术实践，积极引导参与演唱、演奏、聆听、综合性艺术表演和即兴编创等各项音乐活动，将其作为学生走进音乐、获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，有效提高音乐素养，增强学生音乐表现的自信心，培养学生良好的合作意识和团队精神。”故本题选A。

15.奥尔夫把他的音乐称之为（ ）。

A.元素性的音乐

B.现代化的音乐

C.自然的音乐

D.卡农

15.【答案】A

【解析】奥尔夫是著名的德国作曲家、音乐教育家。年轻时的奥尔夫受20世纪初欧洲兴起的“回归自然”艺术思潮的影响，加上他本人对现代舞蹈的深深热爱，促使他探索音乐与舞蹈相结合的新方法，探索音乐创作的新风格，他把这种新音乐风格称作“元素性”音乐。故本题选A。

二、填空题（本类题共6小题，每小题2分，满分12分）

16.钢琴音乐是舒曼重要的创作领域，他主要的作品包括钢琴套曲_____、《狂欢节》等。

16.【答案】《童年情景》

【解析】本题考查的是舒曼及其代表作品。舒曼，浪漫主义德国音乐家，被称为“诗人音乐家”。他继承和发展了舒伯特的歌曲创作，丰富了钢琴伴奏的表现手法，注重选用富有诗意的歌词。其创作重心主要在钢琴作品和艺术歌曲领域。代表作品钢琴曲：《狂欢节》《蝴蝶》《童年情景》《梦幻曲》；其中《童年情景》中最流行的选段是《梦幻曲》；声乐套曲：《诗人之恋》《妇女的爱情与生活》；歌曲集：《桃金娘》。

17.根据板式中，板有三眼主要有_____、快三眼。

17.【答案】慢三眼

【解析】本题考查的是戏曲中的“板式”。中国戏曲音乐中的节拍，每小节中最强的拍子叫“板”，弱拍子叫“眼”。板眼的结构形式类型通常称为“板式”。常见的板式主要有一板一眼（二拍子）、一板三眼（四拍子）、有板无眼（一拍子）、散板等。一板三眼中节奏慢的叫做“慢三眼”，稍快的叫“快三眼”。

18.根据音的物理属性，音有四种特质，高低、长短、_____和音色。

18.【答案】强弱

【解析】本题考查的是音的四种属性，分别是高低、长短、强弱、音色。高低是由振动频率决定的。振动频率高，音则高；频率低，音则低。长短是由音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，音值则长；反之，音值则短。强弱是由振幅的大小决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。音色则是由发声体的性质、形状及其泛音的多少决定的。

19.《洪湖水，浪打浪》，这是歌剧_____的选曲。

19.【答案】《洪湖赤卫队》

【解析】本题考查的是《洪湖赤卫队》的选曲。歌剧《洪湖赤卫队》是由湖北歌剧团于1959年创作的。经典唱段：《看天下劳苦人民都解放》《洪湖水，浪打浪》《这一仗打得真漂亮》《放下三棒鼓，扛起红

缨枪》。

20.《西游记》的主题歌是_____。

20.【答案】《敢问路在何方》

【解析】本题考查的是《西游记》的主题曲。有阎肃作词、许镜清作曲。音乐昂扬向上，主要表现了唐僧师徒四人赴西天取经，不畏艰险，踏平坎坷，战胜妖魔，最终修成正果。

21.7-9 年级音乐教学中要求学生聆听中国民族民间音乐，简单的描述其不同的地域特点或民族风格，能够说出_____、曲艺的主要种类和代表人物。

21.【答案】戏曲

【解析】本题考查的是《2011 版义务教育新课标》中关于 7-9 年级学生需掌握的学习内容的具体描述。在感受与欣赏领域中，其具文件具体描述为：聆听中国民族民间音乐，简单描述其不同的地域特点或民族风格，能够说出戏曲、曲艺的主要种类和代表人物。聆听世界部分国家的民族民间音乐，能够对其风格特点进行简单描述。聆听世界不同国家的优秀音乐作品，能够说出主要音乐流派的代表人物。

三、简答题（本大题共 2 小题，每小题 10 分，满分 20 分）

22.请简要介绍阿炳。

22.【参考答案】

华彦钧（1893-1950）又名阿炳，江苏无锡人，我国的民间音乐家。自幼跟随父亲当道士，并学习音乐，精通许多民族乐器。后来又流落街头卖艺，生活穷困，饱受苦难，30 岁左右就双目失明，因而又被称为“瞎子阿炳”。他创作和改编的琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》和二胡曲《二泉映月》《听松》《寒春风曲》等作品，是我国民族音乐宝库中的珍贵遗产。

23.请结合教学实际，谈谈在音乐教学过程中，如何遵循听觉艺术的感知规律？

23.【参考答案】

音乐是听觉艺术，听觉体验是音乐学习的基础。在学校教育各个学习科目中，在艺术的各个门类中，唯有音乐学科具有这一特殊性。音乐教学的各个领域，无论是唱歌、演奏、创作活动，都是围绕听觉体验这个中心来进行的，因此，引导学生参与听觉体验、发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动之中。

在音乐教学过程中我们可以做到以下几点，来遵循听觉艺术的感知规律：

（1）教师要引导学生喜爱音乐，要加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣。例如：在听赏民族管弦乐合奏《春江花月夜》之前，教师先与同学们分享自己对这首作品情绪、意境上的感受，引发学生的好奇心，带着这份好奇心与探索欲，欣赏乐曲，并说出自己对乐曲的理解。

（2）要不断提高音乐教学技能，用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐的美传达给学生。例如：在学习某些戏曲片段、歌剧片段或者乐器独奏作品时，教师可以为学生们展示一首，让学生通过听赏，亲身体会不同艺术表现形式的魅力。

（3）要善于用生动活泼的形式进行教学，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。音乐课程是以审美为核心的，在课堂上可带领学生以游戏的方式，体会节奏、节拍的转换；可以采用想象、表演的方式，使学生们沉浸在音乐的世界，感受到音乐的美。

四、综合题（本大题共 3 小题，第 24 小题 10 分，第 25 小题 12 分，第 26 小题 16 分，共 38 分）

24.单拍子就是每个小节只有两拍或三拍的拍子，其特点是只有强拍和弱拍，没有次强拍，比较单一，请例举两个单拍子。

24.【参考答案】

（1）2/4 拍，以四分音符为一拍，每小节有两拍。其强弱规律为强、弱。

（2）3/8 拍，以八分音符为一拍，每小节有三拍。其强弱规律为强、弱、弱。

25. 匹配题

请为以下合唱或齐唱歌曲找到与之对应的音乐速度及情绪特点。

- (1) 红河谷《Red River Valley》合唱
- (2) 《拉库卡拉查》(齐唱)
- (3) 保卫黄河——黄河大合唱 选曲
- (4) 过雪山草地——长征组歌 选曲

A. 轻快、有力的

B. 中速、抒情的

C. 小快板、欢快的

D. 稍慢、坚毅豪迈的

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

25. 【参考答案】

(1) B; (2) C; (3) A; (4) D

26. 教案设计

请根据本课《让世界充满爱》的教学目标与教学重难点设计以下教学环节：

- (1) 齐唱与合唱环节
- (2) 编创旋律短句环节

让世界充满爱

陈哲、王健 词
小林、郭峰 曲

慢板

1. 轻轻地捧着你的脸， 为你把眼泪擦干，
2. 深深地凝望你的眼， 不需要更多的语言，

这颗心永远属于你， 告诉我不再孤单。
紧紧地握住你的手， 这温暖依旧未改变。

我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待，
我们同风雨， 我们共追求， 我们珍存同样的爱。

无论你我可曾相识， 无论在眼前在天边，
真心地为你祝愿， 祝愿你幸福平安。

1. 教学目标

- ① 通过学习《让世界充满爱》培养学生的合作意识，建立学生对一切美好事物的关爱之情。
- ② 通过体验、模仿、探究、合作等多种音乐教学方法开展歌曲教学。

⑤有感情的完整齐唱、合唱曲目，根据曲目进行旋律短句编创教学。

2.教学重难点：通过学唱曲目进行齐唱与合唱，根据《让世界充满爱》前 8 小节的创作手法，进行 8 小节调式旋律编创教学。

26.【参考答案】

【教学过程】

（一）导入

教师在背景音乐《让世界充满爱》的旋律中动情解说。

1.疫情期间钟南山院士、各省市地区的医务人员们带着一颗勇敢、赤诚的心去往最危险的地方抢救病人。

2.抗洪抢险时，武警官兵们勇往直前，救出处于危难之中的百姓们。

在生活和学习中，你还遇到过哪些充满爱的举动吗？（学生自由回答）是的，不管是老师讲述的还是同学们你们亲身经历的，这些事件中都体现了一个共同的出题，那就是“爱”。那如何让世界充满爱呢？让我们一共走进今天的这节课。

（二）学唱歌曲

1.初次聆听，教师范唱，引导学生感受歌曲情绪（柔和、抒情）和速度（慢板）。

2.再次聆听，通过多媒体播放作品，引导学生说一说视频中，采用了哪些演唱形式？（领唱、合唱）；这首歌的风格是怎样的？（现代流行）

3.通过多媒体简单介绍郭峰。

4.伴着轻音乐有感情地朗读歌词。

5.引导学生通过听赏和观察乐谱，为歌曲分段。（歌曲共包含三部分，第三部分是第一部分的再现）

6.模唱旋律。

（1）第一部分，用 la 模唱，并观察 1-4 小节与 5-8 小节之间的相同点与不同点。教师总结：这部分采用了同头换尾的创作手法。

（2）第二部分先学低声部旋律，再学高声部旋律，两个声部均用 la 模唱。

（3）自学第三部分，分组学习与练习，教师检验自学成果。

（4）分形式演唱旋律，分别采用（齐唱-合唱-齐唱）的演唱方式。具体分配如下：第一部分女生演唱；第二部分女生演唱高声部，男生演唱低声部；第三部分全体演唱。

7.在分形式演唱旋律的基础上，加词演唱。

8.引发学生讨论，如何在力度、情绪上进行处理，恰当的表达出歌曲的感情呢？（力度上：可由弱变强再回归弱；情绪上 A 段用温馨亲切语气演唱，B 段用真挚、热忱的状态演唱，A' 段回归抒情、温馨语气演唱）

9.教师播放伴奏音频，教师指挥，全体学生按照分组，有感情地完整演唱歌曲。

（三）音乐活动

1.根据 1-8 小节中的任意两小节的旋律为基础，按照同头换尾的创作手法，编创 C 大调 8 小节旋律。

2.自由分组、讨论、练习、展示。

3.师生评价。

（四）课堂小结

爱是永恒的主题，爱不分国别、不分种族、不分地域，只要人人献出一份爱，世界将变成美好的人间。让我们用实际行动，将爱心的火种洒遍世界，让世界充满爱！

2022 年湖北省中小学教师公开招聘考试

初中音乐

一、单项选择题（本类题共 15 小题，每小题 2 分，满分 30 分）

1. 下列选项中属于拉弦乐器的是（ ）。

- A. 二胡
B. 长号
C. 大鼓
D. 长笛

1. 【答案】A

【解析】本题考查的是乐器分类。B、D 选项为管乐器，C 选项为打击乐器。故本题选 A。

2. 下列选项中属于中国近代先驱者李叔同作品的是（ ）。

- A. 《让我们荡起双桨》
B. 《中国男儿》
C. 《中国少年先锋队队歌》
D. 《送别》

2. 【答案】D

【解析】本题考查的是李叔同的作品。李叔同号“弘一法师”，浙江平湖人。他既是话剧艺术的创始人，也是教育家，美术教育家，还是学堂乐歌著名的词曲作家。代表作品：抒情歌曲《送别》《春游》《早秋》《西湖》《留别》《春景》等。A 选项《让我们荡起双桨》是刘炽的作品；B 选项《中国男儿》是辛亥的作品，原曲是日本小池友七作词、小山作之助作曲的《学生宿舍的旧吊桶》；C 选项《中国少年先锋队队歌》是寄明的作品。故本题选 D。

3. 唱段《都有一颗红亮的心》属于（ ）。

- A. 皮影戏
B. 现代京剧
C. 豫剧
D. 楚剧

3. 【答案】B

【解析】本题考查的是重要的京剧作品及其选段。《都有一颗红亮的心》是现代京剧《红灯记》中的选段。故本题选 B。

4. 据《史记·李斯列传》记载可知箏在春秋战国时代就流行于今陕西一带，所以后世也常把箏称为（ ）。

- A. 汉箏
B. 唐箏
C. 秦箏
D. 古箏

4. 【答案】C

【解析】箏，近代人又称“古箏”，据《史记·李斯列传》的记载可知，箏在春秋战国时代就流行于今陕西一带，所以后世也常把箏称作“秦箏”。故本题选 C。

5. 下列选项中属于西方歌剧的是（ ）。

- A. 《红色娘子军》
B. 《达夫妮》
C. 《白毛女》
D. 《兰花花》

5. 【答案】B

【解析】西方第一部歌剧是 1597 年上演，由利努契尼写剧本、佩里作曲的《达夫妮》。A 选项为中国舞剧；C 选项为中国新歌剧；D 选项是中国民歌。故本题选 B。

6. 《仲夏夜之梦》序曲的作曲家是（ ）。

- A. 巴赫
B. 贝多芬
C. 莫扎特
D. 门德尔松

6. 【答案】D

【解析】德国作曲家。门德尔松的作品以精美、优雅、华丽著称，被誉为“抒情风景画大师”。音乐会序曲：《仲夏夜之梦》《赫布里德》。故本题选 D。

7.我国五声调式各音级的名称是()。

- A.宫、商、角、徵、羽
C.宫、商、生、徵、羽

- B.宫、旦、角、徵、羽
D.宫、商、角、徵、净

7.【答案】A

【解析】本题考查的是五声调式音阶的音级名称。按照纯五度排列起来的五个音(宫、商、角、徵、羽)所构成的调式,叫做五声调式。故本题选A。

8.在音乐中,音的长短、强弱有组织地进行被称为()。

- A.节奏
C.乐句

- B.节拍
D.乐节

8.【答案】A

【解析】A选项用强弱组织起来的音的长短关系,就叫做“节奏”。B选项有强有弱的相同的时间片断,按照一定的次序循环重复,就叫做“节拍”;C、D选项都是曲式结构单位。故本题选A。

9.乐曲由拍子的弱部分开始,叫做()。

- A.完全小节
C.弱起

- B.小节
D.终止

9.【答案】C

【解析】乐曲由拍子的弱部分开始,叫做“弱起”。乐曲由拍子的弱部分开始的小节,叫做“弱起小节”。弱起小节是不完全小节。故本题选C。

10.工尺谱的节奏符号称为板眼,一板或一眼都表示()。

- A.半拍
C.两拍

- B.一拍
D.三拍

10.【答案】B

【解析】中国传统音乐的基本节拍形式称为“板眼”,板表示强拍,眼表示弱拍。故本题选B。

11.德彪西钢琴作品中最流行的乐曲之一是()。

- A.《g小调独奏小提琴协奏曲》
C.《第九交响曲》

- B.《赋格曲》
D.《月光》

11.【答案】D

【解析】钢琴曲《月光》为法国作曲家德彪西的代表作品。《月光》是《贝加摩组曲》的第三曲,很有表情的行板,9/8拍子。这是德彪西的钢琴作品中最为大众化的一首,故本题选D。

12.《包龙图打坐在开封府》选自京剧()。

- A.《红色娘子军》
C.《红灯记》

- B.《铡美案》
D.《关雎》

12.【答案】B

【解析】本题考查的是重要的京剧作品及其选段。《包龙图打坐在开封府》选自传统京剧《铡美案》。故本题选B。

13.1938年在中国共产党的领导下于延安成立了()。

- A.老少边艺术学院
C.鲁迅艺术学院

- B.黄河艺术学院
D.瑞金艺术学院

13.【答案】C

【解析】鲁迅艺术学院是抗日战争时期中国共产党为培养抗战文艺干部和文艺工作者而创办的一所综合性文学艺术学校,1938年4月10日,鲁迅艺术学院在延安正式成立,1940年后更名为“鲁迅艺术文学院”,简称“鲁艺”。故本题选C。

14.下列阶段中属于变声期阶段音乐教学正确操作的是()。

- A.歌唱音域过高
B.引导用头声歌唱
C.大声喊唱
D.歌唱时间过长

14.【答案】B

【解析】根据题干查看选项，A、C、D项均不利于保护嗓音保护。故本题选B。

15.下列选项中属于音乐学科课程内容的是（ ）。

- A.造型
B.应用
C.设计
D.表现

15.【答案】D

【解析】本题考查的是《艺术课程标准》。音乐学科课程内容包括“欣赏”“表现”“创造”和“联系”4类艺术实践，涵盖14项具体学习内容，分学段设置不同的学习任务，并将学习内容嵌入学习任务中。故本题选D。

二、填空题（本类题共6小题，每小题2分，满分12分）

16.以徽剧、汉剧作为基础的一种“皮黄戏”是_____。

16.【答案】京剧

【解析】本题考查的是京剧的唱腔。京剧唱腔属于板腔体，以二黄和西皮为主要声腔。

17.音乐课程评价内容包括_____、教师和课程管理者三个方面。

17.【答案】学生

【解析】本题考查的是音乐课程评价相关知识。《2011版音乐课程标准》中评价内容包含了学生、教师、课程管理与课程发展。

18.音乐进行的快慢称为_____。

18.【答案】速度

【解析】本题考查的是音乐速度的概念。音乐进行的快慢称为速度。

19.《槐花几时开》是_____民歌。

19.【答案】四川

【解析】本题考查的是民歌的所属地区。《槐花几时开》是四川民歌中的经典之作，它实际上是宜宾地区的一首传统山歌，形成年代久远。歌词虽只有短短的四句，但寥寥数语就把一个坠入爱河、伶俐而羞涩的农村姑娘形象，活脱脱地托现在我们眼前。

20.汉族拥有百余种民族乐器，按照演奏法分为_____乐器、拉奏乐器、弹奏乐器和击奏乐器四类。

20.【答案】吹奏

【解析】本题考查的是汉族乐器的分类。民族管弦乐简称“民乐合奏”，是一种新型综合性的民族管弦乐队合奏形式，为大型乐队。它借鉴西洋管弦乐队的组合，配备吹、打、弹、拉四组，并具有高、中、低音区的完整乐器。

21.体态律动教学是瑞士音乐教育家_____创立的音乐教育体系中的核心内容。

21.【答案】达尔克罗兹

【解析】本题考查的是体态律动的出处。体态律动是达尔克罗兹音乐体系的内容，体态律动音乐教学法是指：在教学中通过人的肢体反映，结合歌唱和听觉训练获得对音乐的积极体验，通过肢体运动，把肢体当做乐器，将人的内在情感转化音乐的形式表达出来的方法。具体地说，它是训练学生在听音乐、感受音乐的同时，根据音乐的速度、力度、情绪变化等，有节奏地做出各种幅度和力度的动作，表达出音乐的情感。

三、简答题（本类题共2小题，每小题10分，满分20分）

22.简要介绍《义勇军进行曲》。

22.【参考答案】

《义勇军进行曲》由田汉作词、冼星海作曲，创作于1935年，正值中华民族遭到日本帝国主义入侵、面临生死存亡的黑暗年代。歌曲旋律始终围绕大调主三和弦“135”三个音展开，使歌曲的音域相对集中，表达更加厚重有力，凸显了中国人民奋起抗日、民族救亡的拼死决心。整首歌曲一共37小节，第23小节为高潮部分。

23.简述“六艺”对我国古代音乐教育发展的影响。

23.【参考答案】

周代音乐教育的教育对象主要是贵族子弟，即世子，指的是王和诸侯的嫡子和国子，指的是公卿大夫的子弟；也有一些从民间选拔上来的青年。周代音乐教育的教育内容主要有音乐思想、演唱、舞蹈、器乐演奏等，即《周礼·春官宗伯》所载“乐德”“乐语”“乐舞”。

生活在春秋晚期的孔子，首创“私学”，在社会大变革的时代背景中，把《诗》《书》《礼》《乐》等典籍从官府的手中解放出来，成为广泛流传于社会的教科书，为我国古代教育奠定了坚实的基础。他“有教无类”的教育思想与实践，使平民老百姓也能享受文化教育，从而对中华文化的传承起到了重要的历史推动作用。

在孔子的教育思想体系中，他十分重视音乐教育。他认为音乐是使一个人达到最高境界必不可少的修养，即“兴于诗，立于礼，成于乐”，因此，在他所设的六门课程，即“六艺”，指的是“礼、乐、射、御、书、数”，“六艺”中，“乐”便居于第二位。在教学中，孔子以击磬、鼓瑟、弹琴、唱歌等方式，对学生产生了潜移默化的影响。至于可诵、可弦、可歌、可舞的《诗三百》，当更成为孔子最直接的音乐教科书。

四、综合题（本类题共3小题，第24小题10分，第25小题12分，第26小题16分，满分38分。）

24.写出力度记号“弱”和“中弱”的力度标记。

24.【答案】p; mp

25.根据下面乐器的分类找到相对应的乐器名称，并填写在答题卡上。

a.音筒 b.沙蛋 c.编钟 d.铃鼓

①无音高乐器_____、_____。

②有音高乐器_____、_____。

25.【答案】①b、d；②a、c

26.教学设计

依据本课已有的教学目标，为七年级《赛乃姆》设计教学过程（课型：以欣赏为主的音乐综合课）

【教学目标】

- 1.感受曲目热烈欢腾的情绪，掌握新疆维吾尔族音乐艺术的基本特点。
- 2.能准确听辨主题旋律，学习维吾尔族舞蹈的基本动作，体验曲目中所表现的舞蹈律动感。
- 3.根据维吾尔族歌舞的音乐特点编创律动或舞蹈。
- 4.通过学习，使学生了解维吾尔族的音乐文化和民间舞蹈，热爱中华民族音乐文化。

赛乃姆

——《十二木卡姆》选段

维吾尔族民间歌舞曲

1 = D $\frac{2}{4}$

小快板

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

3. 0 || $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

6 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | 3. 0 || $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | (后略)

D.C.

歌词大意：美人啊，有谁像你对我这样九曲柔肠，人间有谁像我一样对你爱得如痴如狂……

26.【参考答案】

一、创设情境

1.教师用手鼓敲击节奏 $\underline{X} \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} \underline{X} | \underline{X} 0$ ，学生猜是哪个民族的音乐特征。

2.教师简介维吾尔族的歌舞音乐。

二、体验音乐

1.播放《赛乃姆》，引导学生感受歌曲热烈欢腾的情绪。

2.教师提问：是什么音乐要素使音乐产生这样的效果？

3.再次播放歌曲，同时出示谱例，引导学生从节奏、节拍、旋律线等方面思考歌曲特征。

4.总结：切分节奏多、附点节奏多、密集节奏多、变化拍子多；歌舞曲的旋律特点多级进和小跳，其核心音是“3”。

5.教师用课件展示完整歌词，学生自由阅读。

6.播放《赛乃姆》歌舞表演视频，学生结合音乐特征与歌词内容进行观赏。

7.引导学生思考：伴奏乐器都有哪些？最能凸现其民族风格的因素都有哪些？

7.学生跟随音乐试着哼唱歌曲主旋律。

三、音乐活动

1.学生随音乐哼唱主题旋律，教师展示移颈、翻腕、拉裙式、瞭望式四个舞蹈动作。

2.教师边示范边讲解赛乃姆舞蹈动作的基本特征。

3.学生学习维吾尔族舞蹈的基本动作。

4.播放音乐，学生四人一小组，根据维吾尔族歌舞的音乐特点编创舞蹈动作。

5.学生分组展示，生生互评，教师总结评价。

四、课堂小结

1.学生自主总结维吾尔族歌舞音乐的特征。

2.课后作业：自主查阅木卡姆有关资料。