

2020年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

小学美术

本试卷共6页。全卷共100分，考试用时90分钟。

注意事项（ ）。

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名和准考证号填写在试题卷和答题卡上的指定位置。
2. 选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。答在试卷和草稿纸上无效。
3. 非选择题用黑色签字笔在答题卡上对应的答题区域内作答。答在非指定区域、试卷和草稿纸上无效。
4. 严禁在答题卡上做任何标记（含粘贴答案），严禁使用涂改液、胶带纸、修正带。
5. 考试结束，考生将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

一、单项选择题（本大题共15小题，每小题2分，共30分）

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。未涂、错涂、多涂或填涂不规范均不得分。

1. 色彩的三间色（ ）。
A. 黄、橙、绿
B. 红、紫、绿
C. 蓝、橙、黄
D. 橙、绿、紫

1. 【答案】D

【解析】间色又叫“二次色”。它是由三原色调配出来的颜色。红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色，橙、绿、紫三种颜色又叫“三间色”。在调配时，由于原色在份量多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。

故本题选D。

2. 著名油画《格尔尼卡》的作者是（ ）。
A. 毕加索
B. 高更
C. 卢梭
D. 莫奈

2. 【答案】A

【解析】《格尔尼卡》是西班牙立体主义创始人毕加索于20世纪30年代为巴黎世界博览会的西班牙馆创作的一幅装饰壁画，这是一幅具有重大影响及意义影响的杰作。

画面构图看似散乱、随意，实则经过了画家精细的构思与推敲，有着严整统一的秩序。线条流畅、整齐，呈现出剪贴画的视觉效果。画面以象征性的形象、被肢解的形体和黑、白、

灰三种颜色体现战争的恐怖罪恶和灾难的悲剧。这幅画上的许多形象都是从不同视点来表现的，它们在交叠、错落和切割中，似乎没有一个完整的形体，然而却使人感觉到一种混乱的战祸场面和惊心动魄的悲剧情景。

毕加索这种貌似原始的手法，接近儿童般的单纯和朴实，所带来的强烈情感却足以令人惊讶，作为控诉法西斯暴行的经典作品，《格尔尼卡》深刻的意义使其具有不朽的艺术价值。

故本题选 A。

3. 创作巨幅中国画作品《江山如此多娇》的画家是（ ）。
- A. 黄宾虹
B. 齐白石和李可染
C. 张大千
D. 傅抱石和关山月

3. 【答案】D

【解析】《江山如此多娇》是著名山水画家傅抱石、关山月在新中国成立 10 周年为人民大会堂所创的巨幅国画作品。出自毛泽东词《沁园春·雪》，并由主席亲自题字“江山如此多娇”。画面上旭日东升，江山壮丽，表现出新中国的勃勃生机，概括了祖国的壮美江山。

运用散点透视，打破空间格局将祖国大江南北的景色贯穿画面成为一个整体，并打破时间格局将春夏秋冬四季景色融于画面。象征我们伟大祖国的团结统一、繁荣昌盛（近景的青山绿水，代表祖国的南方，远景的冰天雪地代表祖国的北方，中以长城、黄河贯穿，使整幅画面连贯起来，成为一个整体）。抒发画家对祖国河山的热爱、赞美之情。是献给祖国和人民大会堂的赞礼。

故本题选 D。

4. 画家罗立中用写实的手法刻画了一位普通农民形象，将饱经沧桑而坚韧的农民形象塑造得栩栩如生，这幅作品是（ ）。
- A. 《春》
B. 《主人》
C. 《父亲》
D. 《母亲》

4. 【答案】C

【解析】20 世纪 80 年代初，罗中立以一幅《父亲》震惊中国画坛，打动无数中国人的心。画中刻画出一个枯黑干瘦、沟壑纵横的老农的形象。这位老农嘴唇干裂，粗糙的大手捧着一只破碗，我们可以感受到在他的面容背后是无数日夜辛勤劳动，在他身后是秋日丰收的金黄，加强了画面的空间感。

画家在当时中国的时代背景下，无论是题材内容，还是形式语言，都具有革新的意义。作者借鉴了西方超写实的表现手法，强调了老农真实的面貌，生动的刻画了对象的复杂性格，表现出人物的内心情感，充满了人性关怀。颂歌般的画面色彩十分庄重，生动感人，是对生活中劳动者的崇敬和赞誉。

我们眼前看到的是普通的老农形象，已经远远超出了生活原型，他所代表的是中华民族千千万万的农民，正是他们辛勤的劳动，才养育出世代代的中华儿女，在他身上汇集着中华民族的优秀传统的百折不屈的创造力，他是我们精神上的父亲。这种强烈的视觉效果在观众的心中产生的是一股平凡而又伟大的情感，是中国当代人像油画里程碑式的作品。

故本题选 C。

5. 运用夸张、变形、比喻等多种手法来达到讽刺、歌颂、传播目的的画是（ ）。
- A. 漫画
B. 连环画

C. 卡通画

D. 装饰画

5. 【答案】A

【解析】漫画，是一种艺术形式，是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比喻、象征、暗示、影射的方法，构成幽默诙谐的画面或画面组，以取得讽刺或歌颂的效果。

B选项，连环画，又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的中国传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。

C选项，卡通画是英语“cartoon”的汉语音译，作为一种艺术形式最早起源于欧洲。卡通要求夸张与变形，线条流畅，所包含的形式要比通常意义上的漫画还要广泛，强调讽刺、机智和幽默，可附加或无需文字说明。

D选项，装饰画是一种集装饰功能与美学欣赏于一体的艺术品。随着科学技术的进步与发展，装饰画的载体与表现形式也愈来愈丰富，大大提高了当今人们对品质生活的追求和热爱。装饰画与写实绘画不同，它偏重表现形式的装饰性，不强调真实的光影效果和透视关系，注重色彩的象征性，及整体的和谐，多以夸张、变形的手法，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。

故本题选 A。

6. 以一个或一个集纹样组成的单位，向上下左右方向反复连续而成的图案形式是（ ）。

A. 二方连续

B. 四方连续

C. 边缘连续

D. 角隅纹样

6. 【答案】B

【解析】四方连续纹样是指一个单位纹样向上下左右四个方向反复连续循环排列所产生的纹样。这种纹样节奏均匀、韵律统一、整体感强。四方连续纹样广泛应用于纺织面料、室内装饰材料、包装纸等上面。主要有散点式、连缀式、重叠式。

故本题选 B。

7. 苏州园林的布局以水池为中心，亭台楼阁依水布置，充满自然之趣，其代表是（ ）。

A. 寄畅园

B. 醉白池

C. 个园

D. 拙政园

7. 【答案】D

【解析】拙政园位于江苏省苏州市，始建于明正德初年，是苏州存在的最大的古典园林，占地 78 亩。全园以水为中心，山水萦绕、厅榭精美、花木繁茂，点缀亭台景色、清新疏朗，具有浓郁的江南水乡特色。花园分为东、中、西三部分，东花园开阔疏朗，中花园是花园精华所在，西花园建筑精美，各具特色。园南为住宅区，体现典型江南地区传统民居多进的格局。中部是拙政园的主景区，微观楼、玉兰堂、见山楼等建筑以及精巧的园中之园——枇杷园为精华所在。

A选项，寄畅园，是一处始建于明代的古典园林建筑，位于江苏省无锡市惠山横街，原为惠山寺汲泉房等二僧舍，明嘉靖初年（约公元 1527 年前后）曾任南京兵部尚书的秦金得之，辟为园，名“凤谷山庄”。

B选项，醉白池是江南著名的古典园林之一，是上海的旅游胜地。从这座园林的前身算起，已有九百余年历史。公园面积七十六亩。园内古木葱茏，亭台密布，古迹甚多。醉白池历经300余年，至今仍保存有堂，轩，亭，舫，榭等古建筑，并保持着明清江南园林风貌，其曲栏横槛、回廊曲径，古色古香。

C选项，个园位于江苏省扬州市广陵区东北隅，盐阜东路10号，曾荣获第三批“全国重点文物保护单位”和“首批国家重点公园”称号。这座清代扬州盐商宅邸私家园林，以遍植青竹而名，以春夏秋冬四季假山而胜。

故本题选D。

8. 物象在正常光线下给人的色彩印象是（ ）。

- A. 同类色
- B. 光源色
- C. 固有色
- D. 条件色

8. 【答案】C

【解析】固有色指物体在正常日光照射下所呈现出的固有的色彩。

A选项，同类色比邻近色更加接近，主要指在同一色相中不同的颜色变化。例如，黄颜色中又有深黄、土黄、中黄、桔黄、淡黄、柠檬黄等等区别。这些同类色变化多样，千姿百态，在色彩训练中，如果我们能够根据需要调配出更多、更丰富的同类色，那我们的色彩表现力就会越来越强。所以熟练地掌握同类色的变化，并能随心所欲地调配出来，对于丰富我们的色彩表现力是十分重要的学习内容。

B选项，光源色指某种光线（太阳光、月光、灯光、蜡烛光等）照射到物体后所产生的色彩变化。

D选项，环境色指物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。尤其是光滑的材质具有强烈的反射作用，另外在暗部中反映较明显。环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系，也大大丰富了画面的色彩。

故本题选C。

9. 我国古代著名书法作品《玄秘塔碑》的作者是（ ）。

- A. 赵孟頫
- B. 颜真卿
- C. 欧阳询
- D. 柳公权

9. 【答案】D

【解析】《玄秘塔碑》，是唐会昌元年（841年）由时任宰相的裴休撰文，书法家柳公权书丹而成，为楷书书法作品。现今保存于西安碑林第二室。

《玄秘塔碑》共28行，每行54字。叙大达法师在德宗、顺宗、宪宗三朝所受恩遇，以纪念大达法师之事迹而告示后人。其结体紧密，笔法锐利，筋骨外露，阳刚十足，字迹如刀刻一般，且笔画粗细变化多端，风格特点显著。《玄秘塔碑》为柳公权书法创作生涯中的一座里程碑，标志着“柳体”书法的完全成熟，历来被作为初学书法者的正宗范本，对后世影响深远。

故本题选D。

10. 古希腊著名雕塑《掷铁饼者》的作者是（ ）。

- A. 菲狄亚斯
- B. 马约尔
- C. 米隆
- D. 米开朗基罗

10. 【答案】C

【解析】《掷铁饼者》是古希腊古典时期雕塑家米隆的代表作品。

这尊被誉为“体育运动之神”的雕像使单个的人体富于运动变化，但这种变化常常造成不稳定感，所以作者将人物的重心移至右足，让左足尖点地以支撑辅助，以头为中心两臂伸展成上下对称，从而使不稳定的躯体获得稳定感。身体的正侧转动，下肢的前后分列，既符合掷铁饼的运动规律，又造成单纯中见多样变化的形式美感。米隆的这尊雕像解决了雕塑一个支点的重心问题，为后来的雕塑家创造各种运动姿态动作树立了榜样。

故本题选 C。

11. “美到处都是，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺乏发现”这句名言的提出者是（ ）。

- A. 彼罗夫
- B. 罗丹
- C. 苏里可夫
- D. 列维坦

11. 【答案】B

【解析】美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。这是法国著名雕塑家罗丹说的。

故本题选 B。

12. “灯彩”在民间又叫花灯，始于中国的（ ）。

- A. 唐代
- B. 清代
- C. 宋代
- D. 汉代

12. 【答案】D

【解析】灯彩，又叫“花灯”，是起源于中国的一种传统民间手工艺品，它与流传中国民间的元宵赏灯习俗密切相连。据考证元宵赏灯始于西汉，盛于隋唐，明清尤为风行。上海元宵赏灯习俗，明弘治、嘉靖年间修撰的地方志都有记载。从夏历正月十三上灯十八落灯，十五元宵灯彩最为高潮动人。每年端午节和中秋节，申城繁华商街也是花灯高悬，灯市红火。由于悠久的赏灯习俗，促进了上海灯彩艺术的发展。2008年，灯彩入选国家级非物质文化遗产名录。

故本题选 D。

13. 在实施教学之前，教师依据学生实际情况，对教学目标，教学内容，教学程序各个环节进行构思，为有效实施教学活动作出的周密计划是（ ）。

- A. 教学设计
- B. 教学方法
- C. 教学手段
- D. 教学过程

13. 【答案】A

【解析】教学设计是根据课程标准的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案的设想和计划。一般包括教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤与时间分配等环节。

B 选项，教学方法论由教学方法指导思想、基本方法、具体方法、教学方式四个层面组成。教学方法包括教师教的方法（教授法）和学生学的方法（学习方法）两大方面，是教授方法与学习方法的统一。教授法必须依据学习法，否则便会因缺乏针对性和可行性而不能有效地达到预期的目的。但由于教师在教学过程中处于主导地位，所以在教法与学法中，教法

处于主导地位。

C选项，教学手段是师生教学相互传递信息的工具、媒体或设备。随着科学技术的发展，教学手段经历了口头语言、文字和书籍、印刷教材、电子视听设备和多媒体网络技术等五个使用阶段。现代化教学手段是与传统教学手段相对而言的。传统教学手段主要指一部教科书、一支粉笔、一块黑板、几副历史挂图等。现代化教学手段是指各种电化教育器材和教材，即把幻灯机、投影仪、录音机、录像机、电视机、计算机等等搬入课堂，作为直观教具应用于各学科教学领域。因利用其声、光、电等现代化科学技术辅助教学，又称为“电化教学”。

D选项，教学过程是指师生在共同实现教学任务中的活动状态变换及其时间流程。由相互依存的教和学两方面构成。内部发展动力是教师提出的教学任务同学生完成这些任务的需要、实际水平之间的矛盾。中国古代教育家提出的“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”（《礼记·中庸》）是对学习过程最早的概括。

故本题选 A。

14.《义务教育美术课程标准（2011年版）》“设计·应用”学习领域的目标是“观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同的工具，用身边容易找到的各种媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣。”该目标所属的学段是（ ）。

- A. 第一学段
- B. 第二学段
- C. 第三学段
- D. 第四学段

14.【答案】A

【解析】《义务教育美术课程标准（2011年版）》原文中规定，第一学段的“设计·应用”学习领域的目标是：“观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣。”

故本题选 A。

15. 缺题

二、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

16. 简述素描，并说出它的两种主要表现方法。

16.【参考答案】

广义上的素描，泛指一切单色的绘画。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。素描是一切绘画的基础，这是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。单色水彩和单色油画也可以算作素描；中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描。素描同时是一种造型艺术，他的目的是在二维的纸面上创造三维的立体形态。造型的准确和内在结构的科学是最为重要的。素描的两种主要表现方法为明暗素描和结构素描。

明暗素描（或光影素描）：明暗现象的产生，是物体受到光线照射的结果，是客观存在的物理现象。用明暗调子来表现被画物体，比较接近客观实物，可表现的内容较丰富。

结构素描：主要采用线来表现物体的结构关系，偶尔使用简单的调子来表现体积及空间，不施明暗，没有光影变化，突出强调物体的结构特征。结构素描实际上是对三维空间意识的理解，所以结构素描要求画者具备很强的三维空间想象能力，能把物体的前后、里外结构表

达出来。

17. 中国画按题材内容大体可分为哪三类？

17. 【参考答案】

中国画按题材内容分为：人物、山水、花鸟三类。

人物画以人物为题材，人物形象为主体的画科。曾因题材类别的不同分为多个支科：如道（教）画、释（佛教）画、仕女画、风俗画、肖像画等。

山水画家钟情大自然，寄情山水林石间，遍游名山大川，描绘山川景物。或积丘壑于胸中，或“搜尽奇峰打草稿”，再经苦心经营，运用笔墨，营造情景交融的意境，创作出优秀的山水画，令观赏者得到身临其境的艺术享受。

花鸟画包括花卉、翎毛（鸟类）、畜兽（家畜、野兽）、鳞介（鱼、龙、虾、蟹等）、蔬果、草虫、器具等细科，其他题材的中国画。自古花鸟画家借花鸟画托物寄兴，故花鸟画多含寓意：牡丹富贵，松鹤延年，梅、兰、竹、菊寓意高风亮节，荷花出污泥而不染，鸡与吉谐音，鱼与余谐音等。现代花鸟画，除寓意吉祥外，更注重它的审美作用。

18. 简述《义务教育美术课程标准（2011年版）》课程基本性质。

18. 【参考答案】

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

（一）美术课程凸显视觉性。

学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

（二）美术课程具有实践性。

学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

（三）美术课程追求人文性。

学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，培养人文精神。

（四）美术课程强调愉悦性。

学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

三、案例分析题（本大题共1小题，共15分）

19. 李老师在执教《绘画游戏》一课时，用各自不同的线条，在黑板上迅速地画出一幅绘画作品，让学生观察并说出作品中有什么样的线条。

学生纷纷回答：“直线像雨丝”“折线像闪电”“曲线像波浪”

李老师：“同学们说得真好！这些有趣的线条不仅让我们产生丰富的联系，它还能和我们一起绘画游戏呢！”……

请根据上述案例进行分析

（1）这一教学内容属于美术课程四大学习领域中的哪个学习领域？

（2）教学片段中李老师运用了哪些教学方法？

19. 【参考答案】

(1) 题干中的教学内容属于四大领域中的造型表现领域。美术课程标准中对于造型表现领域的解读为：1. 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。2. 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。3. 体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。题干中“用各自不同的线条，在黑板上迅速地画出一幅绘画作品”体现了引导学生运用线条等造型元素进行造型活动的教学内容，这正是造型表现课程的特征。

(2) 示范法：“李老师在执教《绘画游戏》一课时，用各自不同的线条，在黑板上迅速地画出一幅绘画作品”

观察法：“让学生观察并说出作品中有什么样的线条”

游戏法：“这些有趣的线条不仅让我们产生丰富的联系，它还能和我们一起绘画游戏呢”

激励法：“李老师：同学们说得真好！”

四、教学设计题（本大题共1小题，15分）

20. 四年级下册第15课时《设计文化衫》是“设计·应用”学习领域课程



请根据以上素材，写出该课程的教学难点和导入环节

20. 【参考答案】

教学难点：学生如何设计具有一定文化内涵的文化衫图案。

导入环节：教师穿着手绘文化衫向学生展示，提问学生文化衫的特别之处，引起学生的兴趣，说明文化衫是自己设计绘制而成的，具有独一无二的特点，另外准备两件文化衫邀请学生试穿并展示，充分激发学生的创作欲望，进而引入课题。

五、综合实践题（本大题共 1 小题，16 分）

21. 以“江南可采莲，莲叶何田田”这首诗为题材，创作一幅画白装饰画。

要求：（1）构图饱满，造型美观

（2）运用点线面进行装饰

21. 【参考答案】



2021 年湖北省中小学教师公开招聘考试

美术专业知识真题卷（小学）

本试卷共 3 页。全卷共 100 分，考试用时 90 分钟

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名和准考证号填写在试卷和答题卡上的指定位置。
2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。答在试卷和草稿纸上无效。
3. 非选择题用黑色墨水签字笔在答题卡上对应的答题区域内作答。答在答题卡上的非指定区域、试卷和草稿纸上无效。
4. 考试结束，考生将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

一、单项选择题(本大题共 10 小题，每题 2 分，共 20 分)

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。未涂、错涂、多涂或填涂不规范均不得分。

1. 色彩的明暗程度指的是（ ）。
A. 明度
B. 纯度
C. 色相
D. 色性

1. 【答案】A

【解析】明度也指颜色的明暗程度。色调相同的颜色，明暗可能不同。例如，绛红色和粉红色都含有红色，但前者显暗，后者显亮。B 项，纯度也叫饱和度，指颜色的纯洁程度或鲜灰度。C 项，色相也叫色泽，是颜色的基本特征，反映颜色的基本面貌。D 项，色性即色彩的冷暖分别，也称色温。故本题选 A。

2. 《五四运动》是人民英雄纪念碑上的雕塑作品，它的雕塑类型是（ ）。
A. 圆雕
B. 浮雕
C. 透雕
D. 木雕

2. 【答案】B

【解析】人民英雄纪念碑台座上大小两层须弥座，上层小须弥座四周镌刻有以牡丹、荷花、菊花、垂幔等组成的八个花环。下层须弥座束腰部四面镶嵌着八幅巨大的汉白玉浮雕，8 块浮雕包括：《虎门销烟》《太平天国》《武昌起义》《五四运动》《五卅运动》《八一南昌起义》《抗日战争》《胜利渡长江》。故本题选 B。

3. 著名的油画作品《最后的晚餐》的作者是（ ）。
A. 拉斐尔
B. 提香
C. 达·芬奇
D. 凡·高

3. 【答案】C

【解析】《最后的晚餐》是达·芬奇创作于米兰圣玛利亚德尔格契修道院的餐厅墙上的

一幅壁画作品，占满整个墙面。故事取材于《圣经·新约》中耶稣被犹大出卖的传说，达·芬奇以他独到的匠心、卓越的构图、深刻的人物心理描写绘制出不朽的杰作。故本题选 C。

4. 中国山水画中的透视法，能够表现“咫尺千里”的辽阔境界，这种独特的透视法是（ ）。

- A. 焦点透视
- B. 平行透视
- C. 散点透视
- D. 成角透视

4. 【答案】C

【解析】中国画家是根据需要，移动着立足点进行观察，凡各个不同立足点上所看到的東西都可组织进自己的画面上来，这种透视方法叫做“散点透视”，也叫“移动视点”。中国山水画能够表现“咫尺千里”的辽阔境界，正是运用这种独特的透视法的结果。故而只有采用中国绘画的“散点透视”原理，艺术家才可以创作出数十米、百米以上的长卷作品。故本题选 C。

5. 中国有一种用于木质建筑、家具及其它机械中古老的结构方式，是用两个构件采用凹凸部位相结合的方式进行连接，这种结构方式是（ ）。

- A. 叠梁
- B. 斗拱
- C. 华表
- D. 榫卯

5. 【答案】D

【解析】榫（sun）卯，古代中国建筑、家具及其它器械的主要结构方式，是在两个构件上采用凹凸部位相结合的一种连接方式。凸出部分叫榫（或叫榫头）；凹进部分叫卯（或叫榫眼、榫槽）。A 项，叠梁，指将若干水平梁叠置于门槽内形成的简易闸门。B 项，斗拱，中国建筑特有的一种结构。在立柱顶、额枋和檐檩间或构架间，从枋上加的一层层探出成弓形的承重结构叫拱，拱与拱之间垫的方形木块叫斗，合称斗拱。C 项，华表，中国古代传统建筑的一种形式，属于古代宫殿、陵墓等大型建筑物前面做装饰用的巨大石柱。故本题选 D。

6. 我国书法艺术中，有一种庄严厚重的字体，其结体扁平工整，笔画向上挑起，富有变化，讲究“蚕头雁尾”“一波三折”，这种字体是（ ）。

- A. 金文
- B. 隶书
- C. 草书
- D. 篆书

6. 【答案】B

【解析】隶书是汉字的一种字体，有秦隶、汉隶等，一般认为由篆书发展而来，字形多呈宽扁，横画长而竖画短，讲究“蚕头燕尾”“一波三折”。A 项，金文，指的是铸造在殷商与周朝青铜器上的铭文，也叫钟鼎文。C 项，草书，始于汉初，其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。D 项，篆书，分为大篆和小篆。自有汉字产生至秦朝之前的文字，都属于“篆”字中的“大篆”。小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字。故本题选 B。

7. 位于德国的科隆大教堂的建筑样式属于（ ）。

- A. 罗马式
- B. 拜占庭式
- C. 哥特式
- D. 圆柱式

7. 【答案】C

【解析】德国科隆大教堂是世界上最完美的哥特式建筑，与巴黎圣母院、罗马圣彼得大

12. 简述剪纸的概念，并说说它在生活中的应用。

12. 【参考答案】

在我国传统的民间艺术中，剪纸是流传最广泛、数量最大、地域性最鲜明的艺术形式之一。劳动人民通过在纸上剪、刻、镂空等多种技法，创造出鲜活的形象，表达出自己的审美观念和精神追求。

剪纸艺术广泛地应用在生活的各个方面，如：民居的窗花、炕围花、窑顶花、图腾和门神等。民间剪纸所表现的内容很广，有流传悠久的历史事件，有神话传说，有戏曲人物，有生活中的花草、树木、房屋以及劳动的场面，真可谓是包罗万象。

13. 在美术教学导入环节中应注重哪些方面？

13. 【参考答案】

导入指授课开始的导言，由此引出课题，进入新授课程的讲授。教师应精心设计，以使教学一开始就能激发学生学习和吸引学生的注意力。

美术教师设计课堂导入要注意：针对性、简明性、新颖性、启发性、趣味性。

针对不同年龄阶段的学生，采用不同的教学语言、教学手段进行导入，譬如：呈现一个童话、故事、寓言、小说、歌曲、问题、实物等简明、新颖、有趣味的内容给学生，以激发学生的学习兴趣，启发学生学习知识，也能增加学生的阅读量及思想品德方面的修养。通过与学生交流的方式，将学生带到课堂之中，通过师生的共同努力，使课前的努力更为充分。

三、案例分析题(本大题共 1 小题，共 15 分)

14. 以下是《走进黄州农民画》一课的教学片段。

片段一：

教师：课前同学们都搜集了一些关于黄州地域特点的相关资料，现在请每个小组向大家汇报一下你们通过什么方式搜集的？把收集到的情况进行介绍。

第一小组代表：我们组课前通过网上搜索、查阅相关书籍、询问家人等方式了解到关于黄州的自然地理知识（PPT 同步展示），黄州地势为东北部高，西部南部低，为江河冲积地带，以平原为主……

教师：感谢你们组的汇报，你们不仅详细介绍了黄州自然地理情况，而且还配上了精美的图片，让我们一目了然。

……

片段二：

教师：我们通过各组的汇报已经对黄州地域的基本情况以及黄州农民画的特点有了初步的了解。除了这些，黄州农民画作为一门古老的民间传统艺术，它还有很多方面值得我们去思考和发现，你们还想了解黄州农民画的哪些知识呢？请大家讨论思考一下……

学生甲：我还想了解黄州农民画绘画的方法。

学生乙：我想知道黄州农民画它是从什么时候开始出现的？

学生丙：我想知道…….

教师：看来大家心中还有很多的疑问，不要着急，老师邀请大家观看一段影片，我们试

着从这段影片中搜寻你心中的答案吧。

请根据上述教学案例进行分析：

(1) 以上教学片段都体现了教师怎样的教学观？

(2) 教学片段中采用了哪些教学方法？

14. 【参考答案】

(1) ①案例中，教师问“你们还想了解黄州农民画的哪些知识呢？请大家讨论思考一下……”，教师没有让学生被动地听从课程的指令，而是要在教学实践中根据实际情况开发和设置课程。体现了教学是课程创生和开发的过程的教学观。

②案例中，教师“你们通过什么方式搜集的？”体现了教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程的教学观。

③案例中，教师“感谢你们组的汇报”“我们试着从这段影片中搜寻你心中的答案吧。”体现了教学过程重于教学结果的教学观。

④案例中，教师“你们还想了解黄州农民画的哪些知识呢？”体现了教学更关注人而不只是科学的教学观。

(2) ①谈话法，通过问答的形式来引导学生获取或巩固知识的方法。案例中，教师通过与学生的提问、交谈，引导学生主动探究答案，获取知识。

②演示法，采取现代化视听手段指导学生获得知识或巩固知识的方法。案例中，教师通过邀请大家观看一段影片获取相关知识。

③发现法，教师通过提供适宜于学生进行“再发现”的问题情境和教材内容，引导学生积极开展独立的探索。案例中，教师让学生从播放的影片中探寻、发现自己心中的答案。

四、教学设计题(本大题共 1 小题，共 15 分)

15. 二年级下册《洗澡》一课是“造型·表现”学习领域课程。

说一说、想一想：

(1) 说一说，你想表现谁洗澡？你记得哪些洗澡的趣事？

(2) 想一想，洗澡的过程中会出现什么？环境是什么样的？

(3) 看一看，学生作品是如何突出主体的？画面安排上有什么特点？

艺术实践：

运用绘画的方法，画一幅记忆画，表现出洗澡时的有趣场面。

请你根据以上素材，写出该课的教学目标和教学重难点。

15. 【参考答案】



(1) 教学目标:

知识与技能目标: 回忆生活中洗澡时的场景, 抓住洗澡时的动态、场景等特点, 描绘一幅洗澡时的有趣场面的作品。

过程与方法目标: 通过回忆、讨论生活中洗澡趣事, 培养学生的记忆力、想象力和观察力。

情感、态度和价值观目标: 培养学生学会体验生活、热爱生活、表现生活的能力。

(2) 教学重难点:

教学重点: 用绘画的形式对洗澡场面的动作、环境、表情进行创作。

教学难点: 表现出洗澡时生动有趣的人体动态, 适当添加环境和背景。

五、综合实践题(本大题共 1 小题, 共 20 分)

16. 为学校的艺术节设计吉祥物, 用黑白画的方法进行表现。

要求:

(1) 用拟人化方法设计, 主题鲜明, 内涵丰富, 形象可爱;

(2) 运用点、线、面进行装饰。

请在答题卡上用黑色签字笔作画, 画面不要超出答题卡。

16. 【参考答案】



2022 年湖北省中小学统招小学美术笔试

考试时长：90 分钟 满分：100 分

小学美术

一、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

1. 邻近色就是色相接近的颜色，下列几组色彩中，（ ）哪一面是邻近色？

- A 红与绿
- B. 橙与黄
- C. 黄与紫
- D 橙与蓝

1. 【参考答案】B

【解析】色相环上距离在 30 度以内的色相，称为邻近色，是较弱的色相对比。例如橙色与黄色、绿色与蓝色互为邻近色。由于是相邻色系视觉反差不大，放在一起形成比较协调的韵律美。因此本题选择 B 选项。

2. 描绘北宋时期都城汴京汴河两岸繁华景象的风俗画长卷是（ ）。

- A 《千里江山图》
- B. 《步辇图》
- C 《清明上河图》
- D 《富春山居图》

2. 【参考答案】C

【解析】宋朝经济发达，市民阶层的形成，出现了以市俗生活为中心的风俗画。北宋画家张择端的《清明上河图》是其重要的风俗画作品。《清明上河图》是代表了中国古代风俗画的最高成就，对研究宋朝的城市生活以及民俗、服饰、建筑、工商、交通等具有重要的文献价值，成为我国古代绘画史上具有不朽意义的作品。此图为北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院，为中国十大传世名画之一。因此本题选择 C 选项。

3. 在纹样中，没有一定的外形轮廓，可与四周纹样分离，具有相对独立性，并能单独用于装饰的纹样是（ ）。

- A 适合纹样
- B 单独纹样
- C 连续纹样
- D 边饰纹样

3. 【参考答案】B

【解析】单独纹样是指没有外形轮廓及骨骼限制，可单独处理、自由运用的一种装饰纹样。作为图案的最基本形式，单独纹样从布局上分为对称式和均衡式两种形式。因此本题选择 B

选项。

4. 野兽派画家热衷于运用鲜艳，浓重的色彩，以直率、粗放的笔法，创造强烈的画面效果，最杰出的代表是()。

- A. 马蒂斯
- B. 毕加索
- C. 库尔贝
- D. 梵高

4. 【参考答案】A

【解析】马蒂斯是野兽主义的主将，其画风追求原始格调，富有幻想意味。画面放弃传统的明暗造型手法，线条流动，用快速、粗放有力的笔触造型；用纯粹的色域组织画面，使画面充满律动感，富有表现力和装饰性。作品总的基调健康明朗，给人愉悦感。代表作品：《舞蹈》《红色的和谐》《马蒂斯夫人有绿条的肖像》《蓝衣女人》《风景》《夸张概括的海兽》《对话》等。因此本题选择 A 选项。

5. 在中国现代绘画史上，被授予“人民艺术家”称号的画家是()。

- A. 李可染
- B. 徐悲鸿
- C. 潘天寿
- D. 齐白石

5. 【参考答案】D

【解析】齐白石是我国近代著名画家，尤以画花鸟虾蟹闻名。齐白石也擅长山水画与人物画。与吴昌硕共享“南吴北齐”之誉。建国后曾任中国美术家协会主席，获得文化部授予的“人民艺术家”的荣誉奖和国际和平奖金，在国内外享有极高的声誉。代表作品：《蛙声十里出山泉》《虾》《和平鸽》等。因此本题选择 D 选项。

6. 在大篆的基础上创造出一种长方形、用笔圆转、结构匀称，笔势瘦劲俊逸，体态典雅宽行的书体是()。

- A. 楷书
- B. 行书
- C. 小篆
- D. 隶书

6. 【参考答案】C

【解析】秦朝施行“书同文”政策，以“小篆”推行天下。小篆也称“秦篆”，是秦国的通用文字。小篆秀雅严谨，具有装饰之美，在汉文字发展史上，它是大篆到隶书、楷书之间的过渡书体。小篆的字体特点：笔法单纯，只有直、弧两种笔画，粗细一致，笔笔中锋，以圆画为主，多圆而无方折。字体长方，结构严谨，追求对称。章法讲求规整、纵横有度，

整体布局整齐而统一。因此本题选择 C 选项。

7. 一节课最基本, 最核心、最重要的教学内容是必须要达到根本目标, 它指的是()。

- A 教学过程
- B 教学重点
- C 教学难点
- D 教学评价

7. 【参考答案】A

【解析】教学过程, 或称课堂结构, 是说明教学进行的内容、方法步骤的重要环节, 在教学过程中, 应引导学生主动寻找与尝试不同的材料, 探索各种造型表现方法; 不仅关注学生美术学习的结果, 还要重视学生在活动中参与和探究的过程。因此本题选择 A 选项。

8. 在教学计划或方案开始之前进行的测定方法或预测性评价, 主要是对教学背景存在的问题及原因作出鉴定, 以便“对症下药”据此进行教学设计, 这种评价类型是()。

- A 量性评价
- B 过程性评价
- C 终结性评价
- D 诊断性评价

8. 【参考答案】D

【解析】诊断性评价也称教学性评价、准备性评价, 一般是指在某项教学活动开始之前对学生的知识、技能以及情感等状况进行的预测。通过这种预测可以了解学生的知识基础和准备状况, 以判断他们是否具备实现当前教学目标所要求的条件, 为实现因材施教提供依据。因此本题选择 D 选项。

9. 某美术教师在教学包装装潢的内容时, 为了让学生更好地理解包装装潢的作用方式, 组织学生到附近商场去观摩和调查, 教师运用的教学方法是()。

- A 展示法
- B 实地考察法
- C 游代法
- D 辩证法

9. 【参考答案】B

【解析】实地观察法是学生通过有目的、有选择的感知、比较获得对客观事物的正确认识, 提高对事物的分析、综合和表现能力的教学方法。新课标提倡多使用自主学习、探究学习、合作学习等学生参与程度高的学习方式。因此本题选择 B 选项。

10. 在美术教学活动中, 教师根据教学内容, 课前指导学生进行资料搜集或调查等, 课上将美术学科与音乐、文化、生活等内容相融合, 让学生在自主探究中解决实际问题, 这种

教学活动属于的学习领域是()。

- A. 综合·探索
B 欣赏·评述
C 造型·表现
D 设计·应用

10. 【参考答案】A

【解析】综合性学习是当代教育发展的一个新特点，美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。因此本题选择 A 选项。

二、简答题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

11. 简述自然遗产的定义并举例。

11. 【参考答案】

世界遗产分为自然遗产、文化遗产、自然遗产与文化遗产混合体和文化景观。“自然遗产代表地球演化历史中重要阶段的突出例证；代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证；独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美地域。我国的自然遗产有：湖南武陵源国家级名胜区 四川九寨沟国家级名胜区，四川九寨沟风景名胜区、四川大熊猫栖息地、中国南方喀斯特（云南昆明石林、重庆武隆、贵州黔东南州荔波）、三清山风景名胜区等。文化自然遗产是一个民族和国家的重要标志，不仅对于研究人类文明的演进具有重要意义，而且对于展现世界文化的多样性具有独特的作用。身为自然遗产拥有者的一员，我们应该友好继承，号召大众加强对自然生态及文化的保护意识。

12. 什么是装饰画？

12. 【参考答案】

装饰画是一种集装饰功能与美学欣赏于一体的艺术品。随着科学技术的进步与发展，装饰画的载体与表现形式也愈来愈丰富，大大提高了当今人们对品质生活的追求和热爱。装饰画偏重表现形式的装饰性，不强调真实的光影效果和透视关系，注重色彩的象征性，及整体的和谐，多以夸张、变形的手法，给人以简洁、明快、强烈的艺术美感。以制作方法进行划分可以分为三大类，分别是印刷品装饰面；实物装裱装饰面；手绘作品装饰面。以制作材料进行划分可分为油画装饰画；木制装饰画；金箔装饰画；摄影装饰画；丝绸装饰画；编制装饰画等。以地域风格进行划分可分为中式装饰画，新中式装饰画，欧式装饰画，英式装饰画，

美式装饰画，法式装饰画等。

13. 简述合作学习的定义并举例。

13. 【参考答案】

合作学习是指学生为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。合作学习是一种结构化的、系统的学习策略，在促进每个人的学习水平的前提下，提高整体成绩，获取小组奖励。合作学习鼓励学生为集体的利益和个人的利益而一起工作，在完成共同任务的过程中实现自己的理想。世界各国的教育都在强调合作，人类今后所面临的问题越来越复杂，要解决这些问题，光靠个人力量已很难实现。因此，当代教育必须重视培养学生的合作意识与合作学习的能力：

1. 合作学习能培养学生的合作精神。将个人融入这个小小的集体中，一切以集体利益为出发点，经过长时间的培养，学习的合作能力会大大提高。

2. 合作学习能培养学生的交往能力。社会越发展，人际交往的重要性就越明显。在合作学习的过程中，学生形成了初步的社交能力，同学之间互教互学、彼此交流知识的过程，此过程促进了学生交往能力的提高。

3. 合作学习能培养学生的创新精神。合作学习采用的是异质分组方式，每个学生的学习能力、学习兴趣、知识面宽度都不一致，因此在学习的过程中，互相启发、相互讨论，都会将其中一些同学的思维导向一个新的领域，出现一些新的视角，提出一些新的问题。这样的学习方式更具有创造性的过程，要比传授性教学更受学生欢迎，更有利于学生素质提高。

4. 合作学习能培养学生的竞争意识。当今社会无处不存在着激烈的竞争，处于义务教育阶段的学校，更应该培养学生的竞争意识，使之成为有较强的上进心、能够适应未来社会发展需要的人才。合作学习模式下，组与组之间学生的竞争意识会逐渐增强，有效激励学生进步。

三、案例分析题（本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分）

14. 《怪兽》一课的教学片段。

在上课时，教师播放提前准备好的怪兽叫声。

.....

师：听听这声音，你们猜，会是什么？

.....

伴随着怪兽叫声，教师用视频依次出示怪兽的每个部分，请学生说说每个部分像什么

.....

师：同学们，在每个小组的桌上准备了学习袋，里面装着怪兽各个部分的图片，请你们组合拼摆，就会看到怪兽的样子了

学生们分小组进行拼摆，并汇报怪兽的样子：怪兽有着人的脸、动物的身体、猪的耳朵、鸟的翅膀、犀片的角……真的非常奇怪！

师：是啊，今天我们就一起来深度学习《怪兽》这一课吧！

请根据上述案例进行分析。

(1) 这一教学片段属于教学的导入环节还是授新环节？

(2) 教学片段中采用了哪些教学方法？说说其作用。

14. 【参考答案】

(1) 该教学片段属于导入环节。该老师借助音频和视频的方式分别展示了怪兽的声音和身体组成部分，激发了学生的学习兴趣，很好的引入课题，达到了“课未试，兴已浓”的课堂效果。

(2) 该教学片段中采用了情景烘托法，小组探究法。情景烘托法能够有效的使学生进入假定状态，身临其境，进而能够全身心投入，用最大的兴趣投入到课堂中来，该片段中老师借助音频和视频让学生感受怪兽的声音和身体各个组成部分，体现情景法；小组探究法能够培养学生的合作意识和合作能力，并培养学生的创新精神和竞争意识，有效激励学生进步，该片段中老师组织学生分小组进行拼摆，体现了小组探究法。

四、教学设计题（本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分）

15. 课题：《认识身边的树》

导语：灿烂的阳光照射着绿色的白桦林，它们像一群亭亭玉立的少女展示着优美的身姿，一条幽静的小溪悄悄地从中穿过，远处爽朗的蓝天与郁郁葱葱的密林，以及近处深绿的阴影，将白桦林衬托得更加光彩夺目。这幅画充分地向我们展示了大自然的生动美感。

说一说，想一想：

说一说：树为什么是人类的好朋友？你能说出校园中的树名和它们的有关知识吗？

想一想，树是由哪几部分组成的？不同树的外形，树干，枝叶分别有什么特点？

艺术实践：参考图例中树干、树枝、树叶的线描画法，画你记忆中的树可涂上适当的颜色，让画面更美

评一评：我认识了身边的树，知道了树是人类的好朋友，看谁画的树外形好看又抓住了

它的特征？

请根据以上素材，写出该课的教学重点和教学难点。

15. 【参考答案】

教学重点：了解树的各个组成部分，整体把握树的特征和外形，掌握树不同组成部分的线描画法，并能根据所学创作一副关于树的艺术作品。

教学难点：区分不同树木的外形特征，运用线描画打进行创作。

五、综合实践题（本大题共 1 小题，每小题 20 分，共 20 分）

16. 设计一个既实用又美观的书包，并写出书它的功能和特点要求：

- (1) 设计既方便使用又美观的书包
- (2) 说明书包的使用人群，以及实用功能

16. 【参考答案】

该书包适用于 6-12 岁中小学生使用，内部呈现长方形状，极大的扩充了内部空间，便于小学生上下学使用，外部的图案根据“二月春风似剪刀”一诗进行表现，诗情画意寓情于景，增加了该作品的文化底蕴，使得该作品具审美功能与使用功能于一体。

