

2020年湖北省义务教育学校教师公开招聘考试

小学语文真题及解析

本试卷共6页。全卷共100分，考试用时90分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名和准考证号填写在试题卷和答题卡上的指定位置。
2. 选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。答在试卷和草稿纸上无效。
3. 非选择题用黑色签字笔在答题卡上对应的答题区域内作答。答在非指定区域、试卷和草稿纸上无效。
4. 严禁在答题卡上做任何标记（含粘贴答案），严禁使用涂改液、胶带纸、修正带。
5. 考试结束，考生将本试卷、答案卡和草稿纸一并交回。

一、单项选择题（本大题共12小题，每小题3分，共36分）

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑。未涂、错涂、多涂或填涂不规范均不得分。

1. 下列加点字的读音，相同的一项是（ ）。【统考 20200808 湖北 小学】

- | | | | |
|-------|------|-------|------|
| A. 谙熟 | 黯然神伤 | B. 船舱 | 沧海一粟 |
| C. 龋齿 | 踽踽独行 | D. 洁癖 | 荒山僻壤 |

1.B【解析】

- A项，不相同。谙熟ān，黯然神伤àn。
B项，相同。船舱cāng，沧海一粟cāng。
C项，不相同。龋齿qǔ，踽踽独行jǔ。
D项，不相同。洁癖pǐ，荒山僻壤pì。

故本题选B。

2. 下列诗句中，书写不正确的一项是（ ）。【统考 20200808 湖北 小学】

- A. 国破山河在，城春草木深。
- B. 采菊东篱下，悠然见南山。
- C. 造化中神秀，阴阳割昏晓。
- D. 无为在歧路，儿女共沾巾。

2.C【解析】

A项，书写正确。出自唐代杜甫《春望》，全诗内容：国破山河在，城春草木深。感时花

溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

B项，书写正确。出自晋代陶渊明《饮酒·其五》，全诗内容：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

C项，书写有误，应该是“造化钟神秀，阴阳割昏晓”。出自唐代杜甫《望岳》，全诗内容：岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。造化钟神秀：大自然聚集成神奇秀丽的景色。钟：聚集。

D项，书写正确。出自唐代王勃《送杜少府之任蜀州》，全诗内容：城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。故本题选C。

3. 下列文言句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。【统考 20200808 湖北 小学】

- A. 晋陶渊明独爱菊 爱：喜爱
- B. 抑本其成败之迹 本：依据
- C. 卮酒安足辞 辞：推辞
- D. 道不同，不相为谋 道：志向

3. B【解析】

A项，解释正确。本句大意：晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。

B项，解释错误。本：推究。本句大意：或者说推究他成功与失败的迹象。

C项，解释正确。本句大意：一杯酒有什么可推辞的？

D项，解释正确。本句大意：志向主张不同（的人），不在一起谋划共事。

故本题选B。

4. 下列文言句式，不相同的一项是（ ）。【统考 20200808 湖北 小学】

- A. 夺项王天下者，必沛公也。
- B. 直不百步耳，是亦走也。
- C. 秦，虎狼之国，不可信。
- D. 身死人手，为天下笑者。

4. D【解析】

A项，判断句。“……者，……也”判断句的标志。出自两汉司马迁的《鸿门宴》。本句大意：夺取项王天下的一定是沛公。

B项，判断句。“……也”判断句的标志。出自先秦孟子弟子录的《寡人之于国也》。本句大意：不过不到百步罢了，这也是逃跑啊。

C项，判断句。无标志，可通过语意表示判断。出自《史记·屈原贾生列传》。本句大意：秦国是像虎和狼一样凶猛的国家（比喻侵略成性的国家），是不可信任的。

D项，被动句。“为……”被动句的标志。出自汉代贾谊的《过秦论》。本句大意：（秦王子婴）死在别人（项羽）手里，被天下人耻笑。

故本题选 D。

5. 从结构方式上看,属于会意字的是()。【统考 20200808 湖北 小学】

- A. 炎
- B. 爬
- C. 质
- D. 竹

5. A 【解析】

A 项,炎,会意字。有两个火字上下重叠而成,表示火势旺盛,火光冲天。本义:火苗升腾。

B 项,爬,形声字。从爪,巴声。爪,手爪。本义:用指甲搔,又指伏在地上慢慢向前移动,引申指用手抓着可凭借的物体向上攀登。

C 项,质,形声字。质的繁体写作質。从贝,所(zhì)声。从贝,与财富有关。本义:抵押;以……作人质。

D 项,竹,象形字。小篆字形,像两棵并排长着的竹笋,下垂的笔画指的是笋的苞皮。有人说,篆文的竹字像竹子上的一对竹叶;还有人认为,像两棵竹子并生且竹叶垂下的样子。竹的本义指竹子,引申指竹筒,再引申指在竹筒上写的文字、著作。管乐器用竹制成,所以竹转指管乐器,是古代八音之一。

故本题选 A。

6. 下列有关古代文学常识的表述,错误的一项是()。【统考 20200808 湖北 小学】

- A. 被鲁迅誉为“改造文章的祖师”的是曹操。
- B. 《诗经》编定的“采诗说”出自《论语》。
- C. 唐代新乐府运动的倡导者是元稹、白居易。
- D. 明代晚期公安派的文学主张发端于袁宗道。

6. B 【解析】

B 项,“‘采诗说’出自《论语》”表述错误。

关于《诗经》的编定主要有献诗说、采诗说两种。

献诗说:据《国语》《左传》等先期古籍记载,《诗经》主要来自公卿列士的献诗,公卿列士通过献诗的方式进行讽谏或赞颂。如《国语》:“故天子听政,使公卿至于列士献诗。”《左传·昭公十二年》又说周穆王时“祭公谋父作《祈招》之诗,以止王心”。现在一般认为,《诗经》中的《大雅》《小雅》和《国风》中的许多诗可能便是通过献诗的途径搜集出来的。

采诗说:汉代学者明确提出采诗说,认为周代有采诗制度,周王朝及各诸侯国的乐官到民间采集诗歌,借以了解民情。如《汉书·艺文志》:“古有采诗之官,王者所以观风俗,知得失,自考正也。”《汉书·食货志》:“孟春之月,群居者将散,行人振木铎徇于路,以采诗,献之大师,比其音律,以闻于天子。故曰:王者不窥牖户而知天下。”现在一般认为,《诗经》中《国风》的大部分可能是通过采诗的途径汇集起来的。

另有孔子删诗说:最早出自司马迁《史记·孔子世家》,认为《诗经》原有三千余篇,“及

至孔子，去其重复，取可施于礼仪”，删定为三百零五篇。但现在学者一般认为，孔子删诗说不够可靠。

故本题选 B。

7. 下列作家与作品配对错误的是（ ）。【统考 20200808 湖北 小学】

- A. 屈原《天问》
- B. 张若虚《春江花月夜》
- C. 宋濂《送东阳马生序》
- D. 洪昇《牡丹亭》

7.D【解析】

A 项，正确。《天问》是战国时期诗人屈原创作的一首长诗。《天问》以一个“曰”字领起，全诗几乎都由问句组成。诗中一共提出了 172 个问题，大致次序是先问天地之形成，次问人事之兴衰，最后归结到楚国的现实政治。一连串问号后面是屈原焦虑而急切的情感状态，他的失望和愤懑，以及孜孜不倦的求索精神。

B 项，正确。《春江花月夜》是唐代诗人张若虚的诗作。此诗沿用陈隋乐府旧题，运用富有生活气息的清丽之笔，以月为主体，以江为场景，描绘了一幅幽美邈远、惆怅迷离的春江月夜图，抒写了游子思妇真挚动人的离情别绪以及富有哲理意味的人生感慨，表现了一种迥绝的宇宙意识，创造了一个深沉、寥廓、宁静的境界。

C 项，正确。《送东阳马生序》是明代文学家宋濂创作的一篇赠序。在这篇赠序里，作者叙述个人早年虚心求教和勤苦学习的经历，生动而具体地描述了自己借书求师之难，饥寒奔走之苦，并与太学生优越的条件加以对比，有力地说明学业能否有所成就，主要在于主观努力，不在天资的高下和条件的优劣，以勉励青年人珍惜良好的读书环境，专心治学。

D 项，错误。《牡丹亭》作者是汤显祖，该剧描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。

洪昇，清代卓越的戏曲大家，代表作《长生殿》。

故本题选 D。

8. 下列不属于 1930 年成立的“中国左翼作家联盟”的作家是（ ）。【统考 20200808 湖北 小学】

- A. 鲁迅
- B. 夏衍
- C. 林语堂
- D. 冯乃超

8.C【解析】

中国左翼作家联盟，简称左联，是中国共产党于 1930 年在上海领导创建的一个文学组织，目的是与中国国民党争取宣传阵地，吸引广大民众支持其思想。代表人物有鲁迅、冯乃超，夏衍、田汉、柔石等。

故本题选 C。

9. 下列作家与作品配对错误的是（ ）。【统考 20200808 湖北 小学】

- A. 茅盾《子夜》
- B. 丁玲《太阳照在桑干河上》
- C. 刘绍棠《蒲柳人家》
- D. 蒋子龙《钟鼓楼》

9.D【解析】

A项，正确。《子夜》是茅盾于1932年间创作的长篇小说，是中国现代长篇小说成熟的标志。《子夜》主要写了工业资本家吴荪甫奋斗、发达、失败的悲剧。

B项，正确。《太阳照在桑干河上》是丁玲深入农村生活后创作的一部反映解放区土地运动的优秀长篇小说。小说以工作组领导群众如何揭露出狡猾、隐蔽的大地主钱文贵为线索，突出地表现了当时土改运动中农村阶级斗争的复杂性和人际关系的微妙性，艺术地再现了农村反封建土地制度的伟大斗争。

C项，正确。《蒲柳人家》是当代作家刘绍棠创作的一部中篇小说。作品通过一个六岁儿童何满子的视角，生动地描述了20世纪30年代中期，中国共产党领导下的抗日救亡运动在冀东北农村的深入开展，生动地描述了一批中国农民的栩栩如生的形象，以及他们在运河滩这块有着光荣革命传统的土地上英勇斗争的事迹。

D项，错误。《钟鼓楼》是当代作家刘心武创作的第一部长篇小说，讲述了20世纪80年代初发生在北京钟鼓楼的故事。通过12个小时的时间，描写了社会各个阶层丰富的生活场景，充分展示了80年代的北京生活和社会变革。个人的悲欢离合相互交织构成了北京市民的生活图，揭示了在人生的舞台上的不同人生，体现出空间感。蒋子龙，当代作家，作品有《新站长》《乔厂长上任记》等。

故本题选D。

10. 《母亲》的作者是（ ）。【统考 20200808 湖北 小学】

- A. 屠格列夫
- B. 高尔基
- C. 托尔斯泰
- D. 蒲宁

10.B【解析】

《母亲》是俄国伟大的无产阶级作家高尔基最优秀的作品之一。这部小说深刻地反映了20世纪初俄国无产阶级政党领导下波澜壮阔的群众革命斗争，第一次塑造了具有社会主义觉悟的无产阶级英雄的形象。

小说描写了老钳工伊尔·弗拉索夫的一生以及他的儿子的变化，通过这一家的遭遇表现了工人阶级如何从自发走向自觉的过程。母亲的形象在这部小说里非常重要，母亲的觉醒过程，充分表现了广大群众在党的教育下必然走向革命道路的历史趋势。

故本题选B。

11. 我国古代的蒙学教材“三百千”的“千”指的是（ ）。【统考 20200808 湖北 小学】

- A. 《御制千字诏》
- B. 《千字文》

C.《千家诗》

D.《千金方》

11.B【解析】

B项,《三字经》《百家姓》《千字文》,俗称“三百千”,是三部影响大而流行广的启蒙读物。

故本题选B。

12.不属于义务教育阶段语文课程要求的一项是()。【统考 20200808 湖北 小学】

- A.应提高学生的思想文化修养
- B.应促进学生自身精神成长
- C.应使学生全面吸收古今中外的文化
- D.应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通

12.C【解析】

C项,“全面吸收古今中外的文化”表述错误,不应是“全面吸收”,此表述过于绝对。同时应是“吸收欧古今中外优秀文化”。《义务教育语文课程标准(2011年版)》前言中指出:语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。义务教育阶段的语文课程,应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通,吸收古今中外优秀文化,提高思想文化修养,促进自身精神成长。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。

故本题选C。

二、教学设计题(本大题共2小题,共16分)

阅读下面的现代文,完成13-14题。【统考 20200808 湖北 小学】

父亲

刘亮程

我们家搬进这个院子的第二年,家里的重活开始逐渐落到我们兄弟几个身上,父亲过早地显出了老相,背稍重点的东西便显得很吃力,嘴里不时嘟囔一句:我都快50岁的人了,还出这么大力气。

父亲觉得自己早该闲坐到墙根晒太阳了。

他看上去那么高大壮实,一只胳膊上的劲,比我们浑身的劲都大得多。一次他发脾气,一只手一拨,老三就飞出去3米。我见他发过两次火,都是对着老三、老四。我和大哥不怎么怕他,时常不听他的话。我们有自己的想法。我们一到这个家,他便把一切权力交给了母亲。家里买什么不买什么,都是母亲说了算。他看上去只是个干活的人,和我们一起起早贪黑。每天下地都是他赶车,坐在辕木上,很少挥鞭子。他嫌我们赶不好,只会用鞭子打牛,跑起来平路颠路不分。他试着让我赶过几次车。往前走叫“咩球”,往左拐叫“嗷”,往右拐叫“甯”,往后退叫“缩”。我一慌就叫反。一次右边有个土疙瘩,应该喊“嗷”让牛向左拐绕过去。我却喊成“甯”。牛愣了一下,突然停住,扭头看着我。我一下不好意思,“嗷、嗷”了好几声。

我一个人赶车时就没这么紧张。其实根本用不着多操心，牛会自己往好路上走，遇到坑坎会自觉躲过。它知道车轱辘碰到疙瘩陷进坑里都会让自己多费劲。

我们在太平渠使唤老了3头牛。有一头是黑母牛，我们到这个家时它已不小岁数了，走路肉肉的，没一点脾气。父亲说它8岁了。8岁，跟我同岁，还是个孩子呢。可牛只有十几岁的寿命，活到这个年龄就得考虑卖还是宰。黑母牛给我印象最深的是那副木讷神情。鞭子抽在身上也没反应。抽急了猛走几步，鞭子一停便慢下来，缓缓悠悠地挪着步子。父亲已经适应了这个慢动作。我们不行，老想快点走到想去的地方，担心去晚了柴被人砍光草被人割光。一见飞奔的马车牛车擦身而过，便禁不住抡起鞭子，“吐球、吐球”地叫喊一阵。可是没用。鞭子抽在它身上就像抽在地上一样，只腾起一股白土。黑母牛身上纵横横地爬满了鞭痕。我们打它时一点都不心疼。我们似乎觉得，它已经不知道疼，再多抽几鞭就像往柴垛上多搭几把柴一样地无所谓了。它干的最重的活就是拉柴禾，来回几十公里。遇到上坡和难走的路，我们也会帮着拉，肩上套根绳子，身体前倾着，那时牛会格外用力，我们和牛，就像一对兄弟。实在拉不动时，牛便伸长脖子，晃着头，哞哞地叫几声，那神情就像父亲背一麻袋重东西，边喘着气边埋怨：我都快50岁的人了，还出这么大力气。

父亲一生气就嘟囔个不停。我们经常惹他生气。他说东，我们说西。有一段时间我们故意和他对着干，他生了气就跟母亲嘟囔，母亲因此也生气。在这个院子里我们有过一段很不愉快的日子。后来我们渐渐地长大懂事了，但父亲也渐渐地老了。

我一直觉得我不太了解父亲，对这个和我们生活在一起叫他作父亲的男人，我有一种难言的陌生。他会说书，讲故事，在那些冬天的长夜里，我们围着他听。母亲在油灯旁纳鞋底。听着那些陌生的故事，感觉很远处的天，一片一片地亮了。我不知道父亲在这个家里过得快乐不快乐，幸福不幸福。早几年他喜欢抽烟，吃晚饭时喝两盅酒。他从不多喝，再热闹的酒桌上也是喝两盅便早早离开。现在他已经戒烟，酒也喝得更少了。每次回去我都在他身边，默默地坐一会儿。依旧没什么要说的话。他偶尔问一句我的生活和工作，就像许多年前我拉柴回到家，他问一句“牛栓好了吗？”我答一句，又是长时间的沉默。

(有删改)

13. 如果这篇文章被增选为六年级的教读课，请你设计教学的“三维”目标。(8分)

13. 【参考答案】

(1) 知识与能力目标：

会认“鞭”“盅”“嘟囔”等6个生字词；会写“轱”“纵横横”等5个生字词。正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容。

(2) 过程与方法目标：

通过朗读、讨论、想象、联系生活实际等方式，学习重要段落，体会“我都快50岁的人了，还出这么大力气”的深刻内涵，感受父亲的人物形象，初步学习文章朴实的语言风格。

(3) 情感态度与价值观目标：

感受父亲的辛劳，体会作者对父亲的同情。

14. 同学们在自读课文时发现了一个问题：文中为什么两次出现“我都快五十岁的人了，还出这大力气”这句话？上课后，教师组织学生进行了讨论，最后总结。请你模拟写出这位教师的总结语。（8分）

14. 【参考答案】

第一段中这句话是对父亲的语言描写，表现出父亲年过半百依然在辛勤劳作，对生活的艰辛略带委屈和抱怨。第五段中这句话则是用人格化的手法表现牛的老态。这句话前后出现两次，凸显了牛和人相似的处境，迟暮之年依然要承受生活的重担，使读者通过黑母牛的形象加深了对文中父亲形象的理解。

三、案例分析题（本大题共 2 小题，共 18 分）

阅读下面的课堂教学实录，完成 15-16 题。【统考 20200808 湖北 小学】

师：你们知道老舍是个什么样的人吗？

生：不知道。

师：我在当老师以前读过他的《茶馆》《四世同堂》和《骆驼祥子》，知道他是著名的剧作家和小说家，但他的散文也极好，比如我们今天要学习的《草原》。请翻开课文，跟着老舍游览美丽的草原。首先，自读全文，标出难读的、不理解词语。

生：第二段中的“迂回”。

生：第一段中的“勾勒”。

生：渲染。

师：请看屏幕，我请三个同学依次读这些词语，其他同学仔细听，看他们读对了没有，还要记住这些词语。

生：新鲜、明朗、渲染。

生：勾勒、低吟、回味。

生：翠色欲流、一碧千里。

师：（微笑着点头）读音都很准。接下来浏览全文，找出最能表达老舍游览草原后的感受的语句。

生：蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。

师：太阳已经偏西，老舍还想在这里多留片刻。这是为什么呢？

生：因为草原特别美，所以老舍想多留一会儿。

生：他不想离开，还因为这里的人很热情。

师：（竖起大拇指）你们几个人不简单。因为景美人好，所以不想离开。请你们都用心默读第一段，画出自己认为写得最美的句子，并且在旁边写上自己的感受。

生：（按要求活动）

师：谁愿意先来交流写得最美的句子和自己的感受？

生：“羊群……走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。”这是一个比喻句。

生：我画的是“在这境界里……好像回味着草原的无限乐趣”。我从这句话中感觉到草原非常美，连动物都在静静地欣赏。

生：我认为“在天底下……而并不茫茫”这句写得最美，让我感受到草原辽阔，又因为有小丘、牛羊、骏马点缀，虽然是一碧千里但并不茫茫。

生：我找的是“那里的天比别处的更可爱……表示我满心的愉快”。这一句表现了老舍内心的愉快。

生：我找的是“四面都有小丘……一见便生爱慕之心”。满眼的绿，感觉很舒服。

生：“那些小丘的线条是那么柔美……轻轻流入天际。”我觉得这写出了老舍细心欣赏小丘的线条美。

生：“这种境界……又想坐下低吟一首奇丽的小诗。”我想老舍在看这么美的草原时，已经陶醉了。

生：“羊群……走在哪里都像翠绿的河水中混着白色的浪花。”这样的比喻很生动。

师：我请一位作文很不自信的同学来评刚才交流的八位同学的表现。

生：（经常说自己写的作文“很渣”）他们找的句子都很美，感受和分析都很独特。我自愧不如啊！（全班大笑）

生：相比之下，我很惭愧。因为我只说了这是个比喻句，但感受很肤浅。

师：你这种勇于严格要求自己的态度非常可贵，我们给点掌声吧！（全班鼓掌）

生：谢谢老师，谢谢大家！

师：（引导学生阅读，想象草原之美，品味“渲染、勾勒、碧、绣”等用词之妙，体会修辞的表达效果，揣摩文章结构之后）老舍从草原的天空写到天底下的一碧千里，这是由上到下；从远处的小丘写到近处的马牛羊，这是由远到近。我们写作文也要有恰当顺序，有条理。现在，请大家用“分层消化法”“画面浮现法”去背这一段。

生：（用教师指点的方法去背）

师：老舍为了表达对草原的热爱，写了这么美的文字。我知道你们热爱家乡，那就来介绍一下家乡最美的景色吧！

生：贺兰山非常美，有此起彼伏的山峦，有变幻莫测的云彩。

生：我的家乡是银川，“银”白色，白色的雪，白色的云，白色的河滩。

师：这节课读了《草原》这么美的文章，究竟学到了些什么？请你们相互交流自己的收获。

生：（自我总结，相互交流）

15. 简要分析教学所体现的四个语文课程基本理念。

15. 【参考答案】

（1）《义务教育语文课程标准（2011年版）》语文课程基本理念指出：全面提高学生的语文素养。九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。语文课程应激发和培育学生热爱祖国语文的思想感情，引导学生丰富语言积累，培养

语感，发展思维，初步掌握学习语文的基本方法，养成良好的学习习惯，具有适应实际生活需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，正确运用祖国语言文字。语文课程还应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。案例中，教师引导学生积累词语，引导学生运用想象、“分层消化法”“画面浮现法”理解文本，同时引导学生运用朗读、浏览、默读以及诵读等方式，有助于学生掌握学习语文的基本方法，培养语感，丰富语言积累。

(2)《义务教育语文课程标准(2011年版)》语文课程基本理念指出：正确把握语文教育的特点。应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，同时也要尊重学生在语文学习过程中的独特体验。语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。案例中，教师引导学生介绍家乡最美的景色，体现了对学生思想情感的熏陶感染作用。同时教师设置画出自己认为写得最美的句子，并在旁边写上自己的感受和请学生交流感受等环节，尊重了学生在语文学习过程中的独特体验。此外教师在教学过程中多次引导学生阅读课文，介绍家乡美景，注重引导学生在语文实践中体会语文。

(3)《义务教育语文课程标准(2011年版)》语文课程基本理念指出：积极倡导自主、合作、探究的学习方式。学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。语文学习应注重听说读写的相互联系，注重语文与生活的结合，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。案例中，教师多次引导学生自读课文，从学生自主解决生字词，找出文章的中心句，再给最美的语句写批注，以及最后请写作不好的学生谈感受，教师都充分发挥学生的主观能动性，给学生提供了自主探究的学习环境，激发了学生的学习兴趣，提高了自主学习的能力。同时，教师设置学生之间相互评价，有助于自主、合作、探究学习方式的形成。此外，教师引导学生分享认为写得最美的语句，顺势迁移到学生的写作中，并对日后的写作也进行了总结归纳，进一步引导学生介绍自己的美丽家乡，真正做到了听说读写之间的有机结合。

(4)《义务教育语文课程标准(2011年版)》语文课程基本理念指出：语文课程的建设应继承我国语文教育的优良传统，注重读书、积累和感悟，注重整体把握和熏陶感染。案例中，教师引导学生多次朗读课文、积累词语、感受优美语句、体会草原之美、品味用词之妙、体会修辞的表达效果等，注重读书、积累和感悟。

16. 仿照示例分析教学中使用的其他五组学习评价方式。

示例：按评价载体分，说“读音都很准”等使用的是言语评价，微笑点头、竖大拇指、鼓掌使用的是非言语评价。

16. 【参考答案】

(1) 根据表意的隐显划分，教师“微笑着点头”“竖起大拇指”，评价“读音都很准”“你们几个人不简单”“我们给点掌声吧！”属于直接评价，“请一位作文很不自信的同学”属于间接评价。

(2) 根据评价目的划分，教师评价“你这种勇于严格要求自己的态度非常可贵，我们给点掌声吧！”以及全班鼓掌的方式属于发展性评价。

(3) 根据价值标准划分，学生在班级中说“相比之下，我很惭愧”属于相对性评价，“经常说自己写的作文‘很渣’”属于自我评价。

(4) 根据评价的效能划分，教师对学生鼓励性的评价、学生全班鼓掌和和大笑的方式都属于正效应评价。

(5) 根据评价主体划分，学生评价“他们找的句子都很美，感受和分析都很独特。我自愧不如啊”等句子，属于学生在课堂上对自己和他人的学习成果进行评价，属于学生自评与互评。

四、作文题（本大题共 1 小题，30 分）

17. 阅读下面的故事，联系教育实际，自拟题目，写一篇 400-600 字的读后感。【统考 20200808 湖北 小学】

开学第一天，苏格拉底对学生说：“我们今天来做一件最简单也最容易做的事：把胳膊尽量往前甩，然后尽量往后甩。”说着，他示范了一遍，“从今天开始，每天做 300 下，能做到吗？”学生都笑了，这么简单、容易的事，怎能做不到？过了一个月，他问：“哪些同学做到了？”有 90% 的学生举手。又过了一个月，他又问：“哪些同学做到了？”有 80% 的学生举手。一年后，他再问：“哪些同学做到了？”这时只有一个学生举手，他就是柏拉图，后来成了伟大的哲学家、教育家。

17. 【解析】本题考查材料作文的写作能力。

本段材料主要讲述苏格拉底和柏拉图的故事，立意的关键在于提炼故事中心，通过“过了一个月”“又过了一个月”“一年后”等时间词，以及由此带来的是坚持的同学越来越少，直到最后只有柏拉图一个人，而他后来也成为了哲学家、教育家。立意可以从学习贵在坚持出发。写作过程中需注意两点：一是题干要求写读后感，需简述材料提炼观点；二是联系教育实际展开。

17. 【参考范文】

学习贵在坚持

甩一天胳膊易，坚持甩一年胳膊却难。通过苏格拉底和柏拉图的故事，我们不难发现其中蕴含的道理：万事贵在坚持。在教育实际中，学生的学习何尝不是如此呢？古人读书学习也往往强调“读万卷书，行万里路”，说明学习贵在坚持。

学习是一个日积月累、循序渐进的过程，要把知识系统、全面地掌握好，最有效的方法

就是坚持不懈、持之以恒地学习。战国时期荀子说过，“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”，就是告诫我们，任何一件事情的成功，都需要一种百折不挠、坚持到底的精神，学习更不例外。

不少学生也知道学习很重要，但是学习久了，作业多了，就感到枯燥，失去学习的兴趣。那么如何培养学生坚持学习的恒心呢？可以从以下几个方面入手。首先，培养学生良好的学习心态。任何事情都不是一帆风顺的，都会遇到意想不到的挫折和障碍，此时应鼓励学生知难而进，不因失败而灰心丧气。其次，培养学生对学习的兴趣。兴趣是最好的老师。通过调整教学方法，优化教学内容，引起学生的学习兴趣，方能帮助学生持之以恒地学习。最后，引导学生习得良好的学习方法。磨刀不误砍柴工，良好的学习方法一方面有助于提高学生的学习效率；另一方面，也会帮助学生获得卓有成效的学习效果，树立自信，爱上学习。

“水滴石穿，绳锯木断”。学习贵在坚持，只有坚持，才能帮助学生开启成功的大门。

2021年5月9日湖北省中小学教师统一招聘考试

小学语文

考试时间：90分钟 总分：100分

一、单选题（本大题12小题，每小题3分，共36分）

1. 下列加点字的读音相同的一项是（ ）。【统考 20210509 湖北 小学】

- A. 暮霭 和蔼可亲 B. 惭愧 循序渐进
C. 手腕 婉言谢绝 D. 揄扬 愈演愈烈

1. A 【解析】

- A项，暮霭ǎi，和蔼可亲ǎi。读音相同。
B项，惭愧cǎn，循序渐进jiàn。读音不同。
C项，手腕wǎn，婉言谢绝wǎn。读音不同。
D项，揄扬yú，愈演愈烈yù。读音不同。

故本题选A。

2. 下列诗句书写不正确的一项是（ ）。【统考 20210509 湖北 小学】

- A. 纤纤擢素手，札札弄机杼 B. 青青院中葵，朝露待日稀
C. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪 D. 独坐幽篁里，弹琴复长啸

2. B 【解析】

B项，“青青院中葵，朝露待日稀”应为“青青园中葵，朝露待日晞”，出自汉乐府《长歌行》。

故本题选B。

3. 下列句子中加点词语的解释不正确的一项是（ ）。【统考 20210509 湖北 小学】

- A. 安能摧眉折腰事权贵 安：怎么
B. 其一人专心致志 致：集中
C. 人至察则无徒 察：精明
D. 今日病矣，予助苗长矣 病：生病

3. D 【解析】

- A项，解释正确。本句大意：怎么能卑躬屈膝去侍奉权贵。
B项，解释正确。本句大意：其中一人专心致志地学习。
C项，解释正确。本句大意：人（如果）太精明就没有伙伴。
D项，解释错误。病：疲惫、劳累。本句大意：（我）今天很疲惫，我（用拔苗的方法）帮助庄稼长高了。

故本题选D。

4. 下列文言句式不相同的一项是（ ）。【统考 20210509 湖北 小学】

- A. 此所谓战胜于朝廷
B. 马之千里者，一食或尽粟一石
C. 徘徊于斗牛之间
D. 冰，水为之，而寒于水

4. B 【解析】

A项，状语后置。原句将状语“于朝廷”放在了谓语“战胜”的后面，调整之后应是“此所谓于朝廷战胜”。本句大意：这就是所说的在朝廷上战胜（敌国）。

B项，定语后置。原句将定语“千里”放在了主语“马”的后面，调整之后应是“千里之马者”。本句大意：日行千里的马，吃一顿有时能吃完一石粮食。

C项，状语后置。原句将状语“于斗牛之间”放在了谓语“徘徊”的后面，调整之后应是“于斗牛之间徘徊”。本句大意：在斗宿与牛宿之间来回移动。

D项，状语后置。原句将状语“于水”放在了谓语“寒”的后面，调整之后应是“于水寒”。本句大意：冰是由水生成，但是比水更寒冷。


故本题选B。


5. 从造字方式上看属于象形字的一项是（ ）。【统考 20210509 湖北 小学】

- A. 刃
B. 寸
C. 羊
D. 红

5. C 【解析】 本题考查造字法。

A项，“刃”是指事字。甲骨文是刀头向右歪的一把刀，在其刃部加一个点儿，表明此处是刀刃所在，表示刀的锋利的部分。本义指刀口、刀锋，引申指刀、剑之类利器，用作动词有杀义。

B项，“寸”是指事字。  古文字的寸是由代表手的“又”和指事符号“一”两个部分组成，本义指从掌至手腕一寸长的部位，即“寸口”，引申指以寸口为度的长度单位。因为寸是量度较小的单位，故又用来形容极小或极短。

C项，“羊”是象形字。  古字形大多是像有突出双角的羊头形状，本义即牛科家畜羊。羊性情温顺，古人的祭祀与日常生活都跟羊有密切关系，常被视为吉祥的象征。因此“羊”在古文字中又通“祥”。

D项，“红”是形声字。从糸，工声，始见于战国文字，意思是像虹最外边那样颜色的丝织品，由此产生红色丝织品的含义。本义是指浅赤色的帛，后泛指粉红色，桃红色，也引申指赤，大红。通“工”，指妇女纺织、刺绣等工作，如“女红”。

故本题选C。

6. 下列有关古代文学常识的表述不正确的一项是（ ）。【统考 20210509 湖北 小学】

- A. 孟子是孔子之后儒家学派的主要代表人物。
B. 李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。
C. 王建是盛唐田园山水诗派的主要代表作家。

D.马致远是元代杂剧家，有“曲状元”之称。

6.C【解析】

A项，正确。孟子，战国时期哲学家、思想家、政治家、教育家，是孔子之后、荀子之前的儒家学派的代表人物，与孔子并称“孔孟”。孟子宣扬“仁政”，最早提出“民贵君轻”思想，被韩愈列为先秦儒家继承孔子“道统”的人物，元朝追封为“亚圣”。

B项，正确。李白是我国文学史上继屈原之后的盛唐又一伟大的浪漫主义诗人。屈原是中国浪漫主义文学的奠基人，以屈原作品为主体的《楚辞》是中国浪漫主义文学的源头之一，与《诗经》中的“国风”并称“风骚”，对后世诗歌产生了深远影响。

C项，表述错误。王建是中唐诗人，擅于乐府诗，与张籍齐名，世称“张王乐府”。诗作题材广泛，同情百姓疾苦，生活气息浓厚，思想深刻，集中形象反映现实，揭露社会矛盾。盛唐山水田园诗派的代表作家有王维、孟浩然，常建、储光羲等。

D项，正确。马致远是元代戏曲作家、散曲家、散文家。与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”，有“曲状元”之称。戏曲创作方面，马致远在音乐思想上经历了由儒入道的转变，在散曲创作上具有思想内容丰富深邃而艺术技巧高超圆熟的特点，代表作有《天净沙·秋思》，故有“秋思之祖”之称。

故本题选C。

7.下列作家与作品配对不正确的一项是()。【统考 20210509 湖北 小学】

A.贾谊《过秦论》

B.李密《陈情表》

C.王之涣《登鹳雀楼》

D.柳宗元《游褒禅山记》

7.D【解析】

D项，《游褒禅山记》的作者是王安石。柳宗元代表作有《溪居》《江雪》《渔翁》《小石潭记》《捕蛇者说》等。

故本题选D。

8.下列不属于形成于20世纪30年代中期的“东北作家群”的作家是()。【统考 20210509 湖北 小学】

A.萧红

B.萧军

C.端木蕻良

D.林徽因

8.D【解析】

东北作家群是指“九一八”事变后，一群从东北流亡到关内的文学青年在左翼文学运动推动下共同自发地开始文学创作的群体。他们的作品反映了处于日寇铁蹄下的东北人民的悲惨遭遇，表达了对侵略者的仇恨、对父老乡亲的怀念及早日收回国土的强烈愿望。他们的作品具有粗犷宏大的风格，写出了东北的风俗民情，显示了浓郁的地方色彩。“东北作家群”的主要作家有萧军、萧红、舒群、端木蕻良等，代表作有萧红的《呼兰河传》《生死场》，萧军的《八月的乡村》等。

D项，林徽因是新月派诗人。

故本题选 D。

9. 下列作家与作品配对不正确的一项是 ()。【统考 20210509 湖北 小学】

- A. 梁斌《暴风骤雨》 B. 曹禺《原野》
C. 莫言《透明的红萝卜》 D. 陈忠实《白鹿原》

9. A 【解析】

A 项,《暴风骤雨》的作者是周立波。梁斌的代表作是《红旗谱》。

B 项,曹禺的代表作品有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等。

C 项,莫言的代表作品有《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》《蛙》等,2012 年 10 月,成为首位中国籍诺贝尔文学奖获得者。

D 项,陈忠实于 1997 年凭借《白鹿原》获得茅盾文学奖。

故本题选 A。

10.《大卫·科波菲尔》的作者是 ()。【统考 20210509 湖北 小学】

- A. 笛福 B. 哈代
C. 狄更斯 D. 福楼拜

10. C 【解析】

A 项,丹尼尔·笛福代表作为《鲁滨逊漂流记》。

B 项,托马斯·哈代的代表作有《德伯家的苔丝》《无名的裘德》《还乡》和《卡斯特桥市长》等。哈代是横跨两个世纪的作家,早期和中期的创作以小说为主,继承和发扬了维多利亚时代的文学传统,晚年以其诗歌开拓了英国 20 世纪的文学。

C 项,狄更斯代表作为《大卫·科波菲尔》《雾都孤儿》《双城记》《艰难时世》等。

D 项,福楼拜代表作为《包法利夫人》。

故本题选 C。

11. 我国封建社会时期的学校语文教材最早使用的统一字体是 ()。【统考 20210509 湖北 小学】

- A. 甲骨文 B. 小篆
C. 隶书 D. 楷书

11. B 【解析】

A 项,甲骨文指通行于殷商时代刻写在龟甲兽骨上的文字。

B 项,秦统一六国之后推行通用汉字——小篆,为我国封建社会最早使用的统一汉字。

C 项,隶书分秦隶、汉隶。秦隶产生于秦代的隶书,汉隶是在秦隶基础上演变来的,通行于汉代,汉字的隶变,在汉字发展史上有划时代的意义。

D 项,楷书,兴于汉末,盛行于魏晋,一直沿用至今,字形方正,书写方便。

故本题选 B。

12. 与《义务教育语文课程标准》第三学段(5-6 年级)目标不相符的一项是 ()。【统考 20210509 湖北 小学】

- A. 累计认识常用汉字 3000 个左右，其中 2500 个左右会写。
B. 默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于 300 字。
C. 背诵优秀诗文 240 篇（段），课外阅读总量不少于 400 万字。
D. 习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。

12.C 【解析】 本题考查新课标。

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》的“第三学段目标与内容”指出：累计认识常用汉字 3000 个左右，其中 2500 个左右会写；默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于 300 字；背诵优秀诗文 60 篇（段），课外阅读总量不少于 100 万字；习作要有一定速度，课内习作每学年 16 次左右。A、B、D 三项均属于第三学段目标与内容。

C 项，《义务教育语文课程标准（2011 年版）》的“总体目标”指出：背诵优秀诗文 240 篇（段）。九年课外阅读总量应在 400 万字以上。

故本题选 C。

二、教学设计题（本大题共 2 小题，共 16 分）

阅读下面的现代文，完成 13-14 题。【统考 20210509 湖北 小学】

母爱是朵永不凋零的花

顾晓蕊

四十年前的那个初春，母亲带着我和弟弟随军去了部队，来到地处偏远的海岛上。小岛几乎与世隔绝，生活极为艰苦，父亲常年随潜艇出海，生活的重担落在母亲肩上。

母亲生得细眉秀眼，身形娇小玲珑，仅一米五的个头，但生活的艰辛却难不倒她。安住家后她便忙碌起来，在房前屋后翻地种菜，砌起窝棚喂鸡养鸭。母亲还接了绣花厂的活计，可带回家做，按件计酬，她得了空闲就缝衣绣花。

在乡间长大的母亲，种地是把好手。母亲精心侍弄田地，每日翻地、浇水、施肥、锄草，干起活来决不含糊。初春，她播撒下种子，西红柿、黄瓜、辣椒、豆角、青菜、玉米等等，到了夏天已是青碧喜人，芬芳满园。

那几年间，母亲总是变着花样给我们做菜，我和弟弟的个头儿拔节似的往上蹿。她将汗滴甩进泥土里，长出的庄稼和蔬菜，喂养我们的骨骼与灵魂。

母亲熟悉大地上的一切事物，她每天在园子里走上几圈，跟每一株植物对话，跟每一朵花谈心。许是她身上沾染了花粉和花的香气，又或是蜂儿蝶儿都跟她熟悉，一进到园内，便环绕她身边翩跹起舞。

母亲忙一会儿地里的活，回到屋里坐到窗前绣花。她用绣花撑子绷紧绸布，拿笔在布上构图画样，然后，放在缝纫机下“嗒嗒嗒”地赶绣出来。

母亲绣的多是园中植物，自然是娴熟在心，她将一寸寸的光阴，都织进鲜活水灵的绣品中。她做的东西绣工精巧，花色鲜亮，因而很受欢迎，母亲用挣来的钱，给我和弟弟交学费、买书。

母亲年轻时家境贫寒，只念了四年书，便弃学回家务农，这成了她心头的憾事。生活一向节俭的母亲，却极舍得买书，塞满家中的小书柜。她告诉我们要多读书，还说，读书是件顶好的事。

随着父亲转业，我们家搬到一座中原小城。时间飘忽而过，竟不知从何时起，母亲眼花了，背驼了，脸上皱纹宛如菊瓣。那台老缝纫机闲置下来，母亲已很久没绣花了。

闲下来的母亲，每周都会给我打电话。她知道我经常写作到很晚，在电话中叮嘱道，你悠着点写，别累着了。稍停片刻，她又说，写作累眼睛，你写一会儿，朝窗外看看。

我口中胡乱应着，心里却觉得她有些唠叨。撂下电话，我继续埋头写作。时间久了，还真就被母亲说中，我的眼睛干涩，肩膀也有些难受。

我买来些药。隔了段时间仍不见好转。那些日子，母亲没有再来电话，我觉得缺了些什么，隐隐有些怅然。初秋的一个周末，我正在家中写作，听见有人敲门。开门一看，见是母亲，她手里拎着个大袋子，欣喜又急切地说，快看看，我给你带什么来了。

我打开来看，一包茉莉花，一包玫瑰花，是晾晒好的干花。母亲笑吟吟地望着我，捧起一把，凑近让我细闻，一股淡淡的清香扑溢而来。母亲说，我在楼下种花，采摘后晾晒好，给你送来泡水喝，可以明目，还可舒缓身心。

原来整个夏天，母亲都在忙着种花。她在楼前辟了片地，买了花苗种上，精心打理园子。我能想象得到，那一大园子的花儿，种植下来有多么不易。

年逾70的母亲，腿脚已远不如年轻时那么爽利。凝视着这些小小的骨朵，我心里陡然荡起一股暖流。它们经过母亲汗水的浇灌，包含了多少至真至纯的人间长情。穿行在花园里的母亲，是这满园清芳中最独特的一枝，只因为啊，唯有母爱是朵永不凋零的花。

而我却是在人到中年，品嚐过生活千般滋味后，才真正懂得母亲。有母亲在，我心里是清宁安稳的，不会迷失来路：有母亲在，我便拥有一个家园，那里装着大地的芬芳。

(有删节)

13. 如果这篇文章增选为六年级的教读课文，请你设计教学的“三维”目标。(8分)

13. 【参考答案】

(1) 知识与能力目标：会认会写“蹿、髓”等生字词，理解“娴熟、翩跹”等重要词语的含义，正确、流利、有感情地朗读课文，积累优美词句，正确把握文章的情感。理解“母爱是朵永不凋零的花”的含义。

(2) 过程与方法目标：通过朗读体会、小组讨论，掌握描写刻画人物的方法，体会文章朴实真挚的语言，培养合作探究能力。

(3) 情感态度与价值观目标：感受母亲对“我”的爱，“我”对母亲的感激和爱，懂得感恩父母。

14. 文章以“母爱是朵永不凋零的花”为题，含义十分丰富。上课时教师组织学生讨论这个标题的意蕴，最后总结，请模拟写出教师的总结语。(8分)

14. 【参考答案】

教师总结：刚才大家讨论得非常激烈，老师听到很多同学的见解，感受到了大家真挚的情感。文章以“母爱是一朵永不凋零的花”为标题，从文章的整体结构来看点明了文章的主旨。从内容上来看，文章围绕母亲以绣花为活计，打理花园照顾我们生活，为我种花晾晒花茶等事件展开，展现了为儿女默默奉献的母亲的一生。通过对日常平淡琐事的细腻描写，表现出母亲对儿女浓浓的爱，母爱不会随着你年纪的增长而减少，反而会经历年岁滋养愈发浓烈，饱含至真至纯的人间情长，就是一朵永远不凋零的花。学完本课，也希望大家能够发现那些蕴藏在生活点点滴滴中的母爱，并且以自己喜欢的方式向母亲表达你对她的爱吧！

三、案例分析题（本大题共2小题，共18分）

阅读《花牛歌》说课稿的“说教学过程”部分，完成15-16题。【统考 20210509 湖北 小学】

1. 齐读诗题，想象画面

板书课题，引导交流：今天我们来学习一首现代诗《花牛歌》。齐读课题，说说读了诗题，你眼前仿佛看到了一幅怎样的画面？

设计意图：从课题入手，鼓励学生大胆想象，不用拘泥于诗歌表现的画面和意境，让学生在充分、自由的交流中，点燃对诗歌学习的兴趣。

2. 朗读课文，整体感知

(1) 读课文，用序号标出诗歌的小节。

(2) 小组合作学习：

①大声朗读诗歌，注意读准字音，读通句子。

②认读生字(罗、眠、巢、霸、浦、溜、渡)卡片，并用生字组词。

③交流识记生字方法。

(3) 学生分节朗读，在师生点评中再指导学生强化对“罗、眠、巢、霸占、滴溜溜、偷渡”的正确认读，读好“压扁了一穗剪秋罗”“太阳偷渡了西山的青峰”这两个句子。

(4) 教师配乐朗读全诗，学生闭眼想象：草地上的花牛在做什么？

设计意图：在学生初读诗歌的基础上，教师指导学生依据文本想象诗歌描绘的画面，将想象的主体聚焦在自由、悠闲、可爱的小花牛身上。通过这个环节，帮助学生在头脑中形成花牛坐、眠、走、做梦这四幅画。

3. 想象画面，体会情感

(1) 教学第1节：

①指导学生看课文插图，这幅插图画的是哪一小节内容？

②学生自由读第1节，找一找这里写了哪些景物？

③指导想象：花牛的颜色、样子、动作等；草地和剪秋罗的颜色、样子等；花牛、剪秋罗可能会说些什么？学生边说，教师边写出关键词，如（黑白相间）的花牛、（软绵绵）的

草地、（美丽）的剪秋罗等。

④指导学生凭借想象说出第1节所描写的画面，说说这是一只怎样的花牛？

⑤带着想象和感受朗读第1节。

⑥总结想象的方法：抓关键词，从颜色、样子、动作、语言等方面展开想象，能让画面更生动。

（2）小组合作学习第2、3、4节：选择你最喜欢的一节，运用上面所学的想象方法开展学习。步骤：

①大声朗读诗歌，圈出这节诗写了哪些景物？

②逐句想象画面内容，再连起来说一说。

③你觉得这是一只怎样的花牛？

④带着想象和感受朗读。全班分享，重点指导对第2节“眠”“霸占”，第3节“滴溜溜”，第4节“偷渡”的想象。

⑤教师小结：多么自由、悠闲的小花牛啊，指导学生讲述整首诗的画面。

设计意图：教师通过“扩词法”指导想象第1节诗，让学生懂得通过抓关键词，从颜色、样子、动作、语言等方面展开想象，能让画面更生动；放手让学生小组学习后三节，通过对“扩词法”的操练，让学生掌握想象画面的方法，感受花牛的自由、俏皮、悠闲。

4. 拓展仿写，课后延伸

（1）淘气的花牛在草地上还发生了哪些有趣的事？发挥你的想象，仿写1-2节并展示。

（2）要求学生课后读儿童诗《秘密》《虫和鸟》。

设计意图：通过引导学生想象花牛在草地上还可能做什么，仿写诗歌，丰富学生想象，激发学生创作诗歌、课外阅读诗歌的热情。

15. 分析这样的教学过程将使学生获得的语文知识和能力。（8分）

15. 【参考答案】

（1）语文知识

①字词知识：认识并读准“罗、眠、巢、霸、浦、溜、渡”等生字，理解“霸占、滴溜溜、偷渡”等词语的含义；

②文体知识：理解了现代诗《花牛歌》的主要内容，学习作者描写“花牛”的角度和手法。

（2）语文能力

①培养了学生良好的语感，教师在教授《花牛歌》时，用朗读贯穿始终，利用大声朗读、分节朗读和配乐朗读，帮助学生培养了语感，提高了朗读的能力。

②提高了自主学习能力，在课堂上，教师精心设计课堂，运用多种方式如配乐、想象、仿写等多种多样的方式，提高了学生学习的主动性和自主学习能力。

③培养了阅读理解能力，审美感受力，激发了想象力和语言表达能力。在阅读中，体会花牛的可爱和趣味，在想象中提高了审美能力、感受力和理解能力，丰富学生想象。通过关键词总结和扩词法，锻炼了学生的语言表达能力。仿写诗歌、想象也激发了学生创作诗歌、

课外阅读诗歌的热情。

16. 指出教师确定的教学难点和使用的突破难点的方法。(10分)

16. 【参考答案】

(1) 教学难点：感受诗歌描绘的优美、闲适画面，体会花牛的自由、俏皮、悠闲。培养学生的想象能力，激发学生创作诗歌、阅读诗歌的兴趣。

(2) 突破教学难点的方法：

①运用朗读法。教师首先要求学生大声朗读诗歌，读准字音，读通句子，将课文准确而流畅地进行朗读，接着要求学生配乐朗读。这些教学流程都是引导学生在结合课文内容的基础上有感情地朗读课文，以加深学生对诗歌内容和情境的理解。这一方法的使用，不仅能帮助学生疏通文字，体会情感，理解课文内容，体会花牛的自由、俏皮、悠闲的特点，同时能培养语感，积累语言材料，训练读书技巧，增强语言的感受力和记忆力，提高语文素养。

②运用想象法。案例中教师指导学生将文本和图画联系在一起，通过朗读感受诗歌的画面，疏通诗歌字词之后，接着运用想象法，引导学生总结诗歌画面中的景物，进一步深入感受作者营造的美好的诗歌意境，感受诗歌描绘的优美、闲适画面。案例中想象法的运用，能帮助学生在品味作品的过程中再现作品的生动画面，如见其人，如闻其声，如历其境，并加深学生对课文的理解和体验，发展学生的创造力思维和想象力思维，激发学生的阅读兴趣，活跃课堂氛围。

③运用情境体验法。案例中教师借助音乐、课文中的插图等材料，再现教材中提供的情境，引导学生通过想象的方式体会诗歌的画面情境。这一方法的使用，能使学生入境会意，触景生情，从而加深理解，学习语言，开发智力，陶冶情操。

④运用练习法。案例中教师在教学的过程中要求学生通过扩词法讲述诗歌画面，同时还运用仿写的方式，要求学生对诗歌进行仿写。这一方法的使用，不仅能加深学生对诗歌的理解，同时能将阅读教学与口语交际教学、写作教学相结合，丰富学生想象，激发学生创作诗歌、课外阅读诗歌的热情，综合培养学生的阅读鉴赏能力、口语表达能力以及写作创新能力。既做到巩固所学，又能对其他领域的学习进行延伸扩展，全面提高学生的语文素养。

四、作文题（本大题共 1 小题，30 分）

17. 阅读下面的故事，联系教育实际，自拟题目，写一篇 400-600 字的读后感。【统考 20210509 湖北 小学】

盛夏的午后，池塘岸上的草丛里趴着五只青蛙。它们面前的池塘非常美丽，碧绿的荷叶，粉红的荷花，淡淡的莲香，摇曳的水草，清凉的池水……无不充满着巨大的魅力。这时，其中的四只青蛙准备跳进池塘避暑，美美地享受这番美景。请问，岸上还有几只青蛙？这是我读小学时，老师给我们出的一道题目。“一只！”我们异口同声地回答。“真的是一只吗？”老师追问。“是的，一只！”我们再次肯定地回答。老师说：“岸上仍有五只青蛙！”我们

大惑不解。老师稍微停顿了一会儿说，那四只青蛙只是准备跳进池塘里，但那只是一个美丽的想法，而没有付诸行动。

17. 【解析】 本题考查材料作文的写作能力。

可以通过由果溯因法来进行立意。首先明确“岸上之所以还有五只青蛙”，原因是四只青蛙虽然有了想“跳进池塘美美地享受一番”的想法，但是最后却没能实现。它们只是想想，并没有真正地跳进池塘去探个究竟，也体现出四只青蛙或许是被眼前的景色所迷惑，满足于眼前的美景，而不行动。

参考立意：第一，耽于幻想，没有行动，不去追求，梦想是不可能实现的，梦想和机会一直都是给有准备的人的。第二，不思进取，不再追求和进步，缺少终身学习的目标。

写作时要注意联系教育实际，言之有理即可。

17. 【参考范文】

与其空想，不如实践

梦想之所以作为梦想，不单是靠敢梦敢想，更是因为敢于以实践去完成它的精神。离开实践的梦想，如同盖茨比手中那永远抓不住的绿灯，虚无而飘渺。所以，耽于空想的人只能做那“四只青蛙”，只能待在岸上。

现实与想象是如此的不同，一路荆棘，困难重重。梦想如一缕光，照进现实，畏惧荆棘的人抓不住它，唯勇闯前路付诸实践的勇士方能撷取无上荣光。不要做那纸上谈兵空想胜仗的赵括，做着不切实际为人耻笑的白日梦；不要做那把电影梦连同胶片一起封进皮靴跟的梅里耶，有梦就以实践亲身去追。就像《奥古斯特·拉什》所说：世人不时践踏你的梦想，只有以实践投身梦想，梦想才能腾空而起，为人仰望。

想要欣赏美景却只是准备跳进池塘里青蛙永远只能算是“岸边的青蛙”。没有行动，再美好的想法也只是空想。许多老师有“教育扶贫”之梦，有扎根大山，为教育事业奉献自己的一腔热忱。但献身教育不能只是一些响亮的口号，大山里那些回荡心间的“我想读书”的声音，那些渴求的双眼，需要的是真正踏进大山、传道受业解惑的双手，而非“空口白牙”的承诺和同情的“眼泪”。真正踏入这座“十年树木、百年树人”的园林，需要我们肩负起“大先生”的使命，不仅需要我们要敢想会想，更需要我们付诸行动。如果没有付诸行动，那么再与时俱进的想法，也只能等于零。

与其空想，不如实践。

2022年湖北省中小学教师公开招聘考试

小学语文笔试真题及解析

本试卷共6页，全卷100分，考试用时90分钟

一、单项选择题（本大题共12小题，每小题3分，一共36分）

在每小题给出的四个备选项中只有一项是符合题目要求的，请将其选出，并用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案代码涂黑，未涂、错涂、多涂或者填涂不规范均不得分。

1. 下列加点字的读音，有误的一项是（ ）。

- A. 道（qiú）劲 戏谑（xuè） B. 熨（yù）帖 省（xǐng）亲
C. 证券（quàn） 畏葸（sī） D. 星宿（xiù） 纰（pī）漏

1. 【答案】C

【解析】C项，畏葸 xǐ。故本题选C。

2. 下列书写，有错别字的一项是（ ）。

- A. 留恋 流连忘返 B. 厉害 利害得失
C. 株连 珠联璧合 D. 符合 随声附合

2. 【答案】D

【解析】D项，“随声附合”应为“随声附和”。故本题选D。

3. 下列文言句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 且贰于楚也 贰：有二心
B. 轲自知事不就 就：到位
C. 素善留侯张良 素：一向
D. 洎牧以谗诛 洎：等到

3. 【答案】B

【解析】A项，解释正确。本句大意：并且从属于晋的同时又从属于楚。B项，解释错误。就：成功。本句大意：荆轲自己知道事情不能成功了。C项，解释正确。本句大意：一向同留侯张良交好。D项，解释正确。本句大意：等到李牧因受诬陷而被杀死。故本题选B。

4. 下列文言句式与其他三项不同的一项是（ ）。

- A. 异于三子者之撰 B. 臣诚恐见欺于王而负赵
C. 且君尝为晋君赐矣 D. 故临崩寄臣以大事也

4. 【答案】C

【解析】A项，状语后置句。正常语序是“于三子者之撰异”。本句大意：我和他们三人的才能不一样。B项，被动句。“见……于”表被动。本句大意：我实在是害怕被大王欺骗而对不起赵王。C项，无特殊句式。为：给予。本句大意：而且您曾经给予晋惠公恩惠。D项，状语后置句。正常语序是“故临崩以大事寄臣也”。本句大意：所以临终时把国家大

事托付给我。只有C项无特殊句式。故本题选C。

5. 从汉字的造字方法上看,属于象形字的是()。

- A. 谷 B. 宇 C. 众 D. 述

5. 【答案】A

【解析】A项,“谷”是象形字。义为山谷的“谷”字是象形字,甲骨文、金文的“谷”字,上部像水流,下部像谷口,合起来表示溪水流入山谷。一说“谷”是会意字,口表示水流出的地方,口的上面部分是古文字水字的一半,表示水从口中流出。谷的本义指两山之间从水源到水汇入河流之间的地方,引申泛指两山之间狭长而有出口的地带,即山谷。B项,“宇”是形声字,宀为形,于为声。“宇”的本义指屋檐,后转指房屋。后来,“宇”也指整个空间,即天下。“宇”又指风度、仪表。C项,“众”是会意字。在甲骨文中,这个字上部是日,下部是三个弯腰站立的人,合在一起指太阳出来后许多人都要劳动。在甲骨文中,有时省略上部的日。在金文中,上部有时作目,有时作日。在篆文中,上部只写作目。后在楷书中,上部又成了血,整个字作衆。今简化为众。“众”的本义指很多,引申指众人。D项,“述”是形声字,讠为形,术为声。“述”的本义指沿着原来的道路向前走、遵循。引申为阐释、说明前人的思路与看法,由此再引申为陈说、记叙。故本题选A。

6. “香帐簇成排窈窕,金针穿罢拜婵娟”所写的传统节日是()。

- A. 上元节 B. 中秋节 C. 重阳节 D. 乞巧节

6. 【答案】D

【解析】诗句出自唐代罗隐的《七夕》。诗句大意:香帐制作成功,安排得很美好,那人家家的妇女引线穿针来乞巧,穿好针来拜美好的织女星。“七夕”又称“女儿节”,是女子穿针设筵以迎织女牛郎欢会,同时向织女“乞巧”的日子,要热闹整整一晚上。诗人作七律以描绘七夕晚上的风习。故本题选D。

7. 下列不属于唐代山水田园诗派代表作家的是()。

- A. 王维 B. 孟浩然 C. 王之涣 D. 韦应物

7. 【答案】C

【解析】唐代山水田园诗派以孟浩然、王维为代表,此外还有储光羲、常建、祖咏、裴迪、韦应物等人。他们继承晋、宋以来陶渊明、谢灵运、谢朓等人的田园诗、山水诗的创作传统,形成了具有共同题材内容和相近艺术风格的诗歌流派。C项,王之涣是唐代边塞诗派的代表作家。故本题选C。

8. 下列有关鲁迅《阿Q正传》中阿Q形象的简要分析,有误的一项是()。

- A. 阿Q是一个贫穷的流浪雇农 B. 阿Q是一个精神麻木的叛逆者
C. 阿Q是一个社会底层的失败者 D. 阿Q是一个落后不觉悟的农民

8. 【答案】B

【解析】阿Q是一个被剥夺得一无所有的贫苦农民,是一个不觉悟的落后农民,是“现代的我们国人的灵魂”。在卑琐陋劣的生活方式下,阿Q处于可怜的境地而日复一日、年复

设开放而有活力的语文课程。故本题选D。

二、教学设计题（本大题共2小题，每小题8分，共16分）

阅读下面的现代文，完成13-14题。

乡村灯火

文猛

照亮我人生第一声啼哭的灯火是煤油灯，那是上世纪60年代末的乡村。

那时的煤油灯是父亲亲手制作的，在一个墨水瓶的盖子上钻一个小孔，再用薄铁皮卷一个小筒，筒中装着棉花捻成的灯芯，一盏煤油灯就制作完成。后来，家里有了多余的钱，开始从供销社买回工厂制作出来的煤油灯。有铁做的灯盖，灯盖里竖着棉花制成的灯芯，旁边横着铁丝扭成的旋钮，带动灯芯里面的小齿轮调节灯芯的长短，进而调节房内的灯光。灯盖上配有玻璃罩，可以遮风挡雨。

我家兄弟多，又都是读书的年纪，是“费油”的大户，村代销店供应给家里的煤油总是不够用。于是，我们吃饭时就改用桐油灯、菜油灯。油灯也会开花，油灯开花时，光线就会突然暗下来，母亲就用针挑灯芯。母亲挑着灯花，我们唱着童谣，那是幸福的童年时光。

乡村也有好一点的灯火，比如马灯。但拥有马灯的家庭并不多，一般是生产队里才有那么两三盏。我家曾有一盏马灯，其实就是升级版的罩子灯，只是玻璃罩子更大，灯芯更粗，灯火更明亮，关键是能够提着走。有的乡村还有汽灯，但是身价昂贵，使用时得请专门的技术人员。汽灯高挂，灯光明亮晶莹，如同白昼。县里剧团下乡演出，或是家境特别好的人家办喜事，我们才能看到一次点亮的汽灯。

后来，乡村的灯火发生了变化。我不知道别的乡村关于电灯的记忆，我们重庆安溪村第一次看到电灯，是在1975年5月。那是映山红开满山野的季节，县里电影队来到我们村。

太阳快落山的时候，水库边老祠堂院坝上竖起了两根竹竿，竹竿上挂着一方白布，一根竹竿上还挂着一个黑匣子。一阵轰鸣声之后，放映机扁担上那颗亮晶晶的玻璃喇一下亮起来，院坝上一片惊叫。灯光亲抚着每一个人的肌肤，温暖着每一个人的笑容。

那部电影叫《闪闪的红星》。放映结束了，院坝上没有一个人愿意走。

一个叫“电”的灯火种子从此在乡村里种下。把乡村点亮起来，成为大家最渴盼的事情。

1985年5月，又是映山红开遍山野的季节，乡里的小电厂建成了，电线牵到村里，拉进家里，电工把所有线路装好，合上电闸那一刻，村庄一下就亮啦！那是乡村里前所未有的亮堂。大人们在欢笑，小孩子们叽叽喳喳跑到各家各院看灯，村里家家户户都让电灯亮到深夜，大家的心里从来没有这么亮堂过。

乡村走入电灯时代。大家买来打米机、面粉机、脱粒机、粉碎机，让乡里的电站一下叫苦起来。电动机一响，家家的电灯就一闪一闪的，成为“南瓜花”，后来电站干脆改成隔天供电。

从乡村灯火到乡村灯光的彻底飞跃，是在全国脱贫攻坚战打响那一年。我们的长岭乡升

级为长岭镇，镇里的电站也并入国家电网，我们乡村的电网改造升级到全国的大电网中。离开家乡多年，我没有亲历那史无前例的工程，但是我知道，我所在的城市和我遥远的乡村，沐浴着同样的“电之光”。打开电灯，打开电视，我会和乡亲们感受到一样的光明和温暖。

前不久回老家安溪村，村里利用当年建设的安溪水库自然风光，把安溪村打造成安溪谷乡村旅游度假区。乡亲们开起了农家乐，游客可以荡舟湖面，品尝农家美食。乡亲们耕耘着庄稼地，经营着农家乐，大家的心里格外亮堂。

灯亮啦，湖亮啦，山亮啦，心亮啦！这是对乡村灯火时代的彻底告别，这是对乡村灿烂前景的美好展望……

13. 如果把这篇文章增选为六年级的教材课文，请你设计教学目标。

13. 【参考答案】

(1) 会认会写“盏、罩、匣”等生字词，正确读写“叽叽喳喳”“亮堂”等词语。正确、流利、有感情地朗读课文，把握文章内容，理解乡村灯火的变化蕴含的时代内涵。

(2) 通过朗读体会、小组讨论，理清文章写作顺序，体会文章朴实真挚的语言，品味字里行间流露出的情感，培养合作探究能力。

(3) 体会作者对旧时乡村灯火的怀念，对灯光带来的光明和温暖的喜爱，以及对乡村灿烂前景的美好期望。

14. 课文写的是“乡村灯火”，结尾为什么要称赞“对乡村灯火时代的彻底告别”？上课时，教师组织学生讨论了这个问题，最后总结，请你模拟写出教师的总结语。

14. 【参考答案】

教师总结：刚才大家讨论得非常激烈，老师听到了很多同学的见解，对大家的想法表示赞赏。文章前面写到了乡村的煤油灯、马灯、汽灯等，主要是为了反映随着时代的进步、科技的发展，尤其是脱贫攻坚政策给乡亲们带来的生活变化。结尾写到“灯亮啦，湖亮啦”到“心亮了”，表现了乡亲们“对乡村灯火”时代的彻底告别。乡亲们沐浴着科技发展、社会进步和国家脱贫攻坚政策的光芒，心敞亮了，温暖了。表达了乡亲们“对乡村灿烂前景的美好期望”，以及作者对国家脱贫攻坚政策的赞美与歌颂，凸显了时代主题。学完本课，希望大家能够关注生活中的变化，热爱生活，对未来抱有美好的期望。

三、案例分析题（本大题共2小题，第15小题8分，第16小题10分，共18分）

阅读下面的课堂教学实录，完成15—16题。

师：我们今天学习《小稻秧脱险记》。

师：现在，先来看第一个任务。（出示投影片）这一课的生字一共有16个[注：教材是原版本，现已有所调整]。

杂 拥 拼 棵 剂 喷 器 欺 负 喘 纷 雾 吵 凶 蛮 搬 霉

小朋友注意看，这些生字哪些不要老师教，也不用看书上的拼音，你就认识？

生：我认识“棵”“拼”。

师：这个“拼”字你是什么时候认识的？

生：我是一年级时认识的。那时有一个词是“拼音”。

生：我还认识“剂”“吵”“雾”。

师：对她来说，近一半的生字都认识了。你读书的时候，只把不认识的字的拼音画出来。

还有哪些字你认识？

生：我还认识“杂”“器”。

师：（老师指“纷”）这个字有认识的吗？

生：认识，这个字读 fēn。

师：你是怎么认识的？

生：我是在《清明》这首诗里学的，里面有一句是“清明时节雨纷纷”。

生：我还认识“搬”。

师：你是在哪儿认识的？

生：在我们家门口墙壁上的“搬家公司”的广告上认识的。

师：那是一些“野广告”。看来，“野广告”也有好处，可以帮助你认字。作为你，还要“感谢”“野广告”。这些字有没有一个都不认识的？（学生摇头）大家要实事求是。请大家拿好书，认真地读书，遇到不认识的字看一看课后的生字表，那上面有注音。

[评：生字对学生来说并非都“生”，这是因为“语文学习的外延和生活的外延相等”。在此基础上进行识字教学，这就叫实事求是。]

（学生读书，教师巡视指导）

师：我发现有同学已经读第二遍课文了。有的同学在读时，把自己不认识的生字的拼音写在了生字的上面。这样很好。请同学们默读课文，把不认识的生字的拼音写在上边。

（学生默读，边读边写拼音）

师：读完写完后，请同学们读一读生字的拼音，并记住它。

（学生读，教师巡视指导）

师：书上生字能记住的请举手。（学生纷纷举手。出示投影片）请同学们看，哪些字记住了？

（请一位同学读，其余同学跟着读）

师：注意“欺负”的“负”，单读时，读第四声。和“欺”连在一起时读轻声。请接着读。

（学生读完，老师出示投影片）

杂草 一拥而上 拼命 一棵

化学除草剂 喷雾器 欺负

喘气 纷纷 争吵 气势汹汹

蛮不讲理 搬到 倒霉

师：看一看，这些字组成的词你会不会读？（指一位学生读完）还有问题吗？

生：“蛮”我读不准。

师：多虚心，有不懂的就问。谁来当她的老师？

（一位学生站起来教读）

生：“气势汹汹”的“势”我读不准。

（一位学生站起来教读）

师：还有问题吗？（学生摇头）看来需要老师帮助的很少很少，有些字平时就会的。第一个任务完成了。下面我们还有一个任务。请大家一边读课文，一边把不懂的词语画下来。

（学生读课文，画词语，教师巡视。发给部分学生小黑板。让他们把不懂的词语写在小黑板上）

师：请写好的小朋友把小黑板送过来。（学生纷纷送来，老师把小黑板挂到大黑板上。这些词语是：气势汹汹、蛮不讲理、不由分说、警觉、收拾、有气无力、纷纷）请大家把这些词语读一读。

（大家读词语）

师：这些词，有的需要老师帮助，有的自己读课文就可以理解：请大家读课文，边读边想这些词语的意思。我相信，同学们能通过读课文理解这些词语。

（学生读课文，教师巡视）

师：读完两遍的请举手。（学生举手）好，读的时候不仅要考虑词语的意思，还要做到正确、流利，如果能做到有感情就更好了。请大家再读。

（学生继续读课文）

15. 概括并简要分析教师进行了哪些语言教学。

15. 【参考答案】

（1）提问语。该教师运用了各种提问方式，比如认识哪些生字，什么时候认识的，怎么认识的，在哪儿认识的，等等，有效地启发了学生思考，使学生的学习变得积极主动。而且提问的顺序由浅入深，由表及里，学生能处在和谐的信息交流中。

（2）阐释语。该教师在教生字拼音时，告诉学生“负”的正确读法，语言清楚明确，使学生明白了生字读音时的注意事项。

（3）应变语。该教师对学生的回答能予以相应的回应。比如在学生说自己是在广告上认识生字时，能提醒学生注意身边的“野广告”，注意身边可用来识字的资源，引导学生将学习与生活相联系。

16. 指出教师的五个精彩教学细节并分析其作用。

16. 【参考答案】

（1）引导学生掌握识字的方法，养成主动识字的习惯。该教师在教学生生字时，没有直接将生字直接教给学生，而是先请学生先说出自己已经认识的字并说明自己认字的方法，不仅提高了教学效率，而且能增强学生主动识字的习惯和热情。

(2) 建立汉字与生活中事物、行为的联系。该教师在进行生字教学时,引导学生将认字与生活相联系,鼓励学生利用生活中的各种机会去认字、识字。

(3) 将识字活动与课文学习紧密结合。该教师并没有将生字作为一个单独的教学环节,而是让学生通过反复读课文,为生字注音,注音之后再读课文,将生字放在具体的语境中识记,理解词语意思,做到了识用结合,提高了学习效率。

(4) 教读环节极大地调动了学生积极性。当学生还有一些不会读的词语时,教师让其他学生来教读,不仅鼓励了已经会读的学生,而且还能引导学生懂得同学之间要相互学习、共同进步的道理。

(5) 教学中注重学生语文素养的培养。教师在教学中问学生有没有一个都不认识的时候,要求学生要实事求是,这样就在识字教学的过程中,培养了学生实事求是的品质,有利于学生语文素养的培养。

四、作文题(本大题共1题,30分)

17. 阅读下面的故事,联系教育实际,自拟题目,写一篇400—600字的议论文。

有一位某国前总理的母亲,是一个摆摊的小贩,虽然已经86岁了,但仍然闲不住,每天在市场里摆摊卖豆腐、豆饼、面饼。她说:“儿子当总理,那是儿子有出息,与我摆摊并不矛盾,我很喜欢摆摊,从不觉得摆摊有什么丢人的。”她最高兴的事,就是看到儿子下班回家后狼吞虎咽地吃自己亲手做的豆腐。有记者称赞说:“一个身为平民的母亲,教育出了一个以诚实、正直而受人尊敬的总理。”她自己却平静地说:“我其实并没有做什么,只是从小就教育他做人必须诚实、勤劳和谦虚,我从未打骂过他,但也不记得他有哪件事让我失望过。”

17. 【解析】 本题考查材料作文的写作能力。

首先根据材料选取合适的立意。材料中总理的母亲竟然心甘情愿地摆地摊买豆腐,有着不摆架子、不徇私情、不搞特殊的高贵品质和美德,以平民百姓的身份干着平凡的工作。这样的母亲教育出了诚实正直的总理,这正说明了教育者言传身教的重要影响,想要教育出言行端正的孩子,自己也必须是豁达、正直、善良的人。参考立意:身教重于言教,榜样的力量,父母教育的重要性,等等。

【参考范文】

言传身教是做好的教育

“望子成龙”是天下父母共同的愿望,然而任何一条“龙”都是在父母的教育及影响下成长起来的。正是这位母亲甘于平凡、豁达善良的美好品质,才能教育出受人尊敬和爱戴的好总理。由此可见,父母的言传身教对孩子的成长至关重要。

所谓言传身教,就是用言语来教导,用行动来示范,它很好地概括和体现了教育中言语引导与榜样示范相结合、教授与践行相统一的思想和方法以及率先垂范的重要性,是一种行之有效的教育方式。

言传身教，身教更要重于言传。我们常说，言传身教，身教为先，讲的就是身教重于言教。“以身教者从，以言教者讼”，它强调教育要从教育者自身的实际行动做起，不同的做法会得到迥然相异的教育效果。又有“亲其师，则信其道；信其道，则循其步”“喊破嗓子不如做出样子”，其实都是在说身教更要比言传重要。作为家长，永远要记住身教胜于言传，要时刻不忘自己的角色，以身作则，做孩子的榜样。家长给孩子提的行为习惯方面的要求，最好自己先做到。比如，不让孩子玩手机，那么自己要先管控好自己。

在个体的成长过程中，学校和家庭是孩子两个不同的学习场所，家庭带领孩子走向生活，学校带领孩子走向社会。父母的言传身教其实就是“家风”，好的家风就是给孩子营造一个积极向上的家庭环境，就是给孩子树立做人处事的榜样。而在学校这个场所，教师不仅要传道授业解惑，更要以良好的师风师德感召和熏陶学生，真正做到寓德于教、言传身教、为人师表。无论是家庭教育还是学校教育，教育者都要言传身教、身教为先、言行一致。