

# ★早读资料之常识部分

## ◎ 文化、文学常识

### 一、中国文学常识精选

#### 1.文字与书法

我国的文字是由刻画符号逐渐演变而来的，半坡等遗址出土的陶器上的刻画符号，是原始文字的雏形。我国最早的成熟文字是商代的甲骨文，甲骨文之后，又相继出现了金文、小篆、隶书、楷书、草书和行书。

东晋书法家王羲之，书法风格自然含蓄、流利劲健，体势千变万化，被后人誉为“**书圣**”。人称其书法“飘若浮云，矫若惊龙”，代表作《兰亭序》又被誉为“天下第一行书”。

隋唐书法艺术繁花似锦。楷书大家有欧阳询、颜真卿、柳公权等；行书有颜真卿，代表作《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”；草书有张旭和怀素的“狂草”。

两宋书法多用来抒发情怀，强调个性和新意，崇尚意趣。北宋苏轼、黄庭坚、米芾是宋代新书风的代表。

元代赵孟頫擅长各种书法，风格遒劲姿媚，创“赵体”书，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。

#### 2.传统礼俗

【伯仲叔季】伯（孟）是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。古代贵族男子的字前常加伯（孟）、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示男性，构成男子字的全称，如伯禽父、仲尼父、叔兴父等。

【孝悌】孝，指对父母要孝顺、服从；悌，指对兄长要敬重、顺从。

【牺牲】古代祭祀用的牲畜，色纯为“牺”，体全为“牲”。《左传·曹刿论战》中有这样的话：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”

【冠礼】古代男子成年时（二十岁）加冠的礼节。因为男子二十岁行冠礼，所以后世将二十岁称作“弱冠”。

【六礼】中国古代婚姻的六种手续和礼仪，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

【秦晋之好】春秋时，秦、晋两国几代都互相通婚，后称两姓联姻为“秦晋之好”。

【三从四德】封建社会强迫妇女遵守的道德标准。“三从”指未嫁从父、即嫁从夫、夫死从子；“四德”指妇德、妇言、妇容、妇功。

【三纲五常】我国封建时代所提倡的人与人之间的道德规范。“三纲”指君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲；“五常”指仁、义、礼、智、信。

#### 3.古代时令

【二十四节气】立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

【三伏】是初伏、中伏和末伏的统称，是一年中最热的时节。其中夏至后第三个庚日开始为头伏（初伏），第四个庚日为中伏（二伏），立秋后第一个庚日为末伏（三伏）。头伏和末伏各十天，中伏十天或二十天，“三伏”共三十天或四十天。

一年分春、夏、秋、冬四季，每一季为三个月。孟月、仲月、季月分别指每季的第一、二、三月。其中，孟春一月（正月），仲春二月，季春三月，孟夏四月，仲夏五月，季夏六月，孟秋七月，仲秋八月，季秋九月，孟冬十月，仲冬十一月，季冬十二月。

#### 4.年龄称谓

襁 褓	未满周岁的婴儿	及 笄	十五岁的女子	不惑之年	四十岁	古稀之年	七十岁
垂 髫	幼年儿童（总角）	加冠（弱冠）	二十岁的男子	知命之年	五十岁	耄耋之年	八九十岁
豆 蔻	十三岁的女子	而立之年	三十岁	花甲之年	六十岁	期颐之年	一百岁

## 5. 科举考试

明清科举考试（起于隋代，盛于明清，清光绪三十一年废止），考查内容为四书、五经等，规定文章格式为“八股文”。它主要包括：

【院试】又叫“童试”，县级考试，童生参加，考上为“生员”，即“秀才”；

【乡试】又叫“秋闱”，省级考试，生员参加，考上为“举人”，第一名称为“解元”；

【会试】又叫“春闱”，国家级考试，举人参加，考上为“贡士”，第一名称为“会元”；

【殿试】国家级考试，皇帝主考，贡士参加，考上为“进士”。其中，第一名叫“状元”，第二名叫“榜眼”，第三名叫“探花”。

## 6. 文学常识精讲

【四书】《论语》《中庸》《大学》《孟子》

【五经】《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》

【六艺】礼、乐、射、御、书、数

【六义】风、赋、比、兴、雅、颂

【五行】金、木、水、火、土

【五谷】稻、黍、稷、麦、豆

【三教】儒教、道教、佛教

【八股文】破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股

【汉字六书】象形、指事、形声、会意、转注、假借

【书法九势】落笔、转笔、藏峰、藏头、护尾、疾势、掠笔、涩势、横鳞竖勒

【竹林七贤】嵇康、刘伶、阮籍、山涛、阮咸、向秀、王戎

【饮中八仙】李白、贺知章、李适之、李璿、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂

【蜀之八仙】容成公、李耳、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长生、尔朱先生

【扬州八怪】郑燮、汪士慎、李鱣、黄慎、金农、高翔、李方膺、罗聘

【北宋四大家】黄庭坚、苏轼、米芾、蔡襄

【唐宋八大家】韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩

【四大民间传说】《牛郎织女》《孟姜女》《梁山伯与祝英台》《白蛇传》

【元代四大戏剧】关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、洪昇《长生殿》

【晚清四大谴责小说】李宝嘉《官场现形记》、吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》

【五彩】青、黄、赤、白、黑

【五音】宫、商、角、徵、羽

【七大艺术】绘画、音乐、雕塑、戏剧、文学、建筑、电影

【四大名瓷窑】河北的磁州窑、浙江的龙泉窑、江西的景德镇窑、福建的德化窑

【四大名旦】梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生

【八旗】镶黄、正黄、镶白、正白、镶红、正红、镶蓝、正蓝

【八卦】乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑

【十恶】谋反、谋大逆、谋叛、恶逆、不道、大不敬、不孝、不睦、不义、内乱

【九流】儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家

【三山】安徽黄山、江西庐山、浙江雁荡山

【五岭】越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭

【五岳】中岳嵩山——河南；东岳泰山——山东；西岳华山——陕西；南岳衡山——湖南；北岳恒山——山西

【五湖】鄱阳湖——江西；洞庭湖——湖南；太湖——江苏；洪泽湖——江苏；巢湖——安徽

【四海】渤海、黄海、东海、南海

【四大名桥】广济桥、赵州桥、洛阳桥、卢沟桥

【四大名园】颐和园——北京；避暑山庄——河北承德；拙政园——江苏苏州；留园——江苏苏州

【五脏】心、肝、脾、肺、肾

【六腑】胃、胆、三焦、膀胱、大肠、小肠

【七情】喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲

【五伦】君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友

【三姑】尼姑、道姑、卦姑

【六婆】牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆

【九属】玄孙、曾孙、孙、子、身、父、祖父、曾祖父、高祖父

【中国八大菜系】鲁菜、川菜、粤菜、淮扬菜、闽菜、浙菜、湘菜、徽菜

## 7. 近现代文学

【严复】近代启蒙思想家、翻译家、教育家，是中国近现代史上向西方国家寻找真理的“先进的中国人”之一。他反对顽固保守，主张学习西方，翻译英国生物学家赫胥黎的《天演论》中“物竞天择、适者生存”的观点对当时的思想界影响很大。他首倡“信、达、雅”的译文标准，主要代表作有翻译亚当·斯密的《原富》、斯宾塞的《群学肄言》、孟德斯鸠的《法意》。

【王国维】我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字、考古学等各方面成就卓著的学术巨子、国学大师，是甲骨四堂之一（郭沫若、董作宾、罗振玉和王国维）。他的主要代表作有《人间词话》《曲录》《观堂集林》等。

【郭沫若】《女神》是郭沫若的第一部新诗集，也是中国现代文学史上一部具有突出成就和巨大影响的新诗集，奠定了新诗运动的基础。

【茅盾】主要作品有中篇小说《蚀》、三部曲（《幻灭》《动摇》《追求》）和农村三部曲（《春蚕》《秋收》《残冬》），散文《风景谈》《白杨礼赞》。《子夜》是我国现代文学史上第一部现实主义长篇杰作。

【老舍】现代小说家、剧作家，1950年获“人民艺术家”称号。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》等。文笔朴实、幽默，富有浓郁的北京地方特色，是“京派”文学的代表人物。

【巴金】1982年获意大利“但丁国际奖”。代表作有长篇小说《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）和爱情三部曲（《雾》《雨》《电》）等。其中《家》是我国现代文学史上描写封建家庭历史最成功的作品。

【冰心】代表作有诗集《繁星》《春水》，散文《寄小读者》《小橘灯》《樱花赞》等。诗作用格言式诗句咏唱母爱、童贞、大海，散文也表现“爱的哲学”，被誉为“美文”的代表。

【钱钟书】中国现代著名作家、文学研究家，曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。他在文学、国学、比较文学、文化批评等领域的成就，主要作品有《围城》《管锥编》《谈艺录》《写在人生边上》。

## 二、世界文学常识

### 1. 古希腊文学

【荷马】古希腊诗人，主要作品有《荷马史诗》，即《伊利亚特》和《奥德赛》。这是最著名的两部史诗，风格崇高，规模宏伟。马克思称赞它“显示出永久的魅力”。

【欧洲四大名著】荷马的《史诗》、但丁的《神曲》、歌德的《浮士德》、莎士比亚的《哈姆雷特》。

### 2. 英国文学

【莎士比亚】文艺复兴时期伟大的剧作家和诗人，主要作品有剧本37本，历史剧《亨利四世》，喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《皆大欢喜》《第十二夜》，四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，悲剧《罗密欧与朱丽叶》。马克思称之为“人类最伟大的戏剧天才”。

【弥尔顿】诗人，代表作有《失乐园》。恩格斯称其为“第一个为弑君辩护的人”，是文艺复兴运动和18世纪启蒙思想运动的桥梁。

【笛福】英国现实主义小说的奠基人，代表作《鲁滨逊漂流记》。

【拜伦】英国浪漫主义诗人，代表作长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》《东方叙事诗》，讽刺诗体小说《唐璜》。

【雪莱】英国浪漫主义诗人，代表作长诗《解放了的普罗米修斯》，抒情短诗《西风颂》和《致云雀》。

【狄更斯】英国批判现实主义作家，代表作《大卫·科波菲尔》《雾都孤儿》《双城记》。

【勃朗特三姐妹】夏洛蒂·勃朗特，代表作长篇小说《简·爱》；艾米莉·勃朗特，代表作《呼啸山庄》；安妮·勃朗特，代表作《艾格尼丝·格雷》。

### 3. 法国文学

【拉伯雷】被称为人文主义的“巨人”，代表作《巨人传》是法国长篇小说的开端。

【莫里哀】法国古典主义喜剧创建者，主要作品《伪君子》《悭吝人》等。

【卢梭】法国启蒙运动中最具民主倾向的代表，代表作《爱弥尔》《忏悔录》等。

【雨果】法国浪漫主义文学运动的领袖，代表作《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

【大、小仲马】大仲马，代表作《三个火枪手》《基督山伯爵》；小仲马，代表作《茶花女》。

【司汤达】法国批判现实主义文学奠基人，以长篇小说闻名于世，长篇代表作《红与黑》。

【巴尔扎克】法国批判现实主义文学伟大代表，代表作《人间喜剧》，由90多部小说组成，是一部封建贵族的没落衰亡史和一部资产阶级的罪恶发迹史，被称为法国社会的“百科全书”。

【福楼拜】法国批判现实主义作家，具有“客观而无动于衷”的理论和精雕细刻的艺术风格，代表作《情感教育》《包法利夫人》。

【莫泊桑】法国杰出的批判现实主义作家，有“世界短篇小说巨匠”之称，代表作《羊脂球》《项链》《我的叔叔于勒》，长篇小说《一生》《漂亮朋友》。

【罗曼·罗兰】法国进步作家和世界著名反战主义者，代表作《约翰·克利斯朵夫》等。

#### 4. 德国文学

【歌德】德国伟大的民族诗人，代表作长诗《浮士德》，书信体小说《少年维特之烦恼》，诗歌《普罗米修斯》。

【席勒】德国杰出的剧作家和诗人，代表作剧本《阴谋与爱情》。他和歌德是近代德国民族文学的奠基人。

【海涅】19世纪德国杰出的革命民主主义诗人和政论家，长诗《德国，一个冬天的童话》是他的代表作，《西里西亚的纺织工人》是他的著名政治诗。

#### 5. 俄罗斯文学

【普希金】被称为“俄国文学的始祖”“伟大的俄国人民诗人”，其长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》被称为“俄罗斯生活百科全书”，主要作品有抒情诗《自由颂》《致恰达耶夫》《致大海》，叙事诗《青铜骑士》，长篇小说《上尉的女儿》。

【果戈理】俄国批判现实主义文学奠基人，其讽刺艺术风格被称为“含泪的笑”，代表作长篇小说《死魂灵》、讽刺戏剧《钦差大人》。

【列夫·托尔斯泰】俄国批判现实主义作家，代表作长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》。

【契诃夫】俄国批判现实主义作家，代表作长篇小说《小公务员之死》《变色龙》等。

#### 6. 美国文学

【欧文】有“美国文学之父”之称，代表作《见闻札记》《睡谷的传说》。

【马克·吐温】美国现实主义文学杰出代表，以幽默讽刺著称，代表作《竞选州长》。

【欧·亨利】美国批判现实主义作家，擅长以轻松幽默的笔调写小人物的悲欢，代表作《麦琪的礼物》《最后一片常春藤叶》《警察与赞美诗》等。

【海明威】美国现代著名作家和记者，被称为“硬汉”，代表作《老人与海》《太阳照常升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》。

#### 7. 其他国家文学

【塞万提斯】西班牙文艺复兴时期最杰出的现实主义小说家，代表作《堂吉珂德》是西班牙古典艺术的高峰。

【易卜生】挪威作家，欧洲现实主义戏剧的杰出代表，提倡“精神的叛逆”和“个性解放”，代表作《玩偶之家》等。

【高尔基】伟大的无产阶级作家，苏联社会主义文学奠基人，著有《高尔基全集》69卷，其中著名的作品有自传三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。长篇小说《母亲》是他的代表作。

【泰戈尔】印度作家、诗人和社会活动家，第一个获得诺贝尔文学奖的亚洲作家，主要作品《暮歌》《晨歌》，其中《吉檀迦利》荣获诺贝尔文学奖。

## ◎ 国情地理常识

### 1. 疆域

我国的陆地面积约960万平方公里，居世界第三位，仅次于俄罗斯和加拿大，美国居世界第四位。我国的陆地边界全长约2.28万公里，大陆海岸线长达1.8万公里，东邻朝鲜，北邻蒙古，东北邻俄罗斯，西北邻哈萨克斯坦、

吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦，西南与阿富汗、巴基斯坦、印度、尼泊尔、不丹接壤，南与缅甸、老挝、越南相连，共与 14 个国家相邻。东部和东南部同韩国、日本、菲律宾、文莱、马来西亚、印度尼西亚等 6 个国家隔海相望。最北端：黑龙江漠河以北的黑龙江主航道中心线（53° N 附近）；最南端：南海南沙群岛南端的曾母暗沙（4° N 附近）；最东端：黑龙江与乌苏里江主航道中心线汇合处（135° E 附近）；最西端：新疆帕米尔高原（73° E 附近）。

## 2. 地形

【五种地形】山地 33%，高原 26%，盆地 19%，平原 12%，丘陵 10%

【四大高原】青藏高原、内蒙古高原、黄土高原、云贵高原

【四大盆地】塔里木盆地、准噶尔盆地、柴达木盆地、四川盆地

【三大平原】东北平原、华北平原、长江中下游平原

【三大丘陵】辽东丘陵、山东丘陵、东南丘陵

【四大河流】长江、黄河、珠江、黑龙江（注：京杭大运河是世界上开凿最早、最长的人工河）

【五大淡水湖】鄱阳湖（赣）、洞庭湖（湘）、太湖（苏）、洪泽湖（苏）、巢湖（皖），其中鄱阳湖是我国面积最大的淡水湖。

## 3. 地势

西高东低，呈阶梯状分布：

【第一阶梯】主要是青藏高原，平均海拔 4000 米以上；以昆仑、祁连、横断山脉为分界线。

【第二阶梯】主要分布着三大高原、三大盆地，平均海拔 1000~2000 米；以大兴安岭、太行山脉、巫山、雪峰山为分界线。

【第三阶梯】主要分布着三大平原、三大丘陵，平均海拔 500 米以下。

## 4. 气候

我国是典型的季风气候，冬季盛行偏北风，夏季盛行偏南风。受季风周期性活动以及地形等因素的影响，形成四季分明、雨热同季的特征。

## 5. 资源

【土地资源】耕地数量居世界第四位。人均土地资源仅为世界平均水平的 1/4 左右。土地资源的特点是：山地多、平地少，耕地比重小；土地资源总量大，人均量少；土地资源分布不均衡，土地生产力地区差异大；耕地后备资源枯竭，难利用的土地多。

【森林资源】森林主要分布在东北、西南和南方的丘陵地带的三大林区。被称为中国最大天然林区的东北林区，主要分布在大兴安岭北部、小兴安岭和长白山地。

【水资源】我国水能资源理论蕴藏量相当于世界水力资源量的 12%，列世界首位。地区分布很不平衡，70% 分布在西南地区。

【矿产资源】我国矿产资源的特点：①矿种及探明储量多，人均占有量较低；②伴生、共生矿产及复杂的综合矿多，综合利用率较低；③贫矿多，富矿少。我国能源的储量和产量居第一位的是煤，其次为石油、天然气。

## 6. 地质灾害

【地震】我国地震灾害的特点是：分布范围广；频率高，强度大；震源浅，危害大。

【滑坡和泥石流】植被破坏和大规模工程活动是我国滑坡、泥石流频繁发生的重要原因。

## 7. 民族概况

【人口概况】人口较多的少数民族有：壮族、满族、回族、苗族。人口较少的少数民族有：塔塔尔族、赫哲族、高山族、珞巴族。

【特点】从居住的情况看，全国已经形成以汉族为主体的大杂居、小聚居的格局。云南居住着 25 个少数民族，是我国民族成分最多的省份。

## 8. 宗教信仰政策

我国是一个多种宗教并存的国家。佛教、道教、伊斯兰教、天主教和基督教是我国五大宗教，信徒有 1 亿多。汉族在历史上曾信仰多种宗教，道教是汉族固有的宗教。



## ★早读资料之言语部分

### ◎ 易错词语荟萃

#### ☆读音易错

僭(jiàn)越	鸟瞰(kàn)	商榷(què)	忍俊不禁(jīn)	砧(zhēn)板
奇葩(pā)	沉疴(kē)	熨(yù)帖	戛(jiá)然而止	悲恸(tòng)
狡黠(xiá)	整饬(chì)	确凿(záo)	时乖命蹇(jiǎn)	轶(yì)事
咆哮(xiào)	对峙(zhì)	内疚(jiù)	提纲挈(qiè)领	楔(xiē)子
攻讦(jié)	混淆(xiáo)	碑帖(tiè)	色厉内荏(rěn)	倩(qiàn)影
余勇可贾(gǔ)	稽(qǐ)首	尽(jǐn)管	矫(jiǎo)枉过正	血泊(pō)
矜(jīn)夸	尽(jìn)力	癫痫(xián)	开门揖(yī)盗	勾(gòu)当
呱呱(gū)坠地	押解(jiè)	剖(pōu)析	安步当(dàng)车	比较(jiào)
虚妄(wàng)	机械(xiè)	粗糙(cāo)	渎(dú)于职守	莞(wǎn)尔
擢(zhuó)发难数	牟(móu)利	泊(bó)船	腹(fù)背受敌	狙(jū)击
罹(lí)难	皴(jūn)裂	愜(qiè)意	返璞(pú)归真	纰(pī)缪(miù)
龋(qǔ)齿	马厩(jiù)	觊(jì)觎(yú)	亘(gèn)古未有	温馨(xīn)
戎马倥(kōng)偬	垂涎(xián)	投奔(bèn)	运筹帷幄(wò)	敷衍塞(sè)责
电荷(hè)	阔绰(chuò)	斡(wò)旋	放荡不羁(jī)	骸(hái)骨
龃(tǔ)龂(yīn)	挑(tiǎo)拨	暂(zàn)时	醍(tí)醐灌顶	杳(yǎo)然
瑕瑜互见(xián)	联袂(mèi)	执拗(niù)	悄(qiǎo)然无声	差(chā)强人意
戏谑(xuè)	辞藻(zǎo)	亵(xiè)渎	严惩(chéng)不贷	蹉(cuō)跎岁月
吮(shǔn)吸	慳(qiān)吝	切(qiē)磋	缠绵悱(fěi)恻	殚(dān)精竭虑
殒(yǔn)命	破绽(zhàn)	发酵(jiào)	设身处(chǔ)地	犯而不校(jiào)
握(yà)苗助长	伺(cì)候	歃(shà)血	如法炮(páo)制	振聋发聩(kuì)
物阜(fù)民丰	勾(gòu)当	掇(qián)客	自怨自艾(yì)	拙(zhuō)劣
窈窕(tiǎo)	偎(wēi)依	骄横(hèng)	唾(tuò)手可得	怪石嶙峋(xún)
寥廓(kuò)	击柝(tuò)	校(jiào)正	风声鹤唳(lì)	庇(bì)护
间(jiàn)隔	刈(yì)除	口讷(nè)	一蹴(cù)而就	风靡(mǐ)一时
杞(qǐ)人忧天	畏葸(xǐ)不前	渲(xuàn)染	前倨(jù)后恭	脖颈(gěng)
别出机杼(zhù)	要(yāo)挟	肇(zhào)祸	越俎代庖(páo)	慰藉(jiè)
荼(tú)毒	颤(zhàn)栗	翘(qiáo)首	蛊(gǔ)惑人心	甲冑(zhòu)
纤(xiān)维	鸩(zhèn)毒	累(léi)赘	不落窠(kē)臼	拎(līn)起
箴(zhēn)言	胡诌(zhōu)	埋(mán)怨	惟妙惟肖(xiào)	鞭鞘(shāo)
金蝉脱壳(qiào)	看(kān)守	脊(jǐ)梁	忧心忡(chōng)忡	相(xiàng)机行事

愤懑(mèn)	租赁(lìn)	蒙(mēng)骗	敛(liǎn)声屏气	封妻荫(yìn)子
缜(zhěn)密	恣(zì)意	讪(shàn)笑	风流倜傥(tǎng)	顺蔓(wàn)摸瓜
虔(qián)诚	猥(wěi)亵	挟(xié)制	间(jiān)不容发	一柱擎(qíng)天
讥诮(qiào)	折(shé)耗	证券(quàn)	羞赧(nǎn)无耻	养尊处(chǔ)优
原形毕露(lù)	恪(kè)守	行(háng)伍	呼天抢(qiāng)地	冬蛰(zhé)
齧(wò)齧(chuò)	祛(qū)除	谄(chǎn)媚	为(wèi)虎添翼	疆场(yì)
眨(zhǎ)眼	隼(juàn)永	梦魇(yǎn)	虚与委蛇(yí)	渣滓(zǐ)
装帧(zhēn)	皱缬(xié)	贻(yàn)品	浑身解(xiè)数	翩(piān)跹(xiān)
相形见绌(chù)	滂(pāng)沱	岿(kuī)然	锐不可当(dāng)	倾轧(yà)
缫(sāo)丝	为虎作伥(chāng)	长吁(xū)	瞠(chēng)目结舌	自给(jǐ)自足
聒(guō)噪	酗(xù)酒	殉(xùn)难	徇(xùn)私舞弊	

### ☆字体易错 (注: 括号内为错别字)

暗(黯)无天日	桀骜(傲)不驯	唉(哀)声叹气	部(布)署	脉搏(博)	暴(爆)乱
原形毕(必)露	针砭(贬)	凋敝(蔽)	舶(泊)来品	英雄辈(倍)出	推崇备(倍)至
完璧(壁)归赵	甘拜(败)下风	永葆(保)青春	报酬(筹)	松弛(驰)	精粹(萃)
视察(查)	充(冲)耳不闻	寥若晨(辰)星	惨(残)无人道	扬长(常)而去	兴高采(彩)烈
粲(灿)然一笑	穿戴(带)	褻(洩)亵	更迭(叠)	间谍(牒)	真谛(缔)
装订(定)	势均力敌(抵)	尾大不掉(吊)	掉(吊)以轻心	分(份)量	辐(幅)射
安守本分(份)	妨(防)碍	举一反三(返)三	破釜(斧)沉舟	义无反(返)顾	受益匪(非)浅
气概(慨)	左右开弓(工)	如雷贯(灌)耳	食不果(裹)腹	一鼓(股)作气	立竿(杆)见影
异曲同工(功)	粗犷(旷)	焕(涣)然一新	秀外慧(惠)中	富丽堂皇(煌)	震撼(憾)
诙(恢)谐	教诲(悔)	凑合(和)	座(坐)无虚席	披沙拣(捡)金	若即(及)若离
唇枪舌剑(箭)	面面俱(具)到	调剂(济)	抉(诀)择	通缉(辑)	疏浚(竣)
戡(勘)平叛乱	克(刻)己奉公	不刊(堪)之论	孪(挛)生	毗邻(临)	黄粱(梁)美梦
铺张扬厉(利)	礼尚(上)往来	流(留)芳百世	寥寥(廖廖)无几	美轮(仑)美奂	自力(立)更生
再接再厉(历)	贸(冒)然	描摹(模)	奢靡(糜)	沉湎(缅)酒色	摩(磨)肩接踵
莫名(明)其妙	墨(默)守成规	靡靡(糜糜)之音	绵(棉)里藏针	呕(沬)心沥血	平(凭)添
如法炮(泡)制	风尘仆仆(扑扑)	修葺(茸)	曲(屈)意逢迎	乔(巧)装打扮	出其(奇)不意
声名鹊(雀)起	迄(讫)今为止	能屈(曲)能伸	夸夸其(奇)谈	色厉内荏(忍)	孺(儒)子可教
水乳交融(溶)	闪烁(铄)	延伸(申)	厮(撕)杀	姗姗(跚跚)来迟	拭(试)目以待
谈笑风生(声)	共商国是(事)	势(誓)不两立	首(手)屈一指	提(题)纲	煤炭(碳)
铤(挺)而走险	走投(头)无路	门庭(廷)若市	按图(途)索骥	推脱(托)责任	惟(唯)妙惟肖
名门望(旺)族	运筹帷(惟)幄	置若罔(惘)闻	正襟危(威)坐	文(闻)过饰非	肖像(象)
渲(喧)染	旋(弦)律	宣(喧)泄	歪风邪(斜)气	洁白无瑕(暇)	销(消)声匿迹
生杀予(与)夺	图穷匕见(现)	演绎(译)	贻(膺)品	气势汹汹(凶凶)	连锁反应(映)

优(忧)柔寡断	天涯(崖)海角	微言大义(意)	左右逢源(圆)	蛰(蜇)伏	燥(躁)热
振奋(愤)	坐(座)落	编纂(篡)	仗义执(直)言	趾(指)高气扬	明火执仗(杖)
敲诈(榨)勒索	崭(暂)露头角	推心置(至)腹			

## ◎ 常见成语辨析

### ☆容易望文生义的成语

成 语	释 义	望文生义
不足为训	不值得作为效法的准则或榜样。	不值得作为教训
求全责备	对人对事物要求十全十美，毫无缺点。	对人的责备
差强人意	勉强使人满意。	太差劲
不刊之论	正确的、不可修改的言论。	不能刊登的评论
噤若寒蝉	像深秋的蝉那样一声不吭。比喻因害怕有所顾虑而不敢说话。	冷得不能出声
惨淡经营	费尽心思辛辛苦苦地经营筹划。后指在困难的境况中艰苦地从事某种事业。	经营状况不好
空谷足音	在寂静的山谷里听到脚步声。比喻极难得到音信、言论或来访。	空谷传音
登堂入室	比喻学问或技能从浅到深，达到很高的水平。	步入屋室
不孚众望	不能使大家信服，未符合大家的期望。	不辜负大家的期望
望其项背	望见他的颈项和后背。比喻赶得上或比得上。	赶不上或落在后面
振聋发聩	声音很大，使耳聋的人也听得见。比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人，使他们清醒过来。	声音很大(震耳欲聋)
屡试不爽	屡次试验都不错。	屡次实验都不满意
文不加点	文章一气呵成，无需修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。	写文章不加标点
目无全牛	眼中没有完整的牛，只有牛的筋骨结构。比喻技术熟练到了得心应手的境地。	缺少整体性、系统性

### ☆容易感情色彩误判的成语

成 语	释 义	感情色彩误判
光怪陆离	形容奇形怪状，五颜六色。	褒词贬用
苦心孤诣	指苦心钻研，到了别人所达不到的地步。也指为寻求解决问题的办法而煞费苦心。	
细大不捐	小的大的都不抛弃。形容包罗一切，没有选择。	
毁家纾难	指捐献所有家产，帮助国家减轻困难。	
虚怀若谷	指胸怀像山谷一样深广。形容十分谦虚，能容纳别人的意见。	
胸无城府	城府：比喻难于揣测的深远用心。形容待人接物坦率真诚，心口如一。	
好为人师	形容不谦虚，自以为是，爱摆老资格。	贬词褒用
无所不为	指什么坏事都干。	
弹冠相庆	指官场中一人当了官或升了官，同伙就互相庆贺将有官可做。	
闪烁其词	言语遮遮掩掩，吞吞吐吐。	
师心自用	形容自以为是，不肯接受别人的正确意见。	
明哲保身	指因怕连累自己而回避原则斗争的处世态度。	
振振有词	形容自以为理由充分，说个没完。	



## ☆容易对象误用的成语

成 语	习惯搭配对象
穿云裂石、六马仰秣	用于形容歌声、乐声
举案齐眉、破镜重圆、琴瑟之好、相敬如宾	用于形容夫妻
青梅竹马、两小无猜	用于形容幼年男女
不同凡响、别出机杼	用于形容文艺作品
汗牛充栋、浩如烟海、卷帙浩繁	形容书籍极多
功高不赏	用于对别人的评价
休戚相关	只能用于人、集团、国家等之间，不能用于事物之间
置若罔闻	用于听觉方面，不可用于视觉方面
筚路蓝缕	只用来形容创业艰苦，不可用来形容生活艰辛
耳提面命	用于长辈对晚辈、上级对下级，不可用于平辈、朋友之间
三令五申	用于上级对下级、领导对群众
挥洒自如	用于写作、书法、画画的运笔，不可用于举止风度
如履薄冰	用于人的心绪，不能用于环境
不胫而走	用于形容消息传播迅速
巧夺天工	只能形容人工的精巧，不能用来形容天然的精巧

## ☆容易语义重复的成语

成 语	释 义	常见的语义重复现象
相形见绌	相形：互相比较；绌：缺陷，不足。相比之下，显出一方非常逊色。	显得相形见绌
接踵而至	踵：脚后跟。一个跟着一个到来。形容很多人接连而来。	接踵而至地闯进来
生灵涂炭	生灵：指百姓；涂炭：沼泥和炭火。比喻困苦的境地。指老百姓处于极端困苦的境地。	使我国人民生灵涂炭
自惭形秽	惭：惭愧；秽：丑陋、肮脏。原指自己的容貌风度不如别人而感到惭愧。后泛指自愧不如别人。	感到自惭形秽
莘莘学子	莘莘：众多的样子。泛指众多的读书人。	众多的莘莘学子
众所周知	周：普遍、全。大家都知道。	这是大家众所周知的
耿耿于怀	耿耿：心里有事，很不安宁的样子。心里老是想着，不能忘怀。	心里一直耿耿于怀
肺腑之言	肺腑：指内心。出于内心真诚的话。	发自内心的肺腑之言
蓬荜生辉	蓬荜：编蓬草、荆竹为门，形容穷苦人家。使寒门增添光辉。	使寒舍蓬荜生辉
日月如梭	梭：织布时牵引纬线的工具。太阳和月亮像穿梭一样地来去。形容时间过得很快。	时光日月如梭
不虞之誉	虞：料想；誉：称赞。没有意料到的赞扬。	没想到受到不虞之誉

## ☆容易形近混淆的成语

不胫而走：消息传得很快。
不翼而飞：比喻物品忽然丢失。也比喻事情传播得很迅速。
不负众望：没辜负大家的期望，褒义。
不孚众望：未符合大家的期望，贬义。

不以为意：指不把某事放在心上，不在意，不重视，不认真对待。
不以为然：指不以为然即不认为对，表示不同意。
不名一钱：没有一文钱，形容穷困到了极点。
不值一钱：连一文钱也不值，形容没有一点价值。
改弦更张：比喻改革制度或变更计划、方法。
改弦易辙：比喻改变原来的方向、计划、办法等。
耸人听闻：故意夸张使人震惊。强调主观目的。
骇人听闻：多指社会上发生的坏事使人听了吃惊。强调客观效果。
望其项背：表示赶得上或比得上。（多用于否定式）
望尘莫及：比喻远远落后，赶不上。
休戚相关：比喻彼此间祸福互相关连。侧重利益关系密切。
休戚与共：忧喜、祸福彼此共同承担。形容关系密切，利害相同。
洋洋大观：形容美好事物繁多、丰富多彩。
洋洋洒洒：形容文章或谈话内容丰富、连续不断。
危言危行：说正直的话，做正直的事。指正直的言行。
危言耸听：故意说些惊人的话，让人听了害怕。
蹉跎岁月：虚度光阴与岁月。
峥嵘岁月：不平凡的岁月。
含糊其辞：形容有顾虑，不敢把话照直说出来。
闪烁其词：言语遮遮掩掩，吞吞吐吐。
谈笑风生：形容谈话谈得高兴而有风趣。
谈笑自若：指能平静地对待所发生的情况，说说笑笑，不改常态。
穿凿附会：把讲不通的或不相干的道理、事情硬扯在一起进行解释。
牵强附会：把本来没有某种意义的事物硬说成有某种意义。也指把不相关联的事物牵拉在一起，混为一谈。