

## 常识考点 | 公考中常出现的诗、词句

诗乃文学之祖，艺术之根。孔子认为，诗具有兴、观、群、怨四种作用。陆机则认为：“诗缘情而绮靡”。在中国古代，不合乐的称为诗，合乐的称为歌。

近几年，公考常识中也不乏诗词的身影，常见的考法有以下几种：

### 1. 作者对应

（2017年·联考）我国古代大有慷慨悲歌之士，下列诗句与作者的对应关系错误的是（ ）。

- A. 亲射虎，看孙郎——苏轼
- B. 生子当如孙仲谋——辛弃疾
- C. 谈笑间，檣櫓灰飞烟灭——李煜
- D. 壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血——岳飞

【答案】C。解析：C项“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”出自宋代诗人苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，对应错误。故本题选C。

### 2. 历史人物

（2017年·江苏）下列古诗词与所涉及的历史人物对应错误的是（ ）。

- A. 三十功名尘与土，八千里路云和月——岳飞
- B. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青——文天祥
- C. 三顾频频天下计，两朝开济老臣心——诸葛亮
- D. 恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜——唐玄宗

【答案】D。解析：“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”出自明末清初诗人吴伟业的《圆圆曲》。该诗是以吴三桂、陈圆圆的离合故事为主要内容的长诗。D项对应错误。故本题选D。

### 3. 历史事件

（2018年·黑龙江）下列古诗中涉及的历史事件，按先后顺序排列正确的是（ ）。

- ①千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头
- ②剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳
- ③千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论
- ④江东子弟多才俊，卷土重来未可知

- A. ①③④②
- B. ③④①②
- C. ②③④①
- D. ④③①②

【答案】D。解析：①出自刘禹锡的《西塞山怀古》，描述的是三国末期西晋与东吴的战争；②出自杜甫的《闻官军收河南河北》，描述的是唐代的安史之乱；③出自杜甫的《咏怀古迹五首（其三）》，描述的是西汉时期的昭君出塞；④出自杜牧的《题乌江亭》，描述的是楚汉之争。因此，按照历史的先后顺序排列，应该是楚汉之争、西汉、三国、唐代，即④③①②。故本题选D。

### 4. 地理气候

（2017年·江苏）下列对诗句中所涉及的天气现象的说法，正确的是（ ）。

- A. “八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”反映的是台风的影响
- B. “黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”中的“黑云”属于卷云
- C. “清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”描述了江南梅雨时节的情景

D. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”描写的是北方的雪景

【答案】D。解析：A项出自杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，描写的只是大风，并未达到台风等级。B项出自李贺的《雁门太守行》，“黑云”指的是厚厚的乌云；卷云是高云的一种，是对流层中最高的云。C项出自杜牧的《清明》，描写的是清明节（每年公历的4月份），而江南的梅雨季节是每年的6~7月份。D项出自岑参的《白雪歌送武判官归京》，描写的是北方的雪景，以“春风”喻冬雪，新颖别致。故本题选D。

### 5. 节日习俗

（2017年·山东）关于诗句所描述的节日，下列对应正确的是（ ）。

- ①东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖
- ②雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听
- ③莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄

- A. 元宵 清明 中秋
- B. 重阳 寒食 端午
- C. 中秋 寒食 端午
- D. 元宵 清明 重阳

【答案】B。解析：①出自宋代诗人李清照的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》，抒发的是重阳佳节诗人思念丈夫的心情。②出自唐代诗人韦应物的《寒食寄京师诸弟》，“禁火”指的是寒食节，在夏历冬至后一百零五日，清明节前一二日。③出自南宋诗人吴文英的《澡兰香·淮安重午》，抒发作者客居淮安，正值端午佳节时思念家中的亲人心情。故本题选B。

### 6. 蕴含哲理

（2016年·下半年·重庆）下列诗句中所蕴含的哲理不同于其他三项的是（ ）。

- A. 人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开
- B. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄
- C. 深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花
- D. 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香

【答案】B。解析：A项意为在人间四月里百花凋零已尽，高山古寺中的桃花才刚刚盛开，蕴含的哲理是矛盾具有特殊性，要具体问题具体分析。B项意为野花竞相开放就要让人眼花缭乱，春草还没有长高才刚刚没过马蹄，蕴含的哲理是要用发展的观点看问题，乐观地看待人和事。C项指要根据水之深浅选择作物种植，蕴含的哲理也是矛盾具有特殊性，要具体问题具体分析。D项意为梅花须逊让雪花三分晶莹洁白，雪花却输给了梅花的淡淡清香，也体现了矛盾的特殊性。故本题选B。

### 7. 物理现象

（2016年·联考）下列对诗词中的物理现象描述错误的是（ ）。

- A. 坐地日行八万里，巡天遥看一千河——地球公转
- B. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来——运动的相对性
- C. 八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅——空气振动发声
- D. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天——势能转化为动能

【答案】A。解析：地球自转指地球绕自转轴自西向东的转动，自转一周约为一天。地球公转指地球按一定轨道围绕太阳转动，公转一周约为一年。因此“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”体现的物理现象是地球的自转。故本题选A。

以下小编就为大家整理了 66 句经典诗词，跟着小编一起来感受中国诗词之美吧！

1. 剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

（出自杜甫的《闻官军收河南河北》，描述的是唐代的安史之乱。）

2. 千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

（出自杜甫的《咏怀古迹五首（其三）》，描述的是西汉时期的昭君出塞。）

3. 江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

（出自杜牧的《题乌江亭》，描述的是楚汉之争。）

4. 千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

（出自刘禹锡的《西塞山怀古》，描述的是三国末期西晋与东吴的战争。）

5. 渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。

（出自白居易的《长恨歌》，该诗的创作背景是安史之乱。）

6. 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

（出自孟郊的《登科后》，孟郊进士及第按捺不住得意欣喜之情写下此诗。）

7. 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

（出自杜甫《闻官军收河南河北》，描述的是战争胜利的喜悦心情。）

8. 蓬瀛乍接神仙侣，江海回思耕钓人。

（出自袁皓《及第后作》，及第后自比蓬莱岛上的神仙，又如展翅高空的大鹏。）

9. 年年至日长为客，忽忽穷愁泥杀人。

（出自杜甫的《冬至》，该诗句描写了杜甫多年来作客他乡，生活穷困，人也渐渐老了，每到冬至就非常思念家乡亲人。）

10. 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

（出自辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，是抗金斗争的写照。）

11. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

（出自王昌龄的《出塞二首·其一》，“飞将”指的是西汉名将李广。）

12. 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

（出自杜甫的《绝句》，“窗含西岭千秋雪”意思是窗口正对着岷山千年不化的积雪，“西岭”指的是岷山。）

13. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

（出自岑参的《白雪歌送武判官归京》，此处的“梨花”不是真的梨花，而是比喻雪花积在树枝上，像梨花开了一样。）

14. 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

（出自王维的《九月九日忆山东兄弟》，意思是独自远离家乡难免总有一点凄凉，每到重阳佳节倍加思念远方的亲人。此处的“佳节”指重阳节。）

15. 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

（出自李清照的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》，抒发的是重阳佳节诗人思念丈夫的心情。）

16. 雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听。

（出自韦应物的《寒食寄京师诸弟》，“禁火”指的是寒食节，在夏历冬至后一百零五日，清明节前一二日。）

17. 莫唱江南古调，怨抑难招，楚江沉魄。

（出自吴文英的《澡兰香·淮安重午》，抒发作者客居淮安，正值端午佳节时思念家中的亲人心情。）

18. 谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。

（出自崔液《上元夜》，描写的是元宵节。元宵节源于佛教正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛。）

19. 今朝佛粥交相馈，更觉江村节物新。

（出自陆游的《十二月八日步至西村》，描写的是农村家家互赠腊八粥的新气象。）

20. 道场普渡妥幽魂，原有盂兰古意存。

（出自王凯泰的《中元节有感》，描写的是中元节。中元节，俗称鬼节、七月半，佛教称为盂兰盆节。）

21. 千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

（出自宋代王安石的《元日》，描写的是春节。）

22. 羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。

（出自宋代苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，描绘的是周瑜，与之相关的历史事件是赤壁之战。）

23. 枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

（出自苏轼的《蝶恋花·春景》体现了诗人无可奈何、聊以自慰的情绪。）

24. 云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

（出自李白的《清平调·其一》，是描写杨玉环美貌的诗句。）

25. 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

（出自许浑的《咸阳城东楼》，比喻局势将有重大变化前夕的迹象和气氛。现多用来比喻冲突或战争爆发之前的紧张气氛。）

26. 两袖清风朝天去，免得闾阎话短长。

（出自于谦的《入京诗》，这首诗嘲讽了进贡的歪风，表现了于谦为官清廉、不愿同流合污的铮铮风骨。）

27. 今年花胜去年红，可惜明年花更好，知与谁同。

（出自欧阳修的《浪淘沙·把酒祝东风》，词中伤时惜别，抒发了人生聚散无常的感叹。）

28. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

（出自元稹的《离思五首》，抒发了诗人对亡妻忠贞不渝的爱情和刻骨的思念。）

29. 红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

（出自王维的《相思》（又名《江上赠李龟年》），诗人通过咏物表达对友人的思念之情。）

30. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

（出自屈原的《离骚》，表达了诗人不失时机地去寻求正确方法以解决所面临的问题的心态。）

31. 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

（出自屈原的《离骚》，表达了诗人对蹉跎岁月，时不我待的恐惧。）

32. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

（出自杜甫的《登高》，全诗通过登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年飘泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。）

33. 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

（出自晏殊的《蝶恋花》。王国维《人间词话》中把这句和欧阳修、辛弃疾的词句一起比作治学的三种境界。王国维《人间词话》：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处’。此第三境也。”）

34. 天门中断楚江开，碧水东流至此回。

（出自李白的《望天门山》，描写的是天门山（安徽省）的壮丽景象。）

35. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

（出自韩愈的《早春呈水部张十八员外》，描写的是长安（今西安）的早春美景。）

36. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

（出自苏轼的《题西林壁》，描写的是庐山（江西省）变化多姿的面貌。）

37. 千山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

（出自杜甫的《咏怀古迹·其三》，其中的“明妃”是指王昭君。）

38. 三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

（出自杜甫的《蜀相》，描写的是诸葛亮。）

39. 拔山力尽乌江水，今古悠悠空浪花。

（出自栖一的《垓下怀古》，描写的是项羽。）

40. 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

（出自秦观的《鹊桥仙》，这两句词揭示了爱情的真谛：爱情要经得起长久分离的考验，只要能彼此真诚相爱，即使终年天各一方，也比朝夕相伴的庸俗情趣可贵得多。）

41. 问渠哪得清如许？为有源头活水来。

（出自朱熹的《观书有感》，给人的启示：只有不断地学习，不停地思考，思想的源泉才永不枯竭，才能不断地碰撞出思维的火花。）

42. 在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

（出自白居易的《长恨歌》，诗句写得宛转动人，常为后人引用，以表示对爱情的忠贞。）

43. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

（出自李白的《行路难》，表达了作者人生前途充满乐观的豪迈气概。）



44. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

（出自杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，该诗生动地描绘了杭州西湖夏季时的不胜美景。）

45. 最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

（出自白居易的《钱塘湖春行》，钱塘湖即西湖，本句诗的意思为“我最喜爱西湖东边的美景，总观赏不够，尤其是绿色杨柳荫下的白沙堤”，表达诗人对西湖的赞美之情。）

46. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

（出自王勃的《滕王阁序》，作者以落霞、孤鹜、秋水和长天四个景象勾勒出一幅关于滕王阁的宁静致远的画面。）

47. 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

（出自北宋诗人苏轼的《饮湖上初晴后雨》，这首诗的下句为“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，描写的是杭州西湖。）

48. 暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。

（出自苏轼的《阳关曲·暮云收尽溢清寒》，这两句诗句描写的是苏轼与苏辙久别重逢，共赏中秋月的赏心乐事。）

49. 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

（出自张继的《枫桥夜泊》，讲述了一个客船夜泊者对江南深秋夜景的观察和感受。）

50. 有时三点两点雨，到处十枝五枝花。

（出自李山甫的《寒食二首》，描写的是春天的景象。）

51. 梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

（出自范成大的《四时田园杂兴·梅子金黄杏子肥》，该句用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀，描写出了夏季南方农村景物的特点。）

52. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

（出自辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》，描写的季节是夏天。）

53. 洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞。

（出自李益的《春夜闻笛》，描写的季节是春天。）

54. 随风潜入夜，润物细无声。

（出自杜甫的《春夜喜雨》，该句通过描写春夜降雨、润泽万物的美景，抒发诗人的喜悦之情。）

55. 蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

（出自苏轼的《惠崇春江晚景》，“河豚欲上时”指河豚春天要从海里洄游到江河，初春正是河豚将要逆流而上的时候。）

56. 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

（出自李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，其中的“扬州”旧称广陵。）

57. 孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。

（出自王维的《少年行四首》，描写了少年杀敌英勇无畏的气概，抒发了诗人的爱国之情。）

58. 念天地之悠悠，独怆然而涕下。

（出自陈子昂的《登幽州台歌》，抒发了诗人怀才不遇的抑郁之情。）

59. 感时花溅泪，恨别鸟惊心。

（出自杜甫的《春望》，抒发了诗人的亡国之悲，表现了诗人的爱国之情。）

60. 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

（出自李商隐的《无题》，“蓬山”“青鸟”出自《山海经》，西王母居于蓬莱仙山之上，青鸟是她的使者。）

61. 为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

（出自苏轼的《江城子·密州出猎》，“亲射虎，看孙郎”出自《三国志》，“孙郎”指孙权，一次出巡中，他的坐骑为猛虎所伤，但他仍镇定地在马前击毙猛虎。）

62. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

（出自李贺《雁门太守行》，描写的是雁门关。）

63. 不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

（出自王冕的《墨梅》，描写的是梅花。）

64. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

（出自王之涣《凉州词》，这首诗描写的是戍边的军士听到《折杨柳》引发的对故乡的思念。）





65. 今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。

（出自柳永的《雨霖铃》，是柳永离开汴京南下时与恋人惜别之作。）

66. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

（出自王维的《渭城曲》，是一首极负盛名的送别之作。）

展鸿教育