

2020 年下半年湖北事业单位考试试卷

《综合应用能力》A 类

一、注意事项

1. 本科目满分 150 分，时限 120 分钟。
2. 请在本科目答题卡的指定位置用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的姓名和准考证号，并用 2B 铅笔填涂准考证号。

二、背景材料

材料 1

H 市文化馆是隶属于 H 市文化广电新闻出版局的公益性事业单位，下设综合管理部、活动策划部、艺术培训部、文艺部、调研编辑部、非遗办、美术展览部等 7 个职能部室。

文化馆的主要职能是：

1. 举办各类展览、讲座、培训等，普及科学文化知识，开展社会教育，提高群众文化素质。
2. 组织开展丰富多彩、群众喜闻乐见的文化活动、辅导和培训群众文艺骨干。
3. 组织并指导群众文艺创作，开展群众文化工作理论研究。
4. 收集、整理、研究非物质文化遗产，开展非物质文化遗产的普查、宣传活动，指导传承人开展传习活动。
5. 指导下一级文化站、社区文化中心工作，为下一级文化馆培训人员，并向下一级文化馆配送文化资源，提供文化服务。

文化馆现有编制 12 个，在编 10 人。两年前，小张大学毕业，通过事业单位公开招聘来到文化馆非遗办工作。由于个人综合素质好、肯钻研，很快成长为单位的业务骨干。

材料 2

袁泉是 H 市文化馆调研编辑部研究员，从事这项工作已经 20 多年，以下是他工作中平凡的一天。

早上 7 点，小雨淅淅沥沥，袁泉开车前往 H 市方家镇。40 分钟后，见到了方家镇文化挖掘小组的成员李建军。从 2018 年上半年本土文化探索与保护工作开展以来，他们一直保持联系。

步行走过一段泥泞小路，两人来到了方家镇方进士大瓦房前，再次进行了拍照、比对和记录。

李建军介绍，方进士的大名和生卒年月至今无考，相传此宅是其在进士及第时修建。方进士在走马上任途中病卒，此宅后来一直为其宗亲居住。20 世纪 90 年代，宗亲相继修建了新屋，老宅便无人居住和看管，开始走向破败。

“总会找到一些线索的，一定有我们没有努力到的地方。”袁泉觉得，如果因为没有尽力而让有价值的文化流失，就愧对历史和人民了。

考证一段历史有时很难，只要有一段线索，文化工作者就不会放弃。袁泉还记得，有一年方家镇的

一条小河要进行整治，有些老桥需要拆除后重建。为了解小河上一座座老桥的故事，大年初一，袁泉一大早就急匆匆赶往实地考察。在与一位老人交流时，老人的家人对他产生了怀疑，说话很不好听。这样的经历常有，袁泉总是一笑了之。

接连跑了几个地点，袁泉来到方家镇某村委会办公室想休息一下。村民郭建勋带着一本厚厚的族谱前来讨教。装在木质盒子里的族谱由于保管不善，已经被蛀虫咬出了很多细密的小洞。

“这是我们家族的‘老辈子’去世前传给我的。在这之前，我根本不知道有这样一本族谱。”郭建勋说。族谱上写明了他们这一支的来源，他们是唐代名臣郭子仪的后代。族谱里还绘有郭子仪的彩色画像。

职业的敏感让袁泉觉得这份资料不可多得，他戴上手套，接过来捧在手上，很是心疼。“这本族谱你一定要好好保存，彩色的人物画像十分珍贵。”他反复叮嘱郭建勋，“如果经济条件允许的话，最好请专业人士进行修复。”

下午，雨下大了。袁泉又赶到鸭池乡的花椒基地向一位非遗传承人了解全手工花椒油的制作步骤。虽然已来过多次，袁泉觉得每一次都有新的收获。

5点，袁泉返回文化馆办公室，整理当天下乡的收获。

功夫不负有心人，经过一个多小时资料查找，方家镇大瓦房的主人方进士终于有了些眉目，袁泉高兴得像个孩子。为了核对人物的生平事迹，袁泉拿起电话找到李建军，足足“煲”了一个小时的“电话粥”。

材料3

最近，小张的一位女同学在他面前抱怨：“20万的彩礼快谈崩了，感觉他不爱我，我该怎么办？”“结婚要点彩礼过分吗？”这引起了一直对民俗文化感兴趣的小张的好奇，他在网上输入“彩礼”“婚俗”等关键词进行搜索，结果收获还真不少。

古籍《礼记·昏（婚）礼》：“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之。是以昏礼采、问名、纳吉、纳征……所以敬慎重正昏礼也。”《仪礼》：“昏有六礼，纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。”这就是创于西周而后为历朝所演习的“婚姻六礼”习俗，也是“彩礼”的来源。

中华人民共和国成立后，1950年和1980年的《婚姻法》都禁止借婚姻索取财物，“禁止包办、买卖婚姻和其他干涉婚姻自由的行为。”2018年12月，民政部要求，全面推进婚俗改革，倡导简约适当的婚俗礼仪。

近年来，随着生活水平的提高，彩礼之风有所抬头，且一路攀升，从最初的几万上涨到十几万，甚至几十万。由于攀比、面子等因素的存在，“天价彩礼”没有最高，只有更高。

序 号	省、直辖市	2013 年	2017 年	2018 年
1	北 京	10001 起	20 万+房	30 万+房+车
2	上 海	10 万+房	20 万+房	20 万+房+车
3	广 东	1 万+3 金	10 万+3 金	20 万+房+车
4	广 西	28888 起	5 万+房	15 万+房
5	江 苏	2 万	2 万起	23 万+房+首饰外算
6	黑 龙 江	7-8 万	10 万	15 万
7	吉 林	7-8 万	11 万	10 万+房（首付）
8	辽 宁	7-8 万	10 万+3 金	21 万+车

【续表】

9	山 东	13 万	15 万	20 万+房（首付）
10	浙 江	10 万	20 万	15 万+房+车
11	湖 北	8.3 万	20 万	20 万+房+车

为了解青年人的婚姻恋爱观，经领导同意，小张在文化馆的官方网站上，开展了为期一周的大讨论：“天价彩礼是不是礼？”以下是部分网友的跟帖。

雕刻岁月：有这种问题的请你们务必立即分开，不要耽误后面的人，你凭什么要 20 万？

会飞的鱼：是礼。这可以增加婚姻中的仪式感，有点类似于“三顾茅庐”，男方花钱越多会越重视女方，可增加婚姻的稳定性的。

果汁刚：不是礼，是敲诈勒索。在不少地方。高额彩礼让富裕的家庭致贫，因彩礼产生的纠纷扰乱了社会秩序。

青葱岁月：彩礼是古代婚嫁习俗之一，彩礼也是礼。现在不是提倡继承发扬传统文化吗？

很现实：我家乡就是这规矩，男方会以订婚的名义送给女方一份自由物品和金钱两部分构成的“彩礼”，其中钱为财（聘金），物为礼（聘礼），而女方在收受彩礼后，也会回馈价值相当的财物给男方，此为“回礼”。女方出嫁时，女方家会给多倍于彩礼的嫁妆。

彩虹：彩礼作为礼节和民俗，应该保留，但钱太多拿不出呀。

Bella：现在的彩礼被赋予了太多的物质含义，已经失去本意了。

梅花三弄：这不是礼，这是婚俗陋习，国家早就明文禁止了。

.....

材料 4

H 市社区文化建设起步较早，其发展模式已经走在了全国社区文化建设的前列。最近，文化馆在 Z 街道开展了一次调查，以了解社区文化建设的情况，为今后社区文化工作提供参考。

针对街道所辖 8 个社区的居民，采用抽样调查的方式，共发放问卷 240 份，回收有效问卷 231 份，回收率为 96.3%。

在调查中发现，居民对社区文化建设很满意的占 11.8%，比较满意的占 44.1%，感觉一般的占 34.9%，不太满意的占 7.9%，很不满意的占 1.3%。在不太满意和很不满意的 21 人中，60 岁以上的老年人有 10 人，其人数比例明显多于其他各年龄段。这可能是因为对于退休人员来说，社区已成为生活的中心，希望加以改变的态度也更加迫切一些。

在对社区文化建设重要影响因素的评价中，调查对象认为社区居委会和居民的重视是最主要的，其次为社区文化人才资源，再次是文化设施和文化传统，可见居委会的带头和组织协调、居民参与的积极性的调动、每个人潜力和特长的发挥，是搞好社区文化建设的关键。在调查中，很多居民，尤其是退休在家的老人都表示自己在书法、绘画、戏曲、组织协调等方面有特长，愿意在社区文化活动中出一份力。

在社区举办过的活动中，对社区的庆祝节假日和慰问活动，分别有 68.4%、63.2%的居民知道或参与过，居民对这两方面的实际需求比例分别为 55.0%、44.2%；对于体育竞技和文化交流活动，居民知道或参与过的比例分别为 42.4%、34.6%，但居民的需求比例为 55.0%、49.4%。从各种文化活动的实际比例与居民的期望比例来看，节假日的庆祝和慰问活动举办较多，体育竞技和文化交流活动则显得不足。

55.8%的居民认为应增加或改善社区图书馆的条件,53.7%的居民认为应加强娱乐场所的建设,52.4%的居民认为需要扩大体育场馆规模或者改善现有体育场馆条件。

从居民对社区活动的参与情况中可以看出,大部分居民对社区文化活动是比较支持和积极参与的(71.8%)。参与较少的居民中:15~30岁的人占33%,老年人仅占11.1%。可见社区文化活动参与状况与年龄密切相关。

在家庭文化消费的支出中,选择子女教育的有55.8%,选择提高自身能力的有47.6%,选择家庭娱乐的有37.7%。结合居民月均收入进行分析可见,社区居民家庭收入还不是很富裕,对于需要较多经费和个人支出的文化项目,可能难以得到多数居民的支持和参与。

材料5

目连戏是中国最古老的戏曲剧种之一,堪称戏剧鼻祖。目连戏因《目莲僧救母》而得名,是中国国家级非物质文化遗产。为了解目连戏的传承发展状况,最近,H市文化馆安排小张去Q县箬坑乡历溪村和马山村展开调研。

接到任务后,小张首先来到了历溪村。此时,正是稻谷收割季节,小张在田头找到了正忙着的王某来。两年前王某来召集村里的几个老年农民恢复了目连戏,他顺理成章成为省级非物质文化遗产传承人。

王某来说,目连戏已经中断了50多年,现在的接续只是凭借儿时看戏听戏的模糊记忆。2000年,历溪村开发旅游,县文化局提出将目连戏作为旅游的一项内容进行挖掘。上一代艺人已经不在,王某来等几个老人借来戏本,一句一句地回忆唱腔,凑出几出戏来。这个草草搭建的业余剧团几个主角都在60岁以上。

因为人手不够,王某来分配每个人饰演多个角色。上演的剧目也只能选取演员人数比较少的段落。加之经费紧张,演员们画脸就用普通的广告颜料,描眉则用记号笔。原来的衣箱也在“文革”中散失,主角的衣服大都由其他戏服改制。

目连戏的台词皆为当地方言,外乡人是很难学会的。对这帮老年农民来说,演员只是他们的临时身份,并不能像以前那样,成为农闲时的主要收入来源。“当年目连戏演员的工钱,一般是当地的手工业者工钱的两倍。甚至有‘打一次目连,喝三年稀饭’之说。1938年10月初,栗木戏班到江西浮梁打了3天目连,所得资金为360块,当时1块钱能抵1块大洋,报酬相当可观。”

时至今日,当初计划纳入旅游项目的目连戏,一直还停留在设想阶段,传承人王某来和他的目连戏班乏人问津。当地年轻人一个个宁愿外出打工,而不愿意学唱戏了。王某来担心:“再过8年,我80岁了,你让我唱,我还怎么唱?你让我武,我还怎么武?”

第二天,小张来到了距离历溪村不远的马山村。

与历溪村的老年戏班不同,马山村的戏班是齐整的中青年阵容,年纪多在三四十岁。他们的目连戏是老艺人亲自传授的,再加上有全部的唱词和经文,据说是唯一能够完整表演整部戏的目连戏剧团。剧团的主角叶某初告诉小张:“演目连戏有很多讲究,历溪的戏是靠以前看过的印象排出来的,我们的一招一式都是师父们讲解过的。”

马山村1989年复排目连戏。当时,村庄的文化生活十分乏味,戏剧团一成立,来报名的少年有60多个。解放前学戏的老师傅们拿出尘封许久的技艺,像自己在旧社会学戏时那样手把手地传授给新一茬的年轻人。但是,红火了几年后,这帮年轻人也都离开了村子外出打工,戏剧团的演出也就此搁浅。2005

年，县文化局领导找到叶某初，问他目连剧团能否重建，他说能。叶某初的信心来自大家的团结，十几个核心团员自十几岁学戏就是无坚不摧的亲密战友。

叶某初说，最大的问题是没有资金，“我们希望能对外多宣传，拉到赞助”。虽然目连戏入选了我国首批非物质文化遗产名录，但走出去的机会只有有限的几次，最近这次去上海演出是马山目连戏剧团最远的一次行程。去年剧团向县文化局争取了一个非物质文化遗产传承基地，希望这样一个基地能演出提供新场所。

从上海演出回来，叶某初跑了一趟乡政府，他说：“最近乡长都很爽快，我今天去要经费，她马上就答应了，估计是看我们发展得不错，觉得有希望把箬坑乡的名声带出去。”演员们都认为政府这两年在马山村搞“百村千幢”古村落生态游项目，除了看重村民家的几幢古宅，另一个重要原因是这里的目连戏演得好。

调研过程中，马山村正在进行的目连戏演出戛然而止。第二天，叶某初才私下里告诉小张：演到一半的时候，他们突然看到历溪村的人拿着摄像机在录像，马上停止了演出。“历溪的目连戏只有唱词，没有唱腔，我们不能让他们学了去。”马山村、历溪村、栗木村都有目连戏，这其中马山和历溪又开展得最好，历溪村处在自然风景区，有游客来玩，时不时能表演一场，马山村没有这样的优势，但表演得最好。“如果让历溪学去了，我们就没有出路了。”

传承人也成为争夺的焦点。马山村的叶某滋在 2008 年被评为目连戏的国家级传承人，可按照前团长叶某初的说法，叶某滋最多只能算一个目连戏的“热心人”。叶某初回忆，当时村里通知要选传承人，时间非常仓促。老艺人叶某怀是最合适的人选。但村干部来找叶某怀时，对“传承人”毫无概念的叶某怀不以为然，于是热心的局外人叶某滋当选了。“开始也觉得不过是个头衔而已，但从去年开始，国家开始给每个传承人每年 8000 元的补贴。这钱本来就是为了传承这份事业的，我们要求叶某滋拿一部分出来，但他拒绝了。”

调研中，小张还了解到，王某来和叶某滋本来关系不错，但看到这个老朋友成了国家级传承人，他心里开始不平衡。“他不会唱戏还成了国家级，我会唱戏还只是个省级。”

多年来，历溪村旅游公司希望把目连戏纳入旅游项目，但价钱一直没谈拢。该旅游公司目前每周固定组织两个香港旅行团到村里来，给戏班开价每场只有 200 元。王某来的心理价位是 1000 元，他说：“山上的观音堂景区给我们开到 1000 元，但景区不属于历溪村，村里不让我们去。”王某来希望能跟栗木和马山三地合作，这样目连戏才能重新打起来。

三、作答任务

假定你是 H 市文化馆的小张，请根据背景材料完成以下任务。

（一）根据材料 2，请概括袁泉身上值得专业文化工作者学习的精神。（25 分）

要求：全面准确，分条作答；100 字以内。

（二）为帮助青年人正确认识婚俗文化，树立正确的婚姻恋爱观，H 市文化馆准备就“天价彩礼是不是礼”这个问题，给网友们一个公开回复。请根据材料 3，起草回复。（35 分）

要求：主题明确，条理清晰；300 字左右。

（三）根据材料 4，为 Z 街道进一步加强社区文化建设提出你的建议。（40 分）

要求：有针对性，切实可行，分条作答；300 字左右。

（四）根据材料 5，起草一份调研汇报材料，供领导参考。（50 分）

要求：（1）主旨明确，紧扣材料；

（2）层次分明，语言得当，不少于 800 字；

（3）不得透漏考生姓名等个人信息。

2020 年下半年湖北事业单位考试试卷（A 卷）

《综合能力》参考答案及解析

假定你是 H 市文化馆的小张，请根据背景材料完成以下任务。

（一）根据材料 2，请概括袁泉身上值得专业文化工作者学习的精神。（25 分）

要求：全面准确，分条作答；100 字以内。

【参考答案】

袁泉身上具备的精神有：1. 牢记初心，始终如一。秉持岗位初心，牢记为民初心。2. 迎难而上，拼搏前行。不畏困难，不怕质疑，拼搏前进。3. 爱岗敬业，水平专业。热爱工作，责任心强、素养高、专业性强，工作严谨。（97 字）

（二）为帮助青年人正确认识婚俗文化，树立正确的婚姻恋爱观，H 市文化馆准备就“天价彩礼是不是礼”这个问题，给网友们一个公开回复。请根据材料 3，起草回复。（35 分）

要求：主题明确，条理清晰；300 字左右。

【参考答案】

关于“天价彩礼是不是礼”讨论的公开回复

各位网友：

天价彩礼不是一种礼，索要天价彩礼更是违法行为。

彩礼是中国古代婚礼习俗之一，是婚姻双方互相赠送的礼金、聘金，有着千百年的传统民俗文化根基。但随着生活水平的提高，彩礼之风愈发夸张。天价彩礼不仅让群众不堪重负、苦不堪言，与崇尚节俭文明的社会新风背道而驰，也违背了我国现行的《婚姻法》中“禁止借助婚姻索取财物”的规定。因此，天价彩礼不是礼，需要予以遏制。为此，我国民政部推进婚俗改革，提倡简约的婚俗嫁娶立意。

在此，我市积极倡导各位市民树立正确的婚姻恋爱观，反对天价彩礼、铺张浪费，做到喜事新办、简办，重视“婚姻”本身的情感价值。

H 市文化馆

XX 年 XX 月 XX 日

（295 字）

（三）根据材料 4，为 Z 街道进一步加强社区文化建设提出你的建议。（40 分）

要求：有针对性，切实可行，分条作答；300 字左右。

【参考答案】

1. 建立高素质文化队伍建设。发挥居委会带头和组织协调作用，挖掘具有特长、热心社区工作的群众，培养并组织高素质的文化工作者队伍，开展文化活动建设。2. 丰富文化活动内容。加强文化活动宣传，在传统节日或其他重大活动时期举办大型文化及宣传活动；积极开展体育竞技和文化交流活动。3. 加大社区文化活动设施投入。通过向上级请求拨款、面向社会开展募捐活动等方式增加社区文化建设资金，并对社区图书馆、娱乐场所、体育馆等文化设施进行修缮新建。4. 重视居民文化活动需求。开展社区居民文化活动需求调研，举办老少皆宜的文化活动，提高居民参与度。5. 降低文化活动参与门槛。社区分担高支出的文化活动资金，鼓励居民积极参与到社区文化活动中。（299 字）

(四) 根据材料 5, 起草一份调研汇报材料, 供领导参考。(50 分)

要求: 主旨明确, 紧扣材料; 层次分明, 语言得当, 不少于 800 字; 不得透漏考生姓名等个人信息。

【参考答案】

关于箬坑乡目连戏发展情况的调研汇报材料

目连戏是中国最古老的戏曲剧种之一。近日, 为借助好目连戏这一非物质文化遗产优势, 发展当地旅游, 我市文化馆前往 Q 县箬坑乡历溪村和马山村调研。现将调研情况汇报如下:

一、发展现状

(一) 发展优势

1. 历溪村位于自然景区, 有表演受众, 具备表演环境, 正初步恢复目连戏。
2. 马山村有完整的剧目留存和专业的技艺传承, 组织搭建了专业的中青年阵容剧团, 发展正规。

(二) 存在问题

1. 历溪村发展传承难度大

(1) 戏剧发展中断, 剧目恢复受阻。历溪村目连戏发展曾中断长达五十多年, 续接仅靠部分老艺人儿时记忆回忆唱词, 无可靠凭证, 回忆程度不高, 唱词续接数量不够, 剧目只能靠记忆“拼凑”。

(2) 人手资金短缺, 技艺难以传承。现存艺人人手不足, 多为业余剧团团员; 艺人均为高龄, 表演能力受限; 经费短缺, 表演道具不足; 表演报酬低, 难度大, 年轻人不愿学习, 外地人不易学习。

2. 两村之间资源难以共享

各村之间未达成合作共识, 未能形成资源优势共享, 各自独立发展, 难成气候。

3. 非遗评定工作存在问题

马山村非遗传承人评定工作出现偏差引发争议。一方面是由于关于非遗传承人评定的相关政策宣传不到位, 一方面是由于文化局在非遗传承人评定中考核不到位。

4. 旅游项目规划不到位

一方面, 目连戏未真正纳入旅游项目; 另一方面, 历溪村当地目连戏表演开价低, 受景区地域限制, 开价高的区域则不允许表演, 旅游难以真正发展。

二、发展建议

(一) 消除地域隔阂, 加强三村合作。

进一步推进历溪村、马山村及栗木村的合作, 一方面实现技艺和资源的共享, 打好传承基础; 另一方面, 在旅游方面实现跨村合作, 共享旅游效益。

(二) 加大资金投入, 实现专业化管理。

一方面, 提高目连戏相关工作待遇, 保障从业人员生活; 另一方面加大资金投入, 购置专业道具设施, 帮助建立专业化剧团, 制定专业管理制度, 实现规范化发展。

(三) 加大宣传力度, 完善非遗相关政策。

一方面, 做好非遗传承宣传工作, 帮助群众认识到非遗传承的必要性; 另一方面不断完善非遗传承人评定政策, 提高群众做好非遗传承的积极性。

(四) 纳入旅游项目, 做好规划发展。

将目连戏纳入当地旅游规划, 联合旅游公司做好项目规划, 有序发展带动当地发展。

以上仅供领导参考

市文化馆 小张
XX 年 XX 月 XX 日

(917 字)