

## 目 录

行测——样样都“行” .....	3
★ 言语理解与表达.....	2
★ 数量关系.....	4
★ 判断推理.....	6
★ 资料分析.....	7
★ 常识应用.....	10

## 行测——样样都“行”

### ★ 言语理解与表达

#### ✓速解技巧

1. **逻辑填空**：联系上下文，分析近反义关系，注意程度是否过重、是否包含比较含义、感情色彩与文段是否匹配等。

2. **片段阅读**：明确论述主体，排除不含主体的选项；通常选择包含范围较广且有针对性的选项；意图推测题通常选择对策、措施、响应号召类的选项；推断下文直接分析最后一句，并排除文段已有内容；语句表达优先确定首尾句，并根据关联词和代词绑定2~3项进行排除。

#### ✓高频成语

**五花八门 林林总总 琳琅满目 形形色色**

【五花八门】原指五行阵和八门阵，这是古代两种战术变化很多的阵势；现比喻事物繁多，变化莫测。

【林林总总】形容杂乱众多。

【琳琅满目】满眼都是珍贵的东西，形容美好的事物很多。**不能和“使”搭配。**

【形形色色】形容事物种类繁多，各式各样。

**鱼目混珠 鱼龙混杂 泥沙俱下 参差不齐 良莠不齐**

【鱼目混珠】拿鱼眼睛冒充珍珠；比喻用假的冒充真的。侧重于以假乱真、以次充好。**一般用于事，不用于人。**

【鱼龙混杂】比喻坏人和好人混在一起。

【泥沙俱下】比喻好坏不同的人或事物混杂在一起。

【参差不齐】形容水平不一或很不整齐。**既可适用于人，也可适用于物**，当指物时形容长短高低大小不一；当指人时形容水平不一。

【良莠不齐】好人坏人都有，混杂在一起。侧重于品质，不能用于形容水平、成绩等。只能用于人。

**一蹴而就 一挥而就 文不加点 一气呵成**

【一蹴而就】踏一步就成功；比喻事情轻而易举，一下子就成功。多用于否定句中表规劝。

【一挥而就】一动笔就写成了；形容写字、写文章、画画快。多用于肯定句中表赞叹。

【文不加点】文章一气呵成，无须修改；形容文思敏捷，写作技巧纯熟。

【一气呵成】一口气做成；形容文章结构紧凑，文气连贯，也比喻做一件事安排紧凑，迅速不间断地完成。

**爱莫能助 鞭长莫及 望其项背 望尘莫及**

【爱莫能助】虽然心中关切同情，却没有力量帮助。有时含讽刺意味，用于力量不足，或客观上有强大的阻力。

【鞭长莫及】原意是鞭子虽长，但不应该打到马肚子上；比喻相隔太远，力量达不到。多表示距离远而无力相助或无法施加影响。侧重虽然努力但无法达到，有无可奈何之意。

【望其项背】望见他的颈项和后背；比喻赶得上。常与“难以”连用。

【望尘莫及】望见前面骑马的人走过扬起的尘土而不能赶上；比喻远远落在后面。

**刻不容缓 迫不及待 迫在眉睫**

【刻不容缓】形势紧迫，一刻也不允许拖延。

【迫不及待】急迫得不能等待，形容心情急切。

【迫在眉睫】形容事情已到眼前，情势十分紧迫。

**背道而驰 南辕北辙 大相径庭 截然相反 截然不同**

【背道而驰】朝相反的方向跑去；比喻彼此的方向和目的完全相反。强调某人的做法方向和要达到的目的相反。

【南辕北辙】想到南方去却驾车向北行；比喻行动和目的正好相反。

强调自身的行动与自己的目标相反。

【大相径庭】比喻相差很远，大不相同。常含有彼此矛盾的意思。

【截然相反】形容两件事物完全相反。侧重于彼此矛盾。

【截然不同】形容两件事物毫无共同之处。侧重于不同。

## ★ 数量关系

### ✓数推规律

底 数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
平方数	1	4	9	16	25	36	49	64	81	100
立方数	1	8	27	64	125	216	343	512	729	1000
底 数	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
平方数	121	144	169	196	225	256	289	324	361	400
底 数	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
平方数	441	484	529	576	625	676	729	784	841	900

1. 数列整体呈较小的增幅或减幅（相邻两项之商为 2 以下）：优先作差或作和，但作差或作和如果超过三级则需转换切入点。

2. 数列整体呈较大的增幅或减幅（相邻两项之商为 2~6 以内）：优先作积或作商，与第一点类似，作积或作商超过三级也需转换切入点。

3. 数列整体呈过大的增幅或减幅（相邻两项之商为 6 以上）：优先考虑幂次数列，找到与数列各项相近的幂次数，观察二者之间是否有明显规律。

4. 数列各项的数值上下波动：优先考虑作和、隔项或分组。

5. 数列项数较多：优先考虑隔项或分组。

6. 数列前两项接近，第三项增幅明显增大：优先考虑递推数列，选择首项或前两项进行五则运算（包括乘方）。

## ✓数运公式

**1. 行程问题**

(1) 平均速度：若物体前一半时间以速度  $v_1$  运动，后一半时间以速度  $v_2$  运动，则全程的平均速度  $\bar{v} = \frac{v_1 + v_2}{2}$ ；若物体前一半路程以速度  $v_1$  运动，

后一半路程以速度  $v_2$  运动，则全程的平均速度  $\bar{v} = \frac{2v_1v_2}{v_1 + v_2}$ ；

(2) 流水行船问题：船速 = (顺水速度 + 逆水速度)  $\div 2$ ；水速 = (顺水速度 - 逆水速度)  $\div 2$ 。

**2. 容斥公式**

(1) 二集合容斥公式： $A \cup B = A + B - A \cap B$ ；

(2) 三集合容斥公式： $A \cup B \cup C = A + B + C - A \cap B - B \cap C - C \cap A + A \cap B \cap C$ 。

**3. 排列组合问题**

(1) 排列计算公式： $A_n^m = n(n-1) \cdots (n-m+1) = \frac{n!}{(n-m)!}$ ；

(2) 组合计算公式： $C_n^m = \frac{A_n^m}{m!} = \frac{n!}{m!(n-m)!} = C_n^{n-m}$ 。

**4. 牛吃草问题公式**

(1) 草地每天新长的草量 = (吃的较多天数  $\times$  对应的牛头数 - 吃的较少天数  $\times$  对应的牛头数)  $\div$  (吃的较多天数 - 吃的较少天数)；

(2) 原有草量 = (所有牛每天吃的草量 - 草地每天新长的草量)  $\times$  吃的天数；

(3) 吃的天数 = 原有草量  $\div$  (所有牛每天吃的草量 - 草地每天新长的草量)。

**5. 钟面问题**

(1) 秒针每秒钟走过  $\frac{360^\circ}{60} = 6^\circ$ ，分针每分钟走过  $\frac{360^\circ}{60} = 6^\circ$ ，时针每分钟走过  $\frac{30^\circ}{60} = 0.5^\circ$ 。

(2) 钟面一圈有 60 小格，时针每小时走 5 格，即  $30^\circ$ ；每分钟走  $\frac{1}{12}$  格，即  $0.5^\circ$ 。

(3) 时针的转速是分针的  $\frac{1}{12}$ ，即时针与分针的速度之差为  $5.5^\circ /$  分钟，分针每小时可追及  $330^\circ$ 。

(4) 时针与分针一昼夜重合 22 次，垂直 44 次，夹角成  $180^\circ$  有 22 次。

## ★ 判断推理

### ✓ 解题技巧

1. **图形推理**：一笔画、点线角面素、部分数、对称轴数量/方向、内外图形数量关系、面积大小、去同存异、去异存同、黑白叠加、旋转、翻转、数量换算……数量规律可从相同、等差、奇偶项、和差计算等方面考虑。

2. **类比推理**：造句排除、对比词性。

3. **科学推理**：掌握物理、化学基础知识。

4. **逻辑判断**：论证推理优先寻找“搭桥”“拆桥”项；

◎**无关项的特征**：话题不一致、主体不一致、强加因果、论证谬误等；

题干论点：事件 A 是问题 B 出现的原因。

无关选项：C 是解决问题 B 的对策。

题干论点：A 具有治疗心脏病的作用。

无关选项：A 有副作用/A 可以治疗癌症。

题干论点：A 的工作能力很强。

无关选项：A 很受欢迎。

◎**演绎推理常用公式**： $A \rightarrow B$

肯前必肯后，否后必否前： $A \rightarrow B, \neg B \rightarrow \neg A$

否前不能否后，肯后不能肯前： $\neg A, B$ ，无法推出确定性结论

逆否等价：①  $A \rightarrow B$  等价于  $\neg B \rightarrow \neg A$

②  $\neg(A \wedge B)$  等价于  $\neg A \vee \neg B$

③  $\neg(A \vee B)$  等价于  $\neg A \wedge \neg B$

**且关系**：同时成立

一假必假，全真才真，为假时，一真可以推出另一假。

或关系：至少有一个成立

一真必真，全假才假，为真时，一假可以推出另一真。

要么……要么……：只有一个成立

为真时，一假可以推出另一真，一真可以推出另一假；

为假时，一真可以推出另一真，一假可以推出另一假。

## ★ 资料分析

### ✓ 常用公式

#### 1. 增长量和增长率的核心公式

(1) 已知现期量和基期量，求增长量：

增长量=现期量-基期量；

(2) 已知现期量和增长率，求增长量：

$$\text{增长量} = \frac{\text{现期量}}{1 + \text{增长率}} \times \text{增长率} = \frac{\text{现期量}}{1 + \frac{1}{\text{增长率}}}$$

(3) 已知基期量和增长量，求增长率：

$$\text{增长率} = \frac{\text{增长量}}{\text{基期量}} \times 100\%$$

(4) 已知现期量和基期量，求增长率：

$$\text{增长率} = \frac{\text{现期量} - \text{基期量}}{\text{基期量}} \times 100\% = \left( \frac{\text{现期量}}{\text{基期量}} - 1 \right) \times 100\%$$

(5) 已知现期量和增长率，求基期量：

$$\text{基期量} = \frac{\text{现期量}}{1 + \text{增长率}}$$

#### 2. 基期比重公式

已知某一年整体的量为M，同比增长a%，其中某部分的量为N，同比增长b%，则上年该部分占总量的比重为：

$$\frac{N}{1 + b\%} \div \frac{M}{1 + a\%} \times 100\% = \frac{N}{M} \times \frac{1 + a\%}{1 + b\%} \times 100\%$$

### 3. 比重变化公式

已知某一年整体的量为  $M$ ，同比增长  $a\%$ ，其中某部分的量为  $N$ ，同比增长  $b\%$ ，则与上年同期相比，该部分占整体的比重变化了  $\frac{N}{M} \times 100\% - \frac{N}{1+b\%} \div$

$$\frac{M}{1+a\%} \times 100\% = \frac{N}{M} \times \frac{b\% - a\%}{1+b\%} \times 100\%。$$

当部分同比增速大于整体同比增速，则部分占整体的比重同比上升，且上升幅度小于两增速之差；当部分同比增速小于整体同比增速，则部分占整体的比重同比下降，且下降幅度小于两增速之差。

### 4. 平均数的增长量和增长率计算公式

已知某一年总个数为  $M$ ，同比增长  $a\%$ ，总量为  $N$ ，同比增长  $b\%$ 。

$$\text{平均数同比增长量} = \frac{N}{M} - \frac{N}{M} \times \frac{1+a\%}{1+b\%} = \frac{N}{M} \times \frac{b\% - a\%}{1+b\%}；$$

$$\text{平均数同比增长率} = \frac{\text{平均数同比增长量}}{\text{平均数基期量}} \times 100\% = \frac{N}{M} \times \frac{b\% - a\%}{1+b\%} \div \left( \frac{N}{M} \times \frac{1+a\%}{1+b\%} \right) = \frac{b\% - a\%}{1+a\%}。$$

### ✓ 计算方法

1. **尾数法**：当选项数值的末尾一个或几个数字各不相同，可以将各数值的最后一位（或后几位）直接相加/减/乘，所得数值的最后一位（或后几位）与原式计算结果的最后一位（或后几位）相同。

2. **首数法**：在比较复杂的计算中，通过运算首位数字（前一位或前几位数字），结合选项得出答案。

### 3. 分数比较：

(1) 分子大、分母小的分数值大，分子小、分母大的分数值小。

(2) **差分法**：①将两个分数中分子、分母均较小的分数看作“小分数”，另一个分数看作“大分数”；②将两个分数的分子与分母分别作差，以差值分别作为分子、分母得到一个新分数，记为“差分数”；③用“差分数”代替“大分数”，再和“小分数”进行比较。

• 若差分数  $>$  小分数，则大分数  $>$  小分数；



- 若差分数 < 小分数，则大分数 < 小分数；
- 若差分数 = 小分数，则大分数 = 小分数。

注：这里的“小分数”和“大分数”都是形式上的大小，并不是真实的大小关系。

4. **放缩法**：在数值的运算中，如果精确度要求不高或选项数值相差较大，可大胆地将中间数值进行“放”（放大）或者“缩”（缩小），再根据估算结果推出正确答案。这种方法适用于比较数值大小的题目。

(1) 两个数相乘，如果把两个数都变小，积就变小；两个数都变大，积就变大。

(2) 两个数相除，如果把分子变大分母变小，分数值就变大，把分子变小分母变大，分数值变小。

#### 注意事项：

##### ①放缩的方向要相同

两数相乘，如果其中一个数变大一个数变小，则结果不确定；

两数相除，如果两个数都变大或变小，则结果也不确定。

②放缩的大小要适度：利用放缩法确定算式的上下限，即限定算式的值的范围，该范围需结合选项来确定，范围太大则无法确定选项，范围过小则增加计算难度。

③与取整法的区别：放缩法可以确定正确选项的范围，有明确的大小关系；取整法一般用来计算近似值，不一定存在大小关系。

#### 5. 分数与百分数转换

分子 \ 分母	1	2	3	4	5	6	7	8
2	$\frac{1}{2}=50\%$							
3	$\frac{1}{3}\approx 33.3\%$	$\frac{2}{3}\approx 66.7\%$						
4	$\frac{1}{4}=25\%$	$\frac{2}{4}=\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}=75\%$					
5	$\frac{1}{5}=20\%$	$\frac{2}{5}=40\%$	$\frac{3}{5}=60\%$	$\frac{4}{5}=80\%$				
6	$\frac{1}{6}\approx 16.7\%$	$\frac{2}{6}=\frac{1}{3}$	$\frac{3}{6}=\frac{1}{2}$	$\frac{4}{6}=\frac{2}{3}$	$\frac{5}{6}\approx 83.3\%$			
7	$\frac{1}{7}\approx 14.3\%$	$\frac{2}{7}\approx 28.6\%$	$\frac{3}{7}\approx 42.9\%$	$\frac{4}{7}\approx 57.1\%$	$\frac{5}{7}\approx 71.4\%$	$\frac{6}{7}\approx 85.7\%$		
8	$\frac{1}{8}=12.5\%$	$\frac{2}{8}=\frac{1}{4}$	$\frac{3}{8}=37.5\%$	$\frac{4}{8}=\frac{1}{2}$	$\frac{5}{8}=62.5\%$	$\frac{6}{8}=\frac{3}{4}$	$\frac{7}{8}=87.5\%$	
9	$\frac{1}{9}\approx 11.1\%$	$\frac{2}{9}\approx 22.2\%$	$\frac{3}{9}=\frac{1}{3}$	$\frac{4}{9}\approx 44.4\%$	$\frac{5}{9}\approx 55.6\%$	$\frac{6}{9}=\frac{2}{3}$	$\frac{7}{9}\approx 77.8\%$	$\frac{8}{9}\approx 88.9\%$

使用方法：

(1) 记住常见分数对应的百分数，若百分数无对应简单分数，则取上下两个简单分数的平均值，即  $\frac{1}{n.5}$ 。

(2) 百分数  $\times n = 1$ ，则该百分数  $= \frac{1}{n}$ 。

(3)  $\frac{1}{1+\frac{1}{n}} \times \frac{1}{n} = \frac{1}{n+1}$ ； $\frac{1}{1-\frac{1}{n}} \times \frac{1}{n} = \frac{1}{n-1}$ 。

6. 当算式有以下特征时，可以进行乘除转化：

$\frac{M}{1+a\%}$ ，且  $|a\%| < 10\%$ ，则  $\frac{M}{1+a\%}$  可以转化为  $M \times (1-a\%)$ 。

## ★ 常识应用

### ✓ 高频考点

【《诗经》】我国最早的诗歌总集，是中国诗歌，乃至整个中国文学的一个光辉起点。《诗经》按照音乐性质的不同划分为风、雅、颂三类。《诗经》里大量运用赋、比、兴的艺术表现手法。

【春秋三传】注释《春秋》的《左传》《公羊传》和《谷梁传》三部书的合称。

【四书】《论语》《孟子》《大学》《中庸》

【五经】《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。“六经”在“五经”后增加《乐经》。

【《史记》】我国第一部纪传体通史，是“二十四史”的第一部，开创本纪、世家、列传、表、书五种体例，被誉为“实录”“信史”，作者为司马迁。

【汉赋】汉初骚体赋最为流行，后世各代皆有创作。代表作家贾谊，其主要作品有《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》。“汉赋四大家”指司马相如、扬雄、班固、张衡。

【“三曹”】曹氏父子曹操、曹丕、曹植。曹操著有《观沧海》《蒿里行》等；曹丕著有《典论》及诗歌《燕歌行》等；曹植著有《名都篇》《白马篇》《洛神赋》等。

【“建安七子”】孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢

【竹林七贤】嵇康、刘伶、阮籍、山涛、阮咸、向秀、王戎

【北宋四大家】黄庭坚、苏轼、米芾、蔡襄

【唐宋八大家】韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩

【初唐四杰】中国唐代初期四位文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，简称“王杨卢骆”。其中王勃在“四杰”中成就最高，代表作《滕王阁序》，名句有“海内存知己，天涯若比邻”“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。

【王维】唐代诗人兼画家，与孟浩然同为盛唐山水田园派代表，主要作品为《送元二使安西》（又名《渭城曲》），苏轼赞其作品“诗中有画，画中有诗”。

【最高成就诗人】“诗仙”李白；“诗圣”杜甫。韩愈称赞说：“李杜文章在，光焰万丈长。”

【白居易】中唐新乐府运动的主要倡导者，唐代三大诗人之一，与元稹合称“元白”。他是现实主义传统的继承者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

【元曲四大家】关汉卿、郑光祖、白朴、马致远

【关汉卿】元杂剧的奠基人和前期剧坛领袖，主要作品为《窦娥冤》《救风尘》《单刀会》等。

【马致远】主要作品为杂剧《汉宫秋》、散曲《天净沙·秋思》等。

【王实甫】元杂剧作家，主要作品为《西厢记》。

【明代四大奇书】《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》。

【明清四大古典小说】明代吴承恩的《西游记》、罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》以及清代曹雪芹的《红楼梦》。

【晚清四大谴责小说】鲁迅认为的晚清四大谴责小说指李宝嘉（李伯元）的《官场现形记》、吴沃尧（吴趸人）的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

【六艺】礼、乐、射、御、书、数

【三教九流】“三教”指儒教、道教、佛教；“九流”指先秦的九个学术流派：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家。

【三大国粹】京剧、国画和中医